

ചെങ്കുട്ടവല്ലഭനാഥൻ.

അഥവാ,

ഏ. ഡി. ൨-ാം ശതകത്തിലെ
ഒരു കേരളചക്രവർത്തി.



പി. താണപിള്ള, ശുചീകരം.

ചെങ്കുട്ടവെപ്പുതമാൾ.

അഥവാ,

ഏ. ഡി. ൨-ാം ശതകത്തിലെ
ഒരു കേരളചക്രവർത്തി.

ഗ്രന്ഥകർത്താ,

വി. താണുപിള്ള, ശുചീരൂം.

പ്രസാധക ,

വി. ഭാഗ്ഗവിത്തമ്മ തെക്കമൺ
ശുചീരൂം.

ഒന്നാംപതിപ്പ്, കാപ്പി 1000.

1109.

Copy right reserved.]

[വില. ൧൨ അൺ.

പ്രസാധകയുടെ മുദ്രയില്ലാത്ത പുസ്തകം വ്യാജനിമിത്തമാകുന്നു.

ശുദ്ധിപത്രം.

വശം.	വരി.	അബലം.	സുബലം.
2	19	കേളെ	കേരള
2	20	വിളേശിയ	വിഭേശിയ
3	2	പരീഖാ	പരിഖാ
3	19	മുയിത്തി	മുയത്തി
4	10	ഏയോകവഷകം	ഏയ കഷകം
7	7	വിചക്ഷിണൻ	വിചക്ഷണൻ
13	15	വീത്തു	വിയത്തു
13	18	സ്വടുതി	സ്വടിതി
14	23	ണത്യധികം	അത്യധികം
16	9	ക്രോധാവേശൻ	ക്രോധാവിഷ്ടൻ
17	4	കൃഷ്ണവ്രതം	കൃഷ്ണവ്രതം
17	18	അപഹൃഷ്ടം	അപകൃഷ്ടം
19	13	അഭിപ്രതി	അഭിപ്രീതി
21	5	അവ്യഹിതം	അവ്യഹതം
21	10	തീരഭാരം	തീരബ്ഭാരം
25	6	ജാണവീതീരം	ജാണവീനീരം
27	25	പുനശ്ച	പുനശ്ച
28	17	ചൈത്യവചക്രവർത്തി	ചൈത്യവചക്രവർത്തി
29	1	വഞ്ചിച്ച നഗരത്തെ	വഞ്ചിനഗരത്തെ
29	9	പരാതനവും	പുരാതനവും
29	10	വന്നിക	വണിക
29	11	മചാതപാൻ	മചാതപാൻ
32	1	ദൈഷജ്യമേ	ദൈഷജ്യമേ
32	2	ചേരിയലൂണ	ചേരിയലൂണ
32	16	തൃണിലമനസ്കൻ	തൃണിലമനസ്കൻ
33	3	വിരാജമാനനായ	വിരാജമാനനായ
34	19	അതിപ്ലുഷ്ട	അതിപ്ലുഷ്ട
37	3	അനിപ്യാജം	നിപ്യാജം
37	23	കോപാവേശൻ	കോപാവിഷ്ടൻ

വശം.	വരി.	അബലം.	സുബലം.
38	2	പുംച്ഛലി	പുംഛലി
41	7	ഏഴയരമീ	ഏഴയരമീ
47	1	അലപശ്രുതി	അലപശ്രുതി
49	13	രമ്യശരചന്ദ്ര	രമ്യശരചന്ദ്ര
64	11	അസമഞ്ജസം	അസമഞ്ജസം
70	7	മകമനാൺ	മകനാൺ
71	14	ഉൽപ്പാസവചനം	ഉൽപ്പാതവചനം
72	22	അപ്രാപ്തനീർത്തം	അപ്രാപ്യനീർത്തം
75	8	വിരഹദൃഢം	വിരഹദൃഢം
77	22	ചാന്തിയും	ചാന്തിയും
77	24	മധുഷ്കരരാദി	മധുഷ്കീരരാദി
83	14	അപ്രാപ്തനീർത്തം	അപ്രാപ്യനീർത്തം
86	21	പരാജിതന്മാരവകയും	പരാജിതന്മാരായതും
92	2	അഭിജ്ഞാനം	അനഭിജ്ഞാനം
99	17	ചന്ദനമുട്ടികളും	ചന്ദനമുട്ടികളും
100	1	ഉപായനം	ഉപായനം
104	19	പല്ലവൻ	വില്ലവൻ
108	4	മനസ്സൻ	മനസ്സൻ!
111	10	ഇഹലോകസമ്പ്രദായം	സമ്പ്രദായം
113	3	നഗരി	നഗരി
116	18	സകല	സകല
126	12	ബന്ധനം	ബന്ധനം
129	7	പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല	പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല
133	8	ഭേദവചനീയാ	ഭേദവചനീയാ
137	9	നിവർത്തുമായി	അനിവർത്തുമായ
137	16	അനർവായം	അനിർവായം
137	19	മാതരി	മാതരി
139	14	കണ്ഠമയം	കണ്ഠപയം
143	7	ഉത്തമവന്ദപങ്ങൾ	ഉത്തമവന്ദപങ്ങൾ
143	20	സുകുമാരഭംഭുബരം	സുകുമാരകഭുബരം
144	15	കൃഷ്ണവ്രതം	കൃഷ്ണവ്രതം

അവതാരിക.

“ചെങ്കുട്ടവപ്പെരുമാൾ” എന്ന നിങ്ങളുടെ കൃതി സസന്തോഷം വായിച്ചു. മലയാളിയായ നിങ്ങൾ തമിഴ് ഭാഷ സംസാരിച്ചു കേട്ടതായ ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ എനിക്ക് നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിശക്തിയേയും, പാണ്ഡിത്യത്തേയും, വാഗ്വിലാസത്തേയും കുറിച്ചുണ്ടായ അഭിപ്രായം ഏറെയും ദൃഢമായിരുന്നു. തമിഴ് മലയാളവും അമ്മയും മകളുമെന്നും, ജ്യേഷ്ഠനും ജ്യേഷ്ഠിമാരെന്നുമൊക്കെ പറയാറുണ്ടെങ്കിലും തമിഴ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളത്തിലാക്കുന്നതിൽ നമ്മുടെ ഭാഷാഭിമാനികൾ അപൂർവ്വമായിട്ടെ ശ്രമിക്കാറുള്ളു.

ചെങ്കുട്ടവപ്പെരുമാൾ കന്യാകുമാരിവരെ വ്യാപിച്ച സമദ്രമേഖലയായ ഭൂവിഭാഗം സാഹിത്യത്തിനും സംഗീതത്തിനും അദ്വൈതചിന്തകൾക്കും വിളനിലമായിരുന്നു. സമർത്ഥനായ മഹാരാജാക്കന്മാരും സ്വാതന്ത്ര്യപരിത്യാഗികളായ ജനപ്രമാണികളും രാജാഭിമാനമുള്ള പ്രജാസഞ്ചയങ്ങളും ക്ഷയിക്കുന്ന ഭാരതത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ളതുപോലെ മനുഷ്യമലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. എന്നാൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആധുനികഗതി പ്രാചീനാദർശങ്ങളെ വേണ്ടപോലെ ആദരിക്കുന്നതിനു പ്രതിബന്ധമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ചേരൻചെങ്കുട്ടവന്റെ ചരിത്രം ഏറെയും സൂപ്രസിദ്ധമാണ്. യുദ്ധസാമർത്ഥ്യമോ ഭരണപാടവമോ സാഹിത്യരസികത്വമോ ഏതാണ് അദ്ദേഹത്തിൽ പ്രധാനമായി തെളിഞ്ഞിരുന്നത് എന്നു ചണ്ഡിച്ചു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അദ്ദേഹം സർവ്വശാസ്ത്രവിശാരദനായിരുന്നു. അതി

ന സ്വന്തം സഹോദരനായ ഇളംകോവടികളുടെ “ചിലപ്പതികാര”വും ചാത്തനാരുടെ “മണിമേഖല”യും അനശ്വര സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. ആ കൃതികളും “പതിരപ്പത്തു” “പറന്നാത്തു” മുതലായ മറ്റു കൃതികളും ഹൃദിസ്ഥമാക്കിയിട്ടാണ് മിസ്റ്റർ താണപിള്ള ഈ പുസ്തകം രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. മഹാകവികളുടെ ആശയങ്ങൾ സ്വന്തമായി തന്റേടത്തോടുകൂടിയുള്ള ചിന്തയാൽ മാറുകൂട്ടി ആധുനികനാഷ് രസകരവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ രീതിയിലാണ് മിസ്റ്റർ താണപിള്ളയുടെ രചനാപാടവം. പുസ്തകത്തിന്റെ ഭാഷാരീതി എത്രയും സുഗമമായിരിക്കുന്നു. പദ്യങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകമായ ആസ്വാദ്യതയുണ്ട്. പരിശ്രമിയും വാസനക്കാരനുമായ നിങ്ങളുടെ ഉദ്യമം സർവ്വമാ അഭിനന്ദനീയംതന്നെ. നിങ്ങളുടെ കാരണവനായ പുനച്ചൽ വലിയയജമാനൻ വട്ടക്കോട്ടകെട്ടി രാജ്യത്തെരക്ഷിച്ചു. നമുക്ക് ഇക്കാലത്തു യുദ്ധങ്ങളില്ലാ. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവ് അജ്ഞാനം മാറി സംസ്കാരത്തെ കോട്ടകെട്ടിയുറപ്പിക്കുവാനുള്ള പരിശ്രമത്തിൽ നിങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.

എന്നു്,

തിരുവനന്തപുരം
109. ധനു. 11. }

ടി. കെ. വേലുപ്പിള്ള,

B. A. & B. L.

High Court Vakil, and Deputy President,
Sree Moolam Assembly.

മുഖവുര .

ഈ ഗ്രന്ഥം എഴുതാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചതുകൊള്ളിദേവിയോടുള്ള ഭക്ത്യാദരത്തെക്കുറും, അവരുടെ ജനയിത്രിയായ വഞ്ചിമാതാവിനോടുള്ള എന്റെ കർത്തവ്യബോധം ഒന്നുമാത്രമെന്നയാണെന്നുള്ള സംഗതി ഞാൻ ആദ്യമായി പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഞാൻ ഒരു ഭാഷാഭിജ്ഞാനം, അല്ലെങ്കിൽ നവീനസാഹിത്യീലോകരംഗത്തിൽ സുപരിചിതനായ ഒരു കവിയോ അല്ല എന്നു വരികിലും, ഏതൊരു മനുഷ്യനും അവനവന്റെ മാതൃസമാനമായ സ്വന്തം നാട്ടിനുവേണ്ടി യഥാശക്തി വല്ലതും ചെയ്തുകൊള്ളേണ്ടതു് ഈ ജീവിതത്തിൽനിർവ്വചിക്കേണ്ട ഒരു മുഖ്യകടമയാണല്ലോ എന്നുള്ള അഭിജ്ഞാനത്തെ അനുഭവം ആദരിച്ചാണു് പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥനിർമ്മാണത്തിനു ഞാൻ ഉദ്യുക്തനായതു്. ഈ ഗ്രന്ഥം തമിഴരുടെ പഞ്ചമഹാകാവ്യങ്ങളെന്നു തമിഴുലോകത്തിൽ ഘോഷിക്കപ്പെടുന്ന “ചിലപ്പതികാരം” “മണിമേഖല”, “ജീവകചിന്താമണി”, “കണ്ഡലകേശി”, “വളയാപതി” എന്നീ ഗ്രന്ഥസമുച്ചയങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രാമുഖ്യത്തെ അവലംബിക്കുന്ന “ചിലപ്പതികാരം”മെന്ന ഒരു പ്രാചീന ദ്രാവിഡമഹാകാവ്യത്തിലടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ സംക്ഷേപചരിത്രം മാത്രമാണു്.

മേല്പറഞ്ഞ ഗ്രന്ഥംകൂടാതെ പ്രസ്തുത കഥക്കു തമിഴിലുള്ള വേറെ പല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ആധാരമായിട്ടുണ്ടു്. അവ “പുറന്നാത്തു”, “പതിരിപ്പത്തു” ഇत्याദി ഗ്രന്ഥങ്ങളാകുന്നു. ചുരുക്കിപ്പറയുകയാണെങ്കിൽ ഏകദേശം 1800

കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഈ നമ്മുടെ കേരളത്തെ, അല്ലെങ്കിൽ ചേരലം എന്നു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന വഞ്ചിനാട്ടിനെ അതു ലുഭ്ജവിക്രമത്തോടും അത്യധിക കീർത്തിമഹിമാവോടും, അമാനുഷമായ രാജഭരണധാരാധാരയോടുംകൂടി കലിദാസൻ-നാശരിയായ ക്രിസ്തുവർഷം 129-ൽ രാജ്യം വാണിരുന്ന പതിമൂന്നാമത്തെ പെരുമാളായ ചേരമാൻ ചെങ്കുട്ടവൻ എന്ന കേരളചക്രവർത്തിയുടെ വീരാപദാനങ്ങളാണു് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ മുഖ്യമായ പ്രതിപാദ്യവിഷയം.

ഈ മഹാരാജവർണ്ണന കാലത്തു നടന്നതും, സർവ്വബലവതിയായ ഒരു വീരപതിയുടെ പാതിവ്രത്യ മഹിമയെ ദൃഷ്ടാന്തീകരിക്കുന്നതും, കേരളത്തിലെ അതിപ്രസിദ്ധങ്ങളായ കൊടുങ്ങല്ലൂർ, ചെങ്ങന്നൂർ ഈ ദിവ്യസ്ഥലങ്ങളിൽ വിലസുന്ന ഭഗവതിക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഉൽപത്തിയെ ഉൽബോധിപ്പിക്കുന്നതുമായ പ്രധാനസംഭവങ്ങളും ഈ കഥയിൽ നിഗ്രഹനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണകാലത്തു വാണിരുന്ന ജനതയുടെ സാമുദായികവും, രാഷ്ട്രീയവും, രാജകീയവും, ദേശീയവും ആയ സകല ചരിത്രവും ഇക്കഥ നമ്മെ മനസ്സിലാക്കുന്നതു കൂടാതെ അന്നത്തെ ചേരമാൻ പെരുമാക്കന്മാരുടെ ശക്തി ഈ പൗരസ്ത്യഭൂമി-സ്ഥലത്തിൽ എത്രത്തോളം ലാലസിച്ചിരുന്നുവെന്നുള്ളതും ഇതു നമ്മെ അറിയിക്കുന്നുണ്ടു്.

ക്രിസ്താബ്ബാരംഭകാലത്തിനടുത്തുള്ളദക്ഷിണേന്ത്യ ചരിത്രത്തെപ്പറ്റി പ്രവചിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ മഹാപണ്ഡിതനായ ആധുനിക ചരിത്രകാരന്മാർ തുലോം മൂകന്മാരായിരിക്കെ, നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടായ “ചിലപ്പതികാരം”

പോലുള്ള അമൂല്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ അതിനെ നമുക്കു സൂചകം സുപരിചിതമാക്കുമ്പോൾ നാം അത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ബഹുമാനിക്കാതെ പ്രത്യേക അവഗണിക്കുന്നത് തീരെ അയ്യക്കതവും അഭിമാനരഹിതവുമാണ്. വിശിഷ്ടാ ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രാചീന കേരളചരിത്രത്തെ നമുക്ക് സുവിദിതമാക്കുന്നതു കൂടാതെ ആ കഥാപുരുഷന്മാരുടെ ആദർശരമണീയങ്ങളായ ജീവിത രസഹൃദയങ്ങളെയും നമ്മുടെ ഹൃദയാന്തരഭാഗങ്ങളിൽ രൂപമൂലമാക്കിത്തീർക്കുന്നുമുണ്ട്.

പുരാതന കേരളചരിത്രത്തെപ്പറ്റി ഒരു സമ്പൂർണ്ണ ജ്ഞാനം ഇതേവരെ ലഭിക്കാനിടയാകാത്ത ഇന്നത്തെ മലയാളികൾക്കു ഇത്തരത്തിലുള്ള ചരിത്രകഥകൾ അതിലേക്കു പകാരപ്രദമായിത്തീരുമെന്നുള്ള എന്റെ അത്യാശ ഫലിച്ചുകാണുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ ഏറെയും കൃതാർത്ഥനാണെന്നു ധ്യാഭിമാനം വിചാരിക്കുന്നു.

ഇതുപോലെ പല കേരള ചക്രവർത്തികളുടെയും ചരിത്രങ്ങൾ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം എഴുതാൻ ശ്രമിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്. മാനുന്മാരായ എന്റെ വായനക്കാരുടെ ആശംസാവൃഷ്ടി എന്നിൽ ഉത്തരോത്തരം ചൊരിയുമെങ്കിൽ ഈ സാഹിത്യകേദാരത്തിലെ എന്റെ ഉദ്യമം സമ്പൂർണ്ണഫലപ്രദമാകുമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. അതിലേക്കു ജഗദിശ്വരൻ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ എന്നുള്ള പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി ഈ മുഖവുരയെ ഇവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

എന്ന്, ഗ്രന്ഥകർത്താ.

ചെങ്കുട്ടവെച്ചമം.

എ. ഡി. രണ്ടാം ശതകത്തിലെ ഒരു ശൈവമതവാദി.

അദ്ധ്യായം ൧.

വഞ്ചിമംഗന നരം.

ദക്ഷിണഭാരതത്തിലെ പുണ്യാചാര്യനാണ് അനന്തവര
നം. ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്ന വെങ്കിടഗിരിയിലെ തെക്കായം പര
മപാവനമായ കുമരിതീർത്ഥത്തിനു വടക്കായം അതിവി
സ്തൃതങ്ങളായ പൂർവാപരവാരാണിധികൾക്ക് മധ്യംഗതമാ
യും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പ്രദേശങ്ങൾക്കു പണ്ടു “തമിഴകം”
എന്നു പറഞ്ഞുപോന്നു. ഇതു അന്നു ചേരനാട്ട്, ചോളനാ
ട്ട്, പാണ്ഡ്യനാട്ട് എന്നു മൂന്നു വൻപിച്ച രാജ്യങ്ങളായിട്ടാ
ണു വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. അമരാവതിനദീതീരത്തിലു
ള്ള “കരുവൂരി”നു ചുറ്റിലും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന രാമപ്രദേശ
ങ്ങളും കോയമ്പത്തൂർ, സേലം, നീലഗിരി ഈ ജില്ലകളും
ദക്ഷിണമൈസൂർ, മലയാളക്കര ഇവയും പണ്ടു ചേരനാട്ടി
ങ്കൾ, ഉൾപ്പെട്ടവയായിരുന്നു. ഇവയെ അന്നു കൊങ്കനാട്ട്,
ശീതനാട്ട്, പൂഴിനാട്ട്, മലനാട്ട്, കടനാട്ട്, കട്ടനാട്ട്,
വേണാട്ട് എന്നും വിളിച്ചുപോന്നു. മുൻപാണു വൻപിച്ച
രാജ്യവിഭാഗങ്ങളുടെ തലസ്ഥാനമായിരുന്നു “വഞ്ചിമംഗന
നരം”.

ഈ മഹാനഗരി അതിപുരാതനവും “കരുവൂർ” എന്ന അപരനാമധേയത്തോടുകൂടിയതുമായിരുന്നു. ഇതു പെരിയാറിന്റെ മുഖപാർത്തിനു സമീപമാണ് സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നത്. ഈ പുരാതന നഗരത്തിന്റെ സൃഷ്ടി വൈശിഷ്ട്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഒന്നറിയേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമായാൽ പ്രാചീനദ്രാവിഡഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നും നമുക്കു ലഭ്യമായ അറിവുകളെ ആസ്പദമായ് പരിഗണിച്ചു് ചിലതിവിടെ പ്രതിപാദിച്ചുകൊള്ളാം.

ഈ മഹാനഗരിയുടെ ചുറ്റിലും ഏതോമണ്ഡലത്തെ വിഘടനം ചെയ്യുന്ന അത്യുന്നതങ്ങളായ പ്രാകാരങ്ങളും അവയ്ക്കു വെളിയിൽ പരമപാവനങ്ങളായ ഹൈന്ദവക്ഷേത്രങ്ങളും ജൈനമതപ്പള്ളികളും ബുദ്ധചൈത്യങ്ങളും കോമളങ്ങളായ ഇളമരക്കാവുകളും ശർമ്മദങ്ങളായ ധർമ്മസത്രങ്ങളും ശുദ്ധജലസംപുഷ്ണങ്ങളായ വൻപിച്ച തണ്ണീർപൊയ്കകളും സർവ്വത കാണാനുണ്ടായിരുന്നു. ക്ഷേത്രങ്ങളിലും പള്ളികളിലും മഹാഷിശുപരന്മാരും തത്വജ്ഞാനികളും ശാസ്ത്രവ്യൽപന്നന്മാരും മതാചാര്യന്മാരും നിവസിച്ചുപോന്നു.

ഇവ കൂടാതെ കോട്ട മതിലുകളുടെ സന്നീധങ്ങളിലായി ചുറ്റിലും കേളെപ്രകൃവത്തിയുടെ സൈനിക നിലയങ്ങളും വീളേശിയ സ്ഥാനപതികളുടെ വസതിക്കായി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള മനോജ്ഞങ്ങളായ വെണ്മൊടങ്ങളും സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നു. ഇവയ്ക്കു പുറമെ പ്രാകാരത്തിനു ബഹിർഭാഗത്തായി അതിഗഭീരമായ ഒരു പരിഖവെട്ടപ്പെട്ടിരുന്നത് പലവിധ വിസാരങ്ങളുടേയും നക്രുകർമ്മാഭി ജലജങ്ങളായ

ജന്തുക്കളുടേയും സുഖനിലയനമായും സ്ഥിതിചെയ്തു. കോട്ടയ്ക്കും പരിവാദികൾക്കും പുറമേ ഒരു പ്രത്യേകകാവൽവനം സുരക്ഷിതമായും പ്രതിപക്ഷികൾക്ക് ഭയപ്രവേശമായും പോറ്റപ്പെട്ടുവന്നു. ഇവിടെ കണ്ടകസങ്കലിതങ്ങളായ പല തരുന്നികരുംബങ്ങളും നിബിരസമായി നട്ടുപിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രാകാരോപരി പലവിധ നശീകരണയന്ത്രോപകരണങ്ങളും സ്ഥായിയായി ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ സൈന്യാവലികൾക്കു സുരക്ഷിതമായി നിർമ്മിശങ്കം പതുങ്ങിയിരിക്കാനുള്ള കൊത്തളങ്ങളും ഗ്രന്ഥവസതികളും അവിടെയായി ധാരാളം പണിചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ആയവ പരിപത്നികളുടെ അന്തരംഗത്തെ അത്യധികം അന്ധാലിപ്പിച്ചു.

കോട്ടയ്ക്കു പുറിലും നാലുവശത്തിലുമുള്ള പ്രാകാരഭാഗങ്ങൾ ആ മഹാനഗരത്തിന്റെ വക്ത്രാന്തരങ്ങളെന്നപോലെ പരിശോഭിച്ചു. ആ ബഹിർഭാഗങ്ങളുടെ പുരോഭാഗങ്ങളിൽ മുകളിലായി വിശേഷരൂപത്തിൽ പണിചെയ്തു പതിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ചാപാങ്കിതമായ രാജകീയ മുദ്രകളും അവയ്ക്കു ഉഭയപാർശ്വങ്ങളിലും വരപൊളിച്ച ശുദ്ധാഭണ്ഡമയിർത്തിപ്പിടിപ്പിച്ചുനിൽക്കുന്ന വൻപിച്ച വേതണ്ഡവിഗ്രഹങ്ങളും കാണികളെ ആകമാനം ആകർഷിക്കുമാറു് അതീവചരിലുണ്ടായി. ഇവ അക്കാലത്തെ വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ ദ്രാവിഡശില്പിയന്മാരായ പണിചെയ്യപ്പെട്ടവയായിരുന്നു. ആ പ്രാകാരമാർഗ്ഗങ്ങളിൽകൂടി നഗരാന്തർഭാഗത്തു പ്രവേശിച്ചാൽ അവിടെ

പലമനോഹരങ്ങളും വിസ്തീർണ്ണങ്ങളുമായ രാജാധിപങ്ങളെ കാണാം. ആരവ്യകളുടെ ഇരുപാർശ്വങ്ങളിലും കോട്ടവാതിൽ കാക്കുന്ന രക്ഷിജനങ്ങളുടെ അക്ഷീണ ശോഭാവഹമായ ഗൃഹപാകതികളും അവയുടെ പശ്ചാൽ ഭാഗത്തു തിമിമമാണ, കവചനിർമ്മാണം, മണിമയങ്ങളായ വൈണകങ്ങൾ, ചർമ്മമയങ്ങളായ കൈയ്യറകൾ അതിമഞ്ജിമമായ വെൺചാമരങ്ങൾ പുരിമുഖാഭിവന്ദ്യവസ്തു വിചിത്രിതങ്ങളായ പരിചകൾ ഈ ബഹുമാതൃയുമായി നിർമ്മാണം ചെയ്യുന്ന കൈത്തൊഴിൽ ശാലകളും സാന്ദ്രമായ മന്ദാദികളും ബന്ധുരമായ സിന്ധുനിധനങ്ങളും സകലജന ഹൃദയോകവർഷകമായി വിവസനതും കാണാം.

കുറച്ചുകൂടി അന്തർഭാഗത്തു പ്രവേശിച്ചാൽ ഭാരസാമഗ്രികൾ, സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾ, വിശേഷതരങ്ങളായ മാലുങ്ങൾ, ചാത്തുക്കുട്ടകൾ, ധൂപദ്രവ്യങ്ങൾ ഇത്യാദി വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണവും വിക്രയവും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗണ്യങ്ങളായ പണച്ചീലികളും, കാടകാരന്മാർ, തത്തുവായന്മാർ സ്വർണ്ണകാരന്മാർ, തക്ഷന്മാർ, ശൈൽബികന്മാർ, ചിത്രപൊമ്മകൾ ചെയ്യുന്നവർ, സൗതചികന്മാർ, ചമ്മകാരന്മാർ ആദിയായ വ്യവസായവിദഗ്ദ്ധന്മാർ വാണവന്ന സ്ത്രീപുരുഷങ്ങളായ വീഥികളും കാണാം. ഈ പദ്യകൾക്കുണ്ടുപുറത്തായി പ്രമാണപ്രാധതയുള്ള ഷഡ്വിധഭോഷങ്ങൾ ലേശവും ബാധിക്കാത്തതും പഞ്ചഗുണസമനവിതര്യമായ ചൈതന്യമണിഭേദങ്ങൾ വിക്രയം ചെയ്യുന്ന രത്നകാരന്മാർ നിസ്സാരന്മാരായ കാഞ്ചനരാവർത്തകന്മാർ നിഷ്കമഷന്മാരായ പുഷ്പവണിക്കുകൾ ഇത്തകലയിൽ പ്രവീണന്മാ

രായ നൽകാനാചാൽപ്പന്മാർ ശ്രേഷ്ഠന്മാരായ ഗായകന്മാർ അപ്പ
രസദൃശകളായ ഗണികകൾ മുദംഗാദിചർമ്മവാദ്യവാദക
ന്മാർ സൂതമാഗധവൈതാളികർ കാല്പാസതത്തുകൊണ്ടും
ഉന്മുഖരോമകൊണ്ടും പട്ടന്തൽകൊണ്ടും നിർമ്മിതമായ
നേരിയവസ്ത്രങ്ങൾ വിക്രയംചെയ്യുന്ന വസ്ത്രനിവരന്മാർ
ധാന്യനൈഗമർ, ഖണ്ഡപാലന്മാർ ഇവർ വാണവനിജ
ന്ന മനോജ്ഞവീഥികളും കാണാം.

ആ നഗരവാരത്തിന്റെ ഒരന്തത്തിൽ ഏറ്റവും സ്തംഭ
ഹണിയമായ കൃത്യപദാർത്ഥങ്ങളെക്കൊണ്ട് സംപൂർണ്ണമായ
ആപണപാങ്കതികളോടു കൂടിയതും, ജനസമ്മർദ്ദത്താൽ നി
രവധി നീരന്ധ്രമായതും അത്യന്തം കോലാഹലമിളിതമാ
യതും ആയ ഒരു നിഗമവും സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു.

ഇവയ്ക്കുപുറമേ ആ നഗരത്തിന്റെ മധ്യഭാഗത്തിൽ
ബ്രാഹ്മണർ, ക്ഷത്രിയർ, വണികർ, നാടുവാഴികൾ, മാട
മ്പിമാർ ഇവരോരോരുത്തരും പ്രത്യേക പ്രത്യേകം നിവസി
ച്ചിരുന്ന അനവധി വിസ്തൃതങ്ങളായ ഉപനിഷ്ഠരങ്ങളും
അവയ്ക്കുള്ളിൽ അത്യുന്നതങ്ങളായ അനേകം രാജഗൃഹാവ
ലികളും അതിസമ്പന്നങ്ങളായ മന്ത്രിനിലയങ്ങളും അരമ
നയുദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ മനോരമ്യങ്ങളായ ഹർമ്മ്യങ്ങളും
ഉത്തുംഗങ്ങളായ ചൈത്യാദികളും സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു.

ഇതിനുംപുറമേ ആ പട്ടണത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളി
ലായ് അരുണവണ്ണങ്ങളും മന്യൂണീകൃതങ്ങളും ആയ ശിലാ
വിശേഷങ്ങളെക്കൊണ്ട് വിചിത്രമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട
അനേകം ചെറിയ നർമ്മാലയങ്ങളും അവിടവിടെയായി

പരിലസിച്ച്കാണപ്പെട്ടു. ഇളംതെന്നൽ തുളിക്കളിക്കുന്ന മഞ്ഞ്ജളമായ പുഞ്ചോലകളും അകൃതിമദ്യതിയോടുകൂടിയ പല ക്രിത്രിമശൈലങ്ങളും സാസ്രസ്തായങ്ങളായ ചെറുമരക്കാവുകളും ആ നഗരത്തിൽ എങ്ങുംതന്നെ പ്രശോഭിച്ചുകാണാം. ധർമ്മസത്രങ്ങളുടെയും വഴിയമ്പലങ്ങളുടെയും എണ്ണങ്ങൾക്കു ഒട്ടുംതന്നെ കണക്കില്ലാതെയുളളിരുന്നു.

എന്നുമാത്രമല്ല ചുറ്റിലും ധാരായന്ത്രങ്ങളാലും, ഏഷ്വരിലാനിർമ്മിതങ്ങളായ വിഷ്ണുങ്ങളാലും, ചുറ്റുമുള്ള വായുവിനെ ശിശിരീകരിക്കുന്ന ചെറിയ ജലനിർത്സരികളാലും, മല്ലിജാതിപ്രഭൃതികളായ കസുമവല്ലികളാൽ സ്വയം അലംകൃതമായ ഒരു മനോഹരോദ്യാനവും അവിടെ അതിവിസ്തൃതാവഹമായി കാണപ്പെട്ടു. ഇപ്രകാരം എല്ലാവിധത്തിലും ചൊല്ലേറിയ ആ പത്തനവരത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിങ്കൽ ചേരമാൻപെരുമാക്കന്മാരുടെ രമ്യഹർമ്മ്യം ഉത്തുംഗങ്ങളായ ശൃംഗശതങ്ങളോടും അഭിഭൂതുമായ ശോഭയോടും അഭംകഷമായ് പ്രശോഭിച്ചു. ഇതു അന്യാദൃശമായ പരിമാണവ്യാപ്തികൊണ്ടും സുവർണ്ണമയമായ താഴികക്കുടങ്ങളുടെ അത്യധികമായ സുഷമകൊണ്ടും നീലവർണ്ണമായ ആകാശത്തിൽ ദൃശ്യമാനമായ അവയുടെ വിചിത്രപ്പൊലിമകൊണ്ടും പ്രേക്ഷകന്മാരെ എത്രയും വിസ്മയഭരിതന്മാരാക്കി, ആ നഗരലക്ഷ്മിയുടെ ഫാലതിലകംപോലെയും നടുനായകംപോലെയും ജാജപല്യമാനമായി വിലസിനിന്നു. ആ രാജമന്ദിരത്തിൽ അതിചതുരമായരീതിയിൽ പണിചെയ്യപ്പെട്ട പല വിചിത്രമണ്ഡപങ്ങളും അപാവൃതങ്ങളും അതിബന്ധുരങ്ങളുമായ അളിന്ദാദികളും അഴകേറിയ അമ്പരോധങ്ങളും സ്കന്ധമണിയ

ങ്ങളായ പ്രാസാദങ്ങളും ചിത്രിതങ്ങളായ ചതപരങ്ങളും വിഹാരയോഗ്യങ്ങളായ വളികളും മന്ദാരാദിപുഷ്പസഞ്ചയസംയോഗത്താൽ സൗരഭ്യവാഹിയായി മന്ദാനിലൻ വീശുന്ന മനോരഞ്ജിതമായ പൂഞ്ചോലകളും ഹിമശിശിരങ്ങളായ ജലകണങ്ങളെ വമിക്കുന്ന അനവധിധാരായന്ത്രങ്ങളും അകൃത്രിമദ്യുതിയോടുകൂടിയതും രജതതുല്യങ്ങളായി വിളങ്ങുന്നതുമായ ചെറുകല്പകളും സുകൃതിമങ്ങളായ ക്രീഡാശൈലങ്ങളും നിർമ്മലജലസമ്പൂർണ്ണമായ ചെന്താമരപ്പൊയ്കകളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഇപ്രകാരം സർവ്വപ്രകാരേണയും പ്രസിദ്ധി നേടിയ ആ വഞ്ചിമഹാനഗരത്തെ നിജസ്ഥാനീയ നഗരമായി കൈക്കൊണ്ടു ചേരമണ്ഡലത്തെ ചേരമാൻ പെരുമാക്കന്മാർ അനേകാണ്ടുകാലം ഭരിച്ചുപോന്നു. ഈ പെരുക്കന്മാരെ “ചേരലാതർ, എന്നും വിളിച്ചുപോന്നു. ഇവരും സമകാലീനന്മാരായ പാണ്ഡ്യചോളരാജാക്കന്മാരെപ്പോലെ അന്നത്തെ ദേശഭാഷയെ നല്ലതിന്മണ്ണം ആഭരിച്ചു പുലർത്തിപ്പോന്നതുകൂടാതെ മഹാവിചക്ഷിണന്മാരായ കവീന്ദ്രന്മാരെ അകൈതവമായ സ്തോഹാദരത്തോടും നിർമ്മലതരമായ അഭിനന്ദനത്തോടും അനവരതം സംരക്ഷിച്ചുപോന്നതിനാൽ അവരുടെ കീർത്തി ലോകമാസകലം വ്യാപിക്കുകയും തന്നിമിത്തം പല വീദൂരദേശങ്ങളിൽനിന്നും കേമന്മാരായ പണ്ഡിതകേസരികൾ അവിടെ സമാഗതന്മാരായി ആ തിരുമേനികളുടെ പാർശ്വവർത്തികളായി നിരന്തരം ആവസിച്ച് ആ മഹാരാജസഭയെ സമഗ്രം അലങ്കരിച്ചുപോരുകയും ചെയ്തു.

ഈ പെരുമാക്കന്മാർ ഉത്തരഭാരതത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ആയുരാജാക്കന്മാരെ കൂടിയും പലേ മഹത്തായ വിപൽപ്പി-
ട്ടങ്ങളിലും അസക്തർ സഹായിച്ചുപോന്നതായ് ഐതിഹ്യ-
ങ്ങൾ ആലോചിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ വംശത്തിലുണ്ടായിരുന്ന
ഉദയൻ ചേരലാതന്നെ വിഖ്യാതനായ ഒരു ചേരചക്രവ-
ർത്തി പാണ്ഡവന്മാർക്കും കൗരവന്മാർക്കും തമ്മിൽ കുരുക്ഷേ-
ത്രം എന്ന സംഗ്രാമാങ്കണത്തിൽ വെച്ചു നടന്നതായ ഘോ-
രസമരത്തിൽ പക്ഷപ്രതിപക്ഷഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള പരാതിമു-
ഖ്യന്മാരായ സൈന്യാവലികൾക്കു നിരന്തരം ഭക്തദാനം
ചെയ്തതായി പഴയ ദ്രാവിഡഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിച്ചു
കാണുന്നുണ്ട്.

ഈ മഹത്തായ സൽപ്രവൃത്തിമൂലം അദ്ദേഹത്തെ
അന്ന് പെരുചോറുദയൻ എന്നു വിളിച്ചുവന്നതായ് ചി-
ലപ്പതികാരം ലോചിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിൽനിന്നും ചേരന്മാ-
ളിന്റെ അക്ഷയശ്രീയും ചേരമാൻപെരുമാക്കന്മാരുടെ അ-
ത്യധികദാതുരപഥാവിമയം നമുക്ക് കരതലാമലകംപോലെ
സൂചകമാകുന്നുണ്ട്. ധർമ്മരാജാവായ ധർമ്മപുത്രന്റെ
കാലംമുതൽക്കേ ഇതു ഒരു ധർമ്മരാജ്യമായിത്തന്നെ വിളങ്ങി-
യിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു ഈ സംഗതി ഒരു പരമോത്തമമായ
ദൃഷ്ടാന്തമാകുന്നു.

ഇന്നേയ്ക്കു രണ്ടായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഭാരതവ-
ണ്ഡത്തിന്റെ ഏറിയപങ്കുതീരും ആണ്ടുവന്നിരുന്ന അശോ-
കചക്രവർത്തിയുടെ കാലത്തിൽപോലും ഈ ചേരമാൻ പെ-
രുമാക്കന്മാർ എത്രയും നിസ്സുലമായ കീർത്തിയോടും അസാമാ-

നൂതനമായ പ്രൗഢിയോടും അത്യധികമായ പ്രാഗത്ഭ്യത്തോടും സ്വപ്രജകളിൽ അന്തസ്സമായ അനുരതിയോടും രാജ്യം ഭരിച്ചു പോന്നിരുന്നുവെന്നും അന്നും തമിഴകത്തിന്റെ ഒരു മുഖ്യ അംഗമായ ചേരലം (കേരളം) അശോകന്റെ ഭരണാധികാരത്തിൻകീഴ് ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നില്ലെന്നും കാണുമ്പോൾ തന്നെ ആ രാജകേസരികളുടെ മാഹാത്മ്യം എത്രത്തോളമാണെന്നു നമുക്ക് നിരങ്കുശം നിർഭാരണം ചെയ്യാവുന്നതാണ്.



അദ്ധ്യായം. ൨

സഹോദരസ്നേഹം.

അത്യന്തം കീർത്തിമാനരായ ചേരചക്രവർത്തികളിൽ ഒരുവനായിരുന്നു ഹിമയവരസ്വൻ നെടുംചേരലാതൻ. അദ്ദേഹം വഞ്ചിമഹാനഗരത്തെ തലസ്ഥാനമാക്കി രാജ്യം വാണവന്നു. ആ ചക്രവർത്തി കൈയ്യുക്കും മെയ്യുക്കും വദ്ധിച്ച ഒരു പ്രസിദ്ധരണശൂരനായുമിരുന്നു. ആ രാജശാർദൂലൻ ഹിമാചല പർവ്വതം പടയെടുത്തുചെന്നു സ്വന്തം വീരപരാക്രമങ്ങളെ പ്രകടിപ്പിച്ചു് അത്യുഗ്രയോധിയായ് ഉത്തരദേശത്തിൽ വിജയക്കൊടി നാട്ടിയവനായതുകൊണ്ടു് “ഹിമയവരസ്വൻ” എന്ന അഗ്രിമമായ അനപതംകീർത്തിനാമത്തേയും സമ്പാദിച്ചു.

ആ മഹാരാജവർണ്ണന ചെങ്കുട്ടവൻ എന്നും ഇളങ്കോവു് എന്നും അനർഘനാരായ രണ്ടു് ആത്മജന്മാർ അച്ഛരേണ ജാതനാരായി. അവർ ഉത്തമ രാജലക്ഷണസമ്പൂർണ്ണന്മാരായ് ഉൽപ്ലവസുതം പോലെ ഉൽബന്ധമായ കീർത്തിസൗരഭ്യത്തോടെ ഉത്തരാത്തരം പ്രശോഭിച്ചു. അശ്വാരോഹണം, ഗജാരോഹണം ആദിയായവ അഭ്യസിച്ച് ഉൽകൃഷ്ടരാജകേസരികളായും ഉച്ചൈസ്തരം വിളങ്ങി. വിദ്യാഭ്യാസ വിഷയത്തിൽ അതി കേമനാരായും അഭിപ്രീതിയനാരായും ഭവിച്ചതു കൂടാതെ അതിൽ അവിരളമായ പ്രാവീണ്യത്തേയും സമ്പാദിച്ചു. സ്വപത്രന്മാരുടെ കശാഗ്രബുദ്ധി

യേയും സുവിശേഷമായ സകലകലജ്ഞാനാഭിപ്രീതിയേയും അമാനുഷമായ ധീരവീരപരാക്രമ പ്രൗഢിയേയും വീക്ഷിച്ചു ചേരലാതൻ അത്യധികം സന്തോഷ നിമഗ്നനായിത്തീർന്നു.

ഒരു ദിവസം ആ രാജാവിന്റെ തന്റെ വാത്സല്യഭാജനങ്ങളായ ആ രണ്ടു കുലാങ്കുരങ്ങളെയും നന്നായ് അലങ്കരിപ്പിച്ചു ശുശ്രൂഷപരവണ്ണങ്ങളായ ശുശ്രൂഷികളാൽ നിർമ്മിതങ്ങളും മഹത്തുകളും ആയ സ്തംഭവിശേഷങ്ങളെക്കൊണ്ട് അലംകൃതമായ സ്വന്തം ആ സ്ഥാനമണ്ഡപത്തിലേക്കു ആദോശാനന്ദം ആനയിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു. പിതാവായ രാജവർമ്മൻ അനർഘപരങ്ങളെക്കൊണ്ട് ജാജപ്രമാനമായ സ്വന്തം സിംഹാസനത്തിൽ ഉപവിഷ്ഠനായശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹയ്യക്ഷാസനത്തിനു തുല്യമായി ഉപകണ്ഠത്തിൽ അത്യലംകൃതമായി ഒരുക്കിയിട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്ന മറ്റു രണ്ടു മനോഹരവിഷ്ണുരങ്ങളിനേയും ആ രണ്ടു യുവകേസരികളും അഭിപ്രീതിയോടെ ആസ്ഥിതന്മാരായി. അവർ ആ മഹാരാജാവിന്റെ ഉഭയപാർശ്വങ്ങളിലും ആസനസ്ഥന്മാരായെഴുന്നെള്ളിയിരുന്ന സമന്വയം രമ്യവുമായ കാഴ്ചപ്രേക്ഷകന്മാരുടെ മനസ്സിനെ ആകമാനം ആകർഷിച്ചു. ചേരലാതൻ ആ സ്ഥാനമണ്ഡപത്തെ പ്രാപിച്ചു ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉഭയപാർശ്വങ്ങളിലും പങ്കുകൾക്കായി സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന മന്ത്രിപ്രധാനികളും സേനാധിപന്മാരും സാമന്തന്മാരും ഇടപ്രദേശങ്ങളും സ്വസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും ഭക്ത്യാദരപരസ്പരം ഉത്ഥാനം ചെയ്തിട്ടു മുറയ്ക്കു ആ തിരുമേനിയെ അവനതവദനന്മാരായി അഭിവാദ്യം ചെയ്തു. ആ സമയം

വന്ദികൾ സ്തുതിഗാനം മുഴക്കി. കൊട്ടാരവാതുക്കൾ പെരുമ്പറ, കാഹളം ആദിയായ അരമനവാദ്യങ്ങളുടെ ആരവം തെരുതെരെ ഗംഭീരമായ് മുഴങ്ങി. ചക്രവർത്തി സ്വന്തം രാജ്യകാര്യങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ചു് അക്ഷോഭ്യനിശ്ചയനായി ഓരോ സംഗതികളും അതിഭംഗിയായും കാര്യക്ഷമമായും സഗൌരവം നടത്തിത്തുടങ്ങി. തദനന്തരം ചക്രവർത്തി ഈജനമിതവാക്ത്രനായി സ്വസ്ഥീകരണ സൂചകമായ അവരുടെ സമ്പ്രശ്രയബുദ്ധിയെ അനുപദം ആദരിച്ചുംകൊണ്ടു് സ്തീതപ്രൌഢിയോടെ ആ സഭയെ ഒന്നു മന്ദമായ് നിർവ്വണ്ണനം ചെയ്തു. അപ്പോൾ അവിടെ സമാഗതന്മാരായിരുന്ന സഭാവാസികളിൽ ഒരു വിപ്രഗ്നികൻ പൊട്ടുന്നനെ എഴുന്നേറ്റു കൊച്ചു തിരുമേനികളായ ചെങ്കട്ടവനേയും ഇളങ്കോവിനെയും മാറിമാറി പ്രത്യംഗം വീക്ഷിച്ചിട്ടു് എന്തോ ഉച്ചരിക്കുവാൻ ഭാവിച്ചുവെന്നുപോലെ അരക്ഷണം മിണ്ടാതെ നിന്നു. അനന്തരം അവൻ ചേരചക്രവർത്തിയെ നതശിരസ്സനായി വന്ദിച്ചിട്ടു് കേവലം ധൃഷ്ടധായി ഈടുശം ഉദീരണം ചെയ്തു.

“അമേയവീർച്ചുവാനായ ഹേ മഹാരാജവർച്ചാ! അവിടത്തെ ഇരു പാശ്ചങ്ങളിലും ആസനസ്ഥന്മാരായ് സ്ഥിതിതിചെയ്യുന്ന ഈ യുവരാജകേസരികൾ അവിടത്തെ വാത്സല്യസന്താനങ്ങളാണെന്നു് അടിയന്റെ പഴമനസ്സിൽ അങ്കരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇവരിൽ കനിപ്പുനായ കൊച്ചുതിരുമേനിയിങ്കൽ മാത്രമേ ഉത്തമരാജലക്ഷണങ്ങൾ സംപൂർണ്ണങ്ങളായി ലക്ഷിതവിച്ചു തിളങ്ങുന്നുള്ളു. അവിടത്തെ കാലശേഷം ഈ ഇളയ തിരുമേനി മാത്രമേ ഈ നാട്ടിലെ നാഥ

നായ് ഭവിക്കുകയുമുണ്ട്” എന്നു സവിനയം തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു. സഭാവാസികളെല്ലാം ജ്യോത്സ്യോദന്തത്തെ ആകർഷണം ചെയ്തിട്ട് അത്യധികം വിസ്തയാകവന്മാരായി. എന്നോ ക്രമാതീതമായ വിഹ്വലതമൂലം അവരുടെ മനസ്സു പൂർവ്വാധികം വ്യാമോഹിച്ചു, അവർ അനന്തരം ചോരാൻ പെരുമാളെയും കമാരന്മാരെയും മാറി മാറി അക്ഷമന്മാരായി ക്ഷണനേരം വീക്ഷിച്ചുനിന്നു. മഹാരാജാവുകളെ അശനിപാതമേറാ അലംബുസമെന്നാലോലി കേവലം നിശ്ചലനായും ഇഷ്ടീകനായുമിരുന്നുപോയി. എന്നിട്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം ക്രമേണ മൃാനമായിത്തുടങ്ങി. ചെങ്കുട്ടവന്റെ വക്ത്രകമലം അവിരേണ കരിഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഇതിനിടയ്ക്കു ബാലനായ ഇളംകോവന്റെ നേത്രങ്ങൾ അത്യഗ്രം അരുണിതങ്ങളായി. ഭൂവല്ലികൾ ക്രമാന്വിതധികം കുടിപങ്ങളായി പാപാഭാത്തരപ്രാണത്തെ അവിരളം തലോടി. ശരീരം തെരുതെരെ നന്നായ് വീർത്തു. ചൊടികൾ തുട്ടുടയമാനമായി വിറച്ചുതുടങ്ങി. അധരം എന്നോ ഉച്ചരിക്കുന്നതിനായി മൂന്നുനാലു ചെറുതൊന്നിളകി. എന്നേ പ്ലാൻ വട്ടം കൂട്ടുകയും ഡെടുതിയിൽ എണ്ണീറുന്നിനുകൊണ്ട് വിവർണ്ണവദനനായി അത്യമർത്തതാടും ജഗപ്തയോടുകൂടി ആ ജ്യോതിഷികനെ ഒന്നു തുറിച്ചുനോക്കി ഇപ്രകാരം ആക്രോശനം ചെയ്തു:

“എടോ! ബുദ്ധിഹീനനായ ജ്യോതിഷിക്കാരാ! താൻ എന്താണ് അവിമർശ്യമായി വികത്ഥനം ചെയ്തത്? എടോ! താൻ ഏറെയും പ്രമാദമായ നികൃഷ്ടവചനങ്ങളെ കേവലം ഉഭേതനായി ഉദീരണം ചെയ്തല്ലോ. കാട്ടാം! എന്നിൽ

എന്തു രാജലക്ഷണങ്ങളേയാണു താൻ വീക്ഷിച്ചത്? എന്റെ പ്രാണപ്രിയനായ അഗ്രജനിൽ ദൃശ്യമാകാത്ത എന്തെല്ലാം ലക്ഷണവിശേഷങ്ങളേയാണു് താൻ എന്നിൽ നിശ്ശഡമായി ഭരിച്ചത്? തന്റെ അകക്കുളിൽ അങ്കുരിച്ചതുപോലെയെല്ലാം താൻ ഏറ്റവും അപകരമായ് ജല്പിച്ചുവല്ലോ. അങ്ങു് ഉൽഘോഷിച്ച ഉപക്രമങ്ങൾ ഉപലഭ്യങ്ങളാണോ? എടോ! താൻതന്നെ ഒന്നു ആലോചിച്ചു നോക്കുക. ഹേ! നീ ചാ! ജ്യേഷ്ഠപുത്രനിരിക്കെ കനിപ്പൻ പട്ടാഭിഷിക്തനായി രാജ്യംഭരിച്ചുവെന്നു അങ്ങു എവിടെയെങ്കിലും ഭരിച്ചതും ശ്രവിച്ചതുമുണ്ടോ? ഹേ! ഭൃഷാ! ശ്രീരാമചന്ദ്രന്റെ പുണ്യചരിതം നിനക്കു ഓർമ്മയില്ലെന്നുവരുമോ? കഷ്ടം! ഞാൻ പറയുന്നതിനെ ഒന്നുസശ്രദ്ധം ആകണ്ഠനം ചെയ്താലും എടോ! ശ്രീരാമൻതന്റെ സ്വന്തം ജനയിത്രിയായ കൌസല്യ ഭവിയുടെ സവിധത്തിൽ അത്യാഗമിച്ചിട്ടു അദ്ദേഹം അവരോടായ് ഏറ്റവും വിനയാഭരപൂർവ്വം “അമ്മാ! അവരജനായ ഭരതൻ നാളെ അയോദ്ധ്യയ്ക്കു അരചനാകാൻ പോകുന്നുണ്ടു്”. എന്നാൽ ഈ ഞാൻ വനത്തിലേക്കു നിർദ്ദമിക്കുന്നുണ്ടു്. എന്നു സുസ്തിതവദനനായി അത്യന്തം അഭിപ്രീതിയോടെ അരുളിച്ചെയ്തപ്പോൾ പരമസാധുവായ ആ മാതൃമണി അദ്ദേഹത്തോടു് എന്താണു പ്രവചിച്ചത്? എന്നു നിനക്കറിയാമോ? ആ സാധു സുകുമാരകളേബരനായ ശ്രീരാമചന്ദ്രനെ സാക്ഷാൽ വീക്ഷിച്ചിട്ടു സമഞ്ജസമായി “അല്ലയോ പൈതലേ! ഭരതൻ നാടാളാൻ പോകുന്നതിൽ ഞാൻ ണത്യധികം ആമോദിക്കുന്നുണ്ടു്? എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവൻ ഭൂമദ്ധ്യപാതാളമെന്നീ ത്രിവനങ്ങളിലും നിവസിക്കുന്ന സ

കല ജനങ്ങളേക്കാളും ഉൽകൃഷ്ടനും സർവ്വസൽഗുണ സമ്പൂർണ്ണനും സകലജനാരാധ്യനും നിന്നേക്കാൾ ശതഗുണം ഉത്തമഗുണ പരിഭൂഷിതനാണെന്ന്. എന്നാലും ജ്യേഷ്ഠപുത്രനായ നീ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ കേവലം കനിവുനായ അവൻ പട്ടാഭിഷിക്തനായി രാജ്യപരിപാലനം ചെയ്യുന്നത് നിന്റെ വഷ്ടിയായ പിതാവിന്റെ നാണീയസ്സായശസ്സിനും ഈ പരമപാപനമായ സൂര്യകലമഹിമയ്ക്കും മാനാക്കളങ്കമായിത്തീരുമല്ലോ ഇതുപറ്റുന്നതും ആരും ഇപ്രകാരം അനുവർത്തിച്ചിട്ടുമില്ലല്ലോ? മുറയില്ലാത്ത ഈകാൽപ്പത്ത പരമധർമ്മിഷ്ഠനും പ്രഥിമമനസ്കനുമായ നിന്റെ പിതാവു എങ്ങനെ ചെയ്യാൻ അനുവദിച്ചു?" എന്നെല്ലാമരുളിച്ചെയ്ത നിനക്കറിവില്ലേ. ഹേ! മനുഷ്യാധമാ! സ്വപ്നത്തിൽ കൂടിയും വിചാരിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതും അതിനീചവും അപക്രോശസൂചകവും മഹാപാപകരവും നിതരാന്ദബിതവും ആയ ഈ അപലാപങ്ങളെ അല്പംപോലും അനുസരിച്ചു നടക്കുന്നവരല്ല ഈ ചേരകുലരാജാക്കന്മാർ എന്നുള്ളതിനെ ഞാൻ ഇതാ നിന്നോടു നിഷ്കർഷമായി നിർവചിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഞങ്ങൾ ധർമ്മസരണിവിട്ടു ഈഷന്മാരുമെങ്കിലും വ്യതിചലിച്ചു നടക്കാൻ മുതിരുന്നവരല്ല" എന്നു പറഞ്ഞു സ്വല്പം വിരമിച്ചു.

ഇളംകോവുപറഞ്ഞ അത്യമർഷസൂചകങ്ങളായ നിർസന്ദേഹങ്ങളെ ശ്രവിച്ചിട്ട് ജ്യോത്സൻ അത്യധികം ഭയാക്രാന്തനാവുകയും ക്ഷണനേരത്തേക്കു ഒന്നുതോന്നാതെ കേവലം ചിന്താഗ്രസ്തനായി അവാങ്മുഖനായി അന്ധാളിച്ചുനില്ക്കുകയും ചെയ്തു. തന്റെ ഹൃദയചക്ഷുക്കളിൽനിന്നും നിഷ്ക്രിമിച്ചതിനെ നിർമ്മാജ്ജനചെയ്യാതെ പ്രവചിച്ചത് ഇളം

കോവിന്ദ ക്രോധാവേശത്തെ ഉണ്ടാക്കിയെന്നുള്ള വസ്തുതയെ ആ അവിമർശ്യകാരി നല്ലതിന്മണ്ണം ഗ്രഹിച്ചു. തന്മൂലം അയാൾ അത്യധികം പശ്ചാത്തപിച്ചിട്ട് അനക്ഷണം ആ യുവരാജാവിനെ അനുദ്യക്ഷനായ് വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു് “അല്ലയോ പൊന്നുതിരുമേനി! തിരുമനസ്സിലെ അംഗവക്ഷണങ്ങളെ കണ്ടിട്ട് അടിയന്റെ പശ്ചാത്തസ്സിൽ ഉദ്യോതമായതിനെ അടിയൻ എന്തോ ഉദ്ദേശംനിമിത്തം അറിയാതെ ഉൽബണമായുദീരണം ചെയ്തുപോയതാണ്. അതിനാൽ അവിടന്നു അടിയനിൽ ക്രോധാവേശനായ് ഭവിക്കരുത്. അതവിടത്തേക്കു അതു ഒരു കർപ്പിയമായ കുറ്റപ്പാടാണെന്നു തോന്നുന്നപക്ഷം ഈ സാധുവിനു മാപ്പുതന്നു രക്ഷിച്ചാറാകണം” എന്നു പറഞ്ഞുനിന്നു.

അദ്ദേഹം ഇളംകോവു എഴുന്നോറുനിന്നു് “ഹേ! ഗണകാ! എന്നിൽ ശ്രേഷ്ഠമായ രാജവക്ഷണങ്ങൾ യാതൊന്നുംതന്നെയില്ല. എന്നാൽ അനർഘനായ് ഒരു സന്യാസിക്കുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ എന്നിൽ സംഗ്രഹങ്ങളായ് തിളങ്ങുന്നുമുണ്ടു്. അതിനാൽ ഞാൻ സന്യാസത്തെ സമ്പ്രദാനം അവാലംബിക്കാൻ, സന്നദ്ധനായിരിക്കുവാൻ. ഗാന്ധർവ്വം ഒരിക്കലും എന്നിക്കു സമഗ്രമായ ആത്മസൂചത്തെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നില്ല. ആയതുകൊണ്ടു് ഈ നിമിഷാന്തന്നെ ഞാൻ ഒരു സന്യാസിയായ്കാൻ സ്വമനസ്സിലെ നിർമ്മമനായ് നില്പാരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇതു് സത്യം സത്യം. ഏന്നു് സമസനമായ് പറഞ്ഞുവസാനിച്ചു.

ഇളംകോവിന്റെ നിർവ്വളികമായ വീരശഘ്വത്തെ വിശ്രവിച്ചിട്ട് ആ സഭാമന്ത്രികൾ അനുവേലം വിസ്മയഭ

രിതന്മാരായി. അവർ ഇടിനാദം കേട്ട ഉൾഗിടയെന്നവണ്ണം ഉരുതരം നടന്നു. എന്തായാലും! നമ്മുടെ യുവരാജാവ് അല്ലമെങ്കിലും പത്യാലോചന ചെയ്യാതെ കേവലം അസമീക്ഷ്യകാരിയായി ഈടുമായ കൃഷ്ണപ്രതത്തെ കൈക്കൊണ്ടുവെല്ലാം. ഭീഷ്മർ ശന്തനുമഹാരാജാവിന്റെ അഭിലാഷസാധ്യത്തിലേക്കായി പണ്ട് ഈടു ശത്രുസി ചു. ആ ഭീഷ്മർ തുല്യനായി പ്രശോഭിക്കുന്നു നമ്മുടെ യുവരാജാവ്;" എന്ന് വിചാരിച്ചു കേവലം മൗനം ഭീക്ഷിച്ചു.

സ്വപുത്രന്റെ വ്യാമോഹസൂചകമായ വ്യാഘ്രതികളെ ആകർഷണം ചെയ്തിട്ട് മഹാരാജാവ് അത്യധികം ക്ലേശിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രപടങ്ങളിൽനിന്നും കണ്ണൻ അഭിപ്രായം ചൊരിഞ്ഞുതുടങ്ങി. തദനന്തരം അദ്ദേഹം ഇളംകോവിനെ നിന്നിമേഷനായ് സ്വപുത്രനോട് നിരീക്ഷണം ചെയ്തിട്ട് ഇപ്രകാരം ഉദീരണം ചെയ്തു. "അല്ലയോ മതിമാനായ മകനേ! നീ എന്തു കാര്യമാണ് ഇപ്പോൾ ചെയ്യാൻ ആരംഭിച്ചത്? അല്ലമെങ്കിലും മനസ്സിൽ പത്യാലോചിക്കാതെ കേവലം ഒരു ജോത്സ്യൻ ജ്ഞിച്ച അസാധാരണവും അപഹൃഷ്ടവുമായ നിരത്ഥവചനങ്ങളെ ശ്രവിച്ചിട്ട് കേവലം ആന്ധ്യതനിമിത്തം കോപാധുനായി പെട്ടെന്ന് ഇപ്രകാരം സന്യസിക്കാൻ മുതിർന്നതു മറയുവോ? രാജാവായിട്ട് മുടിമുടി രാജ്യം ഭരിക്കാൻ മനസ്സില്ലാത്തവനാണെങ്കിൽ കേവലം ഒരു ഗൃഹസ്ഥാശ്രമിയായിട്ടെങ്കിലും നിനക്കു ജീവിതം നയിച്ചുകൂടുന്നുണ്ടോ? നിന്റെ അഗ്രജൻ പിൻതുണയായിരുന്നു രാജ്യഭരണവിഷയത്തിൽ

അവൻ ആവശ്യമുള്ള സഹായസഹകരണങ്ങൾ ചെയ്തു നിവസിച്ചുകൂടയോ? വാത്സല്യഭാജനമായ ഹേ! കുമാര! മഹാകഠിനമായ ശപഥം ചെയ്തല്ലോ നീ. ഹാ! കഷ്ടം. എന്നു പറഞ്ഞ് ഏറ്റവും മനസ്സാപത്തോടെ അവിരത കണ്ണനിർ ചൊരിഞ്ഞുനിന്നു.

ഇളംകോവു് സ്വപിതാവിനെ നമസ്കരിച്ചുകൊണ്ട് "പ്രിയപിതാവേ! അടിയൻ അവിടന്നു കല്പിക്കുമ്പോലെ അനവസരമായും അവിമർശ്യമായും യാതൊന്നുംതന്നെ പ്രവർത്തിച്ചില്ല. അവിടത്തെ തിരുവുള്ളം കലുഷമാകരുത്. നല്ല തിന്മണ്ണു അവധാരണം ചെയ്തിട്ടെ അടിയൻ ഇഹദുശം പ്രവചിച്ചുള്ളു. അടിയൻ വിടകൊള്ളുന്നതിനെ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ആകർണ്ണനം ചെയ്തുകൂടിയാലും! കാമക്രോധാദ്യരിഷഡ് വഗ്ഗ്ത്തെ അമർത്തുന്നവനാണ്, ഉത്തമനായ ഒരു ജയവീരന്റെ കീരീടധാരണത്തിന് അവകാശിയായിത്തീരുന്നതു്. അവൻതന്നെയാണ് ആ ജയചിഹ്നത്തെ തന്റെ മകുടത്തിൽ ചൂട്ടുവാൻ യോഗ്യനായ മഹാത്മാവു്. അനവധി സഹസ്രം ആളുകളെ ആയോധനത്തിൽ ജയിക്കുന്നവനേക്കാൾ ആത്മജയം നേടിയ യതിവരനാണ് അതുല്യം യോഗ്യനായിട്ടുള്ളവൻ. അതുകൊണ്ട് അല്ലയോ പ്രിയപിതാവേ! യോഗപഥത്തിൽ ചർക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന അടിയന്റെ അഭിലാഷത്തെ മിഥ്യയാക്കരുതേ! എന്നെ അധിക്ഷേപിക്കരുതേ! പ്രവൃത്തികളുടെ അതിദീർഘമായ ഭാവിയിലുണ്ടാകുന്ന ഫലങ്ങളെ മുമ്പിൽകൂട്ടി കണ്ണുവാൻ കഴിവുള്ള ഭവാദുശന്മാർക്ക് ആ യോഗകർമ്മയുടെ ഐചിത്ര്യ

തെപ്പറി പ്രത്യേകം പറഞ്ഞിട്ടാവശ്യമില്ലല്ലോ. നാം എ
 ല്ലാവരും കർമ്മഫലാനുഭവത്തിന് അർഹനായതുകൊ
 ണ്ട് വിതച്ചതേ കൈയ്യകയുള്ളൂ. അന്യന്മാരിൽനിന്നുണ്ടാ
 കുന്ന ആകസ്മികമായ കാരണങ്ങളാൽ മാത്രമേ തങ്ങളിൽ
 ലീനമായിരിക്കുന്ന ആത്മശക്തികൾ പ്രകാശി
 ക്കുകയുള്ളൂ. മേലും അവിടന്നു എന്നോട് ഒരു ഗൃഹ
 സ്ഥാശ്രമിയായി ജീവിക്കരുതോ എന്നു സകരുണം കല്പി
 ച്ചല്ലോ? ഒരു പത്തിയെ വേളികഴിച്ചു സർവ്വമായ സങ്കലമായ
 ഗാർഹസ്ഥ്യവൃത്തിയിൽ ജീവിതം നയിക്കുന്നതിൽ അശേഷം
 സുഖമുള്ളതായി അടിയന്റെ ഇള മനസ്സിൽ കരുതുന്നി
 ല്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഈവിധം സന്യസിക്കാൻ
 തീർച്ചയാക്കിയത്. മേലും ഈ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ജ്യേഷ്ഠ
 നോടുകൂടി നിവസിക്കാൻ അവിടന്നു എന്നോട് അഭിപ്ര
 തിയോടെ അഭിനിയോഗിച്ചല്ലോ? പലദൃഷ്ടന്മാരും ഈ സാ
 ധുവിന്റെ അടുത്തുപററികൂടി എന്റെ അഭിമുഖത്തോടു
 അഭാവപ്പെടുത്തി, എനിക്കും എന്റെ പ്രിയ സോദരൻ
 തമ്മിൽ ഈ അല്പ സംഗതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു
 കാലത്തു് അതുലമായി അത്യാഹിതത്തെ ഉണ്ടാക്കിയെന്നും
 വന്നേക്കാം. ഒരിക്കലും കലങ്ങാത്ത എന്റെ ഹൃദയം ചി
 ലപ്പോൾ കലങ്ങിയെന്നുവരാം. അപ്രകാരം അപഹൃത
 ചിത്തനായി, അറിവുമയങ്ങി എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ജ്യേഷ്ഠ
 നോട് ഞാൻ മനസ്സാധിക്കുന്നതിൽ എന്തുഫലമാണുള്ളതു്?
 ഇതെല്ലാം ആദിയോടനന്തം അനുസ്മൃതമായി പരമാർശിച്ചി
 ട്ടാണല്ലോ അടിയൻ ഈദൃശം സന്യാസം സ്വീകരിക്കാനു
 ച്ചതു്! ആയതുകൊണ്ട് എന്നിക്കൊന്നും പ്രിയപ്പെട്ട എ

ന്റെ അച്ഛാ! അവിടുന്ന് എന്റെ ഈ അപരാധത്തെ അത്യന്തസ്വയോടെക്ഷമിച്ചു അനുക്ഷണം മാപ്പുതന്നു എന്നെ അനുഗ്രഹിപ്പാനാകണം;" എന്നുണർത്തിച്ചിട്ടു സ്വപിതാവിന്റെ പാദാന്തത്തിങ്കൽ വീണു സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിച്ചു.

അതുവരെ നടന്ന സംഭവങ്ങളെല്ലാം സശ്രദ്ധം ശ്രവിക്കുകൊണ്ടിരുന്ന ചെങ്കുട്ടവൻ തന്റെ അവരജൻ തന്നോടു പ്രകടിപ്പിച്ച അമിതമായ ഭക്തിയേയും ആദരവിനേയും എണ്ണിയെണ്ണി അത്യാനന്ദ പരിപൂരിതനായി. എന്താശ്ചര്യം! ഈ ലോകത്തിൽ ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു സഹോദരൻ ആകെങ്കിലും ലഭ്യമാകുമോ? ശ്രേഷ്ഠ ഗുണങ്ങളും സൂക്ഷ്മ ബുദ്ധിയും വിപുലമായി ജ്ഞാനവും വിശാല ഹൃദയവും ഉള്ള ഒരു വീരപുരുഷനെ സ്വന്തം സോദരനായി ലഭിക്കാൻ ഞാനതീതജന്മങ്ങളിൽ അനവരതം അതിമഹത്തായ തപസ്സുകൾ അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. എന്റെ ഭാഗ്യമേഭാഗ്യം" എന്നുവിചാരിച്ചു അത്യധികം സന്തോഷിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രാന്തങ്ങളിൽനിന്നും ആനന്ദബാഷ്പം അചിരേണ പൊഴിഞ്ഞുതുടങ്ങി. ചെങ്കുട്ടവൻ ഇളംകോവിനെ തന്റെ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും മുറുകെപ്പിടിച്ച് മാറോടണച്ച് പരിരംഭണം ചെയ്തുകൊണ്ട് "ജീവതുല്യനായ സഹോദരാ! ജീവകാരുണ്യം പരിശുദ്ധജീവിതം നിഷ്കളങ്ക വിചാരം അമിതമായ ഗുരുജനഭക്തി ഇവയെല്ലാം ഒന്നു പോലെ മേളിച്ചു വിളങ്ങുന്നവനായ നിന്നെ സ്വന്തം സോദരനായി ലഭിച്ചു എനിക്കു യാതൊരുവിധമായ ഹാനിയും വരാനില്ല. ഞാൻ പൂർവ്വജന്മങ്ങളിൽ അനവധി സുകൃത

ജാലം അനുവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുതന്നെ അനുമാനിക്കാം. അപ്പനേ! നിന്റെ മനോഭിഷ്ടപ്രകാരം ഞാൻ രാജാവായി രാജ്യഭരണം നടത്തിക്കൊള്ളാമെന്നുവരികിലും നീ അശ്രാന്തം എന്നെവിട്ടു അകലാതിരിക്കണം. നിന്റെ വിരഹം എന്റെ അസുനിയമത്തിനുകൂടിയും അവ്യഹിതമായ അലതിയെ ഉണ്ടാക്കിയെന്നും വരാം. നീന്നെവിട്ടു അരക്ഷണമെങ്കിലും അകന്നുവസിച്ചാൽ എന്റെ ഈ ജീവിതം കേവലം നിരഭിസന്ധിയാകും. ആയതു സഹിക്കാൻ എനിക്കൊട്ടുതന്നെ ശേഷിയോ, ശേഷ്യയോ ഇല്ല. - അതെന്നിരിക്ക ഒരു തീരാഭാരവുമാണ്. നമ്മുടെ വംശം എന്നെന്നെയും സുപ്രശസ്തിയോടെ ശോഭിക്കണമെങ്കിൽ അല്ലാ പ്രശോഭിക്കണമെങ്കിൽ നീ എന്നെവിട്ടു മറ്റൊരാളാണോ മാറാതിരിക്കണം. നിന്റെയും എന്റെയും പദവി എത്ര ദിവീയസിയുമാണ്. നീതന്നെ ഒന്നാലോചിച്ചുനോക്കുക. ആയതുകൊണ്ട് എന്റെ ജീവതുല്യനായുള്ളോവേ! നിന്റെ ഈ സാധുവായ ജ്യേഷ്ഠന്റെ അഭിലാഷത്തെ നീ അചിരേണ സാധിച്ചുതന്നാലും," എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞു.

അതിനു മറുപടിയായി അതുവരെയും വാചംയമിയായി സ്വജ്യേഷ്ടാഭിരുതെ അതിഭക്തിപുരസ്സരം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഇളംകോവു ചെങ്കുട്ടവനെനോക്കി "അല്ലയോ ആയുപത്രാ! ജ്യേഷ്ഠഭാരതാപിത്രസമഃ" എന്നാണല്ലോ ആപ്തവാക്യം. അതിനെ ഉല്ലംഘിച്ചു നടക്കുന്നവനല്ല ഞാൻ. അവിടത്തെ അഭിപ്രായംപോലെ എല്ലായ്പ്പോഴും അവിടത്തേടുക്കുതിത്തന്നെ നിവസിച്ചു, അടിയൻ എന്റെ ജീവി

തശേഷം നയിച്ചുകൂട്ടാം അവിടന്നു ഒട്ടംതന്നെ . ആയാസ
 പ്പെട്ടേണ്ട.” എന്നു വാദാനം ചെയ്തും ഉടനടി സത്യപ
 രിപാലനാത്മം സന്യാസം സ്വീകരിക്കയും ചെയ്തു. അന്നു
 മുതൽ സകലജനങ്ങളും ഇളംകോവിനെ ഇളംകോവടികൾ
 എന്നു വിളിച്ചുവന്നു . അദ്ദേഹം കൊച്ചിരാജ്യത്തുള്ള തൃക്ക
 ണാമതിലകം എന്ന ക്ഷേത്രത്തിൽ ആവസിച്ചുവന്നതായി
 ഐതിഹ്യം വിവക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിനു അന്നു ഗുണവാ
 തിൽഗോഷ്ഠം എന്ന രൂപരനാമവുമുണ്ടായിരുന്നു.



അദ്ധ്യായം ൩.

ചെങ്കുട്ടവൻ നടത്തിയ യുദ്ധങ്ങൾ.

ചെങ്കുട്ടവന്റെയും യൗവനയുക്തനായി രാജാഭിഷിക്തനാകാൻ തക്ക പ്രായപൂർത്തി വന്നപ്പോൾ ഏതോ കാരണവശാൽ ഒരിക്കൽ പിതാവായ നെടുമുടി ചേരലാതനും ചോളരാജാവായ പെരുനങ്കിളിയും തമ്മിൽ അതിഭേദമായ ഒരു സംഘർഷത്തിനൊരുമ്പെട്ടു. ഒരു ഖോരസമരാങ്കണത്തിൽവെച്ച് ഇരുകക്ഷികളും പരസ്പരം അഭിമുഖമായി നിന്നു ആത്യധികമായ അഭിനിവേശത്തോടെ അത്യുഗ്രമായി അഭിമർദ്ദനം നടത്തുകയും അവസാനത്തിങ്കൽ അതിഭീകരങ്ങളായ അസൂനിപാതത്താൽ അച്ഛൻ രണ്ടുപേരും അപമാനപ്പെട്ടായി അവിരളമായ യശസ്സോടെ വിരസപ്തം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ചേരലാതൻ നാട്ടുനിങ്ങളിയ വർത്തമാനം ശ്രവിച്ച ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പട്ടമഹിഷിയും, സതീശിരോമണിയും, ചെങ്കുട്ടവന്റെ പ്രിയമാർത്വമായ നൽചോണയെന്നവൾ വിരോധത്തോടുകൂടി ചിതമാംവണ്ണം അഗ്നിപ്രവേശം ചെയ്തുസ്വഭാത്താവിനെ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന അനുഗമിച്ച് വിരസപ്തം പ്രാപിച്ചു. അനന്തരം ചെങ്കുട്ടവൻ ചോളരാജാവു കേരളചക്രവർത്തിയായി അധിരേണ പട്ടാഭിഷേകം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

അദ്ദേഹം സ്വപിതാവോടുകൂടി വിരസപ്തം പ്രാപിച്ചവളും, പരമസാധവിയും, വിരവനിരയുമായ മാതൃമണിയെപ്പോലെ ഒരു വിരവിഗ്രഹം നിർമ്മാണം ചെയ്യുന്നതിനു

അനുപദം അവധാരണം ചെയ്തു. താമസംവിനാ താനുദ്ദേശിച്ചതുപോലെ തന്നെ ഉത്തമവും മന്യുണവും ആയ ഒരു കൃഷ്ണശിലയിൽ സ്വമാതുവിഗ്രഹത്തെ അതിവിശേഷമായ രീതിയിൽ പണികഴിപ്പിച്ചു, അതിനെ ഗംഗാതീരത്തിൽ നീരാടിക്കുകയും സ്വരാജ്യത്തിങ്കൽ കൊണ്ടുവന്നു ഒരു വിശേഷമായ മുഹൂർത്തത്തിൽ പ്രവൃദ്ധാധിപരപൂർവ്വം അതിന്റെ പ്രതിഷ്ഠാത്സവം നടത്തുവാൻ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ആരാജ്യം അതിലേക്കുവേണ്ടി അത്യന്തകനായി ഒരുമേയമായ അനീകിനിയോടെ ഉത്തരദിക്കുന്നോക്കി ഉദ്ഭവമായ ഉദ്ധർത്തോടെ ഉപക്രമണം ചെയ്തു. ഈ ദ്രാവിഡരാജാവിന്റെ ഈ ദൃഢമായ ആഗ്രഹത്തോടു കൂടിയ ആകർഷണം ചെയ്തപ്പോൾത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിരപ്രതാപങ്ങളിൽ സ്വതഃ അസുയാലുക്കളും എന്നാൽ അതിപ്രവീണന്മാരും ആയ അന്നത്തെ ആയുരാജാക്കന്മാർ അസംഖ്യംപോൾ ഒന്നുചേർന്നു ഒരു പെരുമ്പടകൂടി അദ്ദേഹത്തിനോടു് ആയോധനത്തിനൊരുമ്പെട്ടു. ദക്ഷിണാപഥത്തിലെ ഹയ്യുക്കുനെന്ന പ്രശസ്തി നേടിയിരുന്ന ആ രാജപുംഗവൻ ആ മന്നവന്മാരുടെ ഏതാദൃശമായ അപായവൃത്തിയിൽ അപഹർഷചിത്തനായി, അശേഷം ഭയപ്പെടാതെ ആ അരാതിപക്ഷത്തിൽ അഭിസരന്മാരായി കൂടിയിരുന്ന അയ്യതക്കണക്കായ ആയുരാജാക്കന്മാരെയും ആ അമർത്യ തടിനീതീരത്തിൽ വെച്ചുണ്ടായ അതിഭാരണമായ സംഗ്രാമത്തിങ്കൽ അപകടം തോല്പിച്ചു് അനായാസേന വിജയക്കൊടി നേടി ചോരാജവംശമഹിയെ അവിടെ എന്നെന്നേക്കുമായി അതിപ്രതീതമായി പ്രതിസ്ഥാപിച്ചു.

ചെങ്കുട്ടവപ്പെരുമാളുടെ അമേയമായ വിരപരാക്രമങ്ങളെ ആസ്വദിച്ചിരിക്കുന്ന അന്നത്തെ ആയുരജ്ഞാക്കുമാരിൽ പലരും അപക്വചിത്തന്മാരായും കേവലം വേഷ പ്രച്ഛന്നന്മാരായും അവിടെ നിന്നും അചിരേണ അപക്രമണം ചെയ്തു: അനന്തരം നമ്മുടെ ചേരചക്രവർത്തി സ്വമാനുവിഗ്രഹത്തെ പരിപാവനമായ ജാഹ്നവിതീരത്തിൽ ജലസ്ഥാപനം ചെയ്യിച്ചശേഷം സസുഖം സ്വദേശത്തേക്കു മടങ്ങിയെത്തുകയും ചെയ്തു.

കുറേക്കാലം കഴിഞ്ഞശേഷം എന്തു കാരണവശാലോ ചേരചക്രവർത്തി ചോളരാജാവിനോടും പാണ്ഡ്യമന്നവനോടും കൊങ്കർചെങ്കളം എന്ന അമർക്കുളത്തിൽ വെച്ചു അതിഭയങ്കരമായ ഒരു സംഗ്രാമം നടത്തി. (ഈ കൊങ്കർചെങ്കളം കോയമ്പത്തൂർ, സേലം, ഡിൻഡിഗൽ ഈ ജില്ലകളടങ്ങിയ കൊങ്കനാട്ടിലുള്ള ഒരു പഴയ പട്ടണമാണ്) ആ സംരംഭത്തിൽ ആ രണ്ടു രാജാക്കന്മാരും പരാജിതന്മാരായി പലായനം ചെയ്തതു കൂടാതെ അവരുടെ പടക്കോപ്പുകളും കൊടികൂറ്റ മുതലായവ രാജചിഹ്നങ്ങളും ധനതുരഗാദി നിരവധി വാഹനങ്ങളും ചെങ്കുട്ടവൻ അവിരളം അധീനമാവുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം ചേരമാൻ പെരുമാൾ മഹാ ഗർവ്വിഷ്ടന്മാരും ദുർമ്മനസ്സുകളും, എന്നാൽ അത്യന്തം പ്രതാപശാലികളുമായ കൊങ്കണർ, കലിംഗർ, കന്നടർ, വംഗർ, കട്ടിയർ, ഉത്തരാർ മുതലായി അന്നു ഭാരതത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പല ദേശജനന്മാരായ രാജാക്കന്മാരോടും യുദ്ധം ചെയ്തും, അവ

രെയെല്ലാം അതിപ്രാഗത്ഭ്യത്തോടെ അന്തനം ജയിച്ചു സ്വന്തം അനുസാരികളായി കീഴടക്കുകയും ചെയ്തതായി ഐതിഹ്യങ്ങൾ ലോചിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതെല്ലാം ചിലപ്പതികാരത്തിൽ നിന്നു നമുക്കു നിശ്ശങ്കം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

ഒരു പ്രാവശ്യം ആ രാജപുംഗവൻ സമുദ്രതീരത്തിലുള്ള വേലൂർ എന്ന നാട്ടിനെ ആക്രമിച്ചു അധീനപ്പെടുത്തി തന്റെ രാജ്യത്തോടു കൂട്ടിച്ചേർത്തു. തദനന്തരം അധികം താമസിയാതെ ചോളനാട്ടിൽ അതി ഭൈരവമായ ഒരു കലാപം ഉത്ഭൂതമായിത്തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ആ രാജ്യത്തെ ഭരിച്ചുപോന്നിരുന്നത് ചെങ്കുട്ടവ ചക്രവർത്തിയുടെ ശപ്തരനായ ഒരു രാജവർയ്യനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം നാടുകീഴടിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനും ചെങ്കുട്ടവന്റെ സ്വാലനമായ വളവൻകിള്ളി എന്ന രാജകുമാരൻ രാജഭരണം കൈയേറ്റു. ഈ തക്കംനോക്കി ഉദ്ധതനാക്കും, കലഹപ്രിയനാക്കും, യുവരാജാവിന്റെ ഭാര്യാതികളും ആയ ചില ഇടപ്രഭുക്കന്മാർ ഒന്നുചേർന്നു അദ്ദേഹത്തിൽ അസുയാലുക്കളായി ഏതുവിധേനയെങ്കിലും കേവലം വയസ്സനായ ആ രാജകുമാരനെ രാജ്യഭ്രഷ്ടനാക്കി രാജ്യത്തെ അനായാസേന കൈവശപ്പെടുത്തുവാനും സ്വാധികാരം അവിരോധ സ്ഥാപിക്കുവാനും പ്രയത്നിച്ചു. അവർ ആ നാട്ടിലെ പ്രബലനാരായ ഇടപ്രഭുക്കന്മാരായിരുന്നതിനാൽ അവരെല്ലാവരും സകുതകു തെത്താരുമിച്ച് ഭരണമയത്തിൽ നാട്ടിനുള്ളിൽ അനിവാര്യമായ കലാപത്തിനും നിബന്ധനത്തിനും നിശ്ചിതമനസ്സുരായി നിശ്ശമിച്ചുതുടങ്ങി. അവർ ആകെ ഒൻപതുപേരായിരുന്നു. ഈ വൃന്ദീപാതസുചകമായ വർത്ത

മാനം ശ്രവിച്ചയുടൻ ചെങ്കുട്ടവമഹാരാജാവ് ആദായാതി കളുടെ നിയമവിരുദ്ധമായ നിഷ്ഠൂരകൃത്യത്തിൽ ഒട്ടധികം ജഗൽപ്രയോടും അതിന്റെ പ്രേരകന്മാരിൽ അത്യധികമായ അമർഷത്തോടുകൂടി ഒരു വലിയ സൈന്യസഹിതം യുദ്ധോദ്യമനായി പ്രസ്ഥാനം ചെയ്ത്, ചോളനാട്ടിങ്കൽ വന്നുചേർന്നു. അവിടെയുള്ള നെരിവായിൽ എന്ന സംഗ്രാമകണത്തിൽവെച്ച് ഒരു ഭീഷണസമരം നടത്തി ആ ഒൻപതു ശാത്രവരാജാക്കന്മാരേയും അവരുടെ വൻപിച്ച പടയണിയേയും ഒരു ദിവസം പകൽകൊണ്ടുതന്നെ നിശ്ശേഷം തോല്പിച്ച് വിശീർണ്ണമാക്കി ആ ഭയങ്കര തുമ്പത്തിന് ഒരു നിഷ്ഠൂരതയെ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. അനന്തരം അദ്ദേഹം അതിന്റെ നിയമകന്മാരെ അചിരേണ നിബന്ധനം ചെയ്തിട്ട് തന്റെ സ്വാലനെ സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്യിച്ച നാട്ടിൽ നിശ്ചയമായ സമാധാനത്തെ പരിപാലിക്കുകയും ചെയ്തു.

അക്കാലം പഴയൻ എന്നു പേരുള്ള ഒരിടപ്രഭു തനിക്കുതലും അഭിജ്ഞനായ യുദ്ധവീരന്മാർ ആരുംതന്നെ സ്നേഹസ്ഥലങ്ങളിൽ ഇല്ലെന്ന് വിചാരിച്ച് അത്യധികം ഉദ്ധതനായും അതീവ ദുർമ്മനസ്സനായും സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു. അവൻ ചെങ്കുട്ടവചക്രവർത്തിയെക്കൂടിയും കദാചിത് അവഹേളനം ചെയ്തതായി ആ മഹാരാജാവ് സ്വന്തം അപസ്മർമാർമുഖാന്തിരം ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ഉടൻ തന്നെ ദുർമ്മദസ്സനായ ആ നരാധമനെ ഒന്നമുഴുവൻ തേണ്ടതു് അവശ്യംകരണീയമാണെന്നു് അദ്ദേഹം അവധാരണം ചെയ്തു. പുനശ്ച ചക്രവർത്തി ഒരു വലിയപടയോ

ടക്രൂടിച്ചെന്ന് ഒരു രണ്ടാജിരത്തിൽവെച്ച് ആ അഭിയോഗിയെ അഭിമുഖീകരിച്ച് അപനുമായി ഒരു അസഹനീയമായ സമീകം നടത്തുകയും, അവനെ അനായാസേന പരാജിതനാക്കി അചിരേണ അപാസുവാക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം അവന്റെ അരമനവിടപിടായ നിബന്ധനവിനെ സമൂലം ഉദ്ധാരണം ചെയ്തുകയും അവന്റെ അവരോധത്തിലുള്ള അന്തഃപുരസ്തീകളുടെ ക്ഷമപക്ഷങ്ങളെ നികുത്തനം ചെയ്ത് അവയെ ഭാഗമായി അനുബന്ധിച്ച് അതുകൊണ്ട് നിജ രാജകീയവാരണങ്ങളെ പൂട്ടിയ ധോരണത്തിന്മേൽ ആ മഹീരഹത്തെ കയറ്റി അനുകൂലംതന്നെ അതിനെ വലിപ്പിച്ച സമുദ്രമദ്ധ്യത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്നറിയുകയും ചെയ്തിട്ട്, തന്റെ അതിമഹത്തായ അരിശത്തിന് ഉപശാന്തിയുണ്ടാക്കി.

ഇപ്രകാരം ഏറ്റവും വിശേഷമായ പല ആയോധനങ്ങളും നടത്തി അവയിൽ സുപ്രതീതനായി വിജയം നേടി ഈ ഭാരതഭൂമിയിൽ വിജയസ്തംഭം സ്ഥാപിച്ചവനായ ചെങ്കുട്ടവമുക്തവർത്തി രാജാധിരാജനായി കേരളത്തിങ്കൽ അത്യധികം അപാപ്രതനായി പ്രശോഭിച്ചു വാണു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാണസമനായ സഹോദരൻ ഇളംകോവും അദ്ദേഹത്തോടൊന്നിച്ചു നിവസിച്ചുപോരുകയും ചെയ്തു.

അദ്ധ്യായം ൪.

വീരപത്നിയുടെ ചരിത്രം.

മഹാനായ ചെങ്കുട്ടവചക്രവർത്തി വഞ്ചിച്ച നഗരത്തെ തലസ്ഥാനമാക്കിചേരനാട്ടിനെ അതിപ്രശസ്തമാക്കുന്നു. ആ ഞ്ഞു പോരുമ്പോൾ, ചോളൻകരികാലൻ കാവിരിപ്പും പട്ടണത്തെ രാജധാനിയാക്കി ചോളനാട്ടിനെ ഭരിക്കുകയായിരുന്നു. അതേകാലത്തിൽതന്നെ മധുരാപുരിയെ നിജസ്ഥാനീയമാക്കി പാണ്ഡ്യൻ നെടുമുടിയിൽ എന്നരാജാവ് പാണ്ഡ്യരാജ്യത്തെയും സംരക്ഷിപ്പവന്നിരുന്നു.

ആ സമയം കാവിരിപ്പും പട്ടണത്തിലുള്ള അന്ധധികപരാതനവും അതിശ്രേഷ്ഠവും ഏറ്റവും ഹൈശല്യമത്തും ആയ രണ്ടു വന്നികകുടുംബങ്ങളിൽ മാചാതപാൻ എന്നും മാനായ്ക്കൻ എന്നും ലക്ഷ്മീവാന്മാരായ രണ്ടു വണിഗപരന്മാർ പ്രവൃദ്ധമായ പ്രഹർഷത്തോടെ നിവസിച്ചുവന്നു. അവരിൽ മാചാതപാൻ എന്നവൻ മഹേശ്വര പ്രസാദത്താൽ കോവലൻ എന്ന ഒരു കോമളകുമാരൻ അചിരേണ ജാതനായി. പുത്രലാഭത്താൽ അതിഹൃഷ്ടമാനസനായ മാചാതപാൻ മേഢരങ്ങളായ അനവധി ദാനധർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുകയും ആ നാട്ടിലുള്ള നിരവധി ദേവാലയങ്ങളിലും ഇശ്വരപ്രീതിക്കായി അസംഖ്യം വഴിപാടുകൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു. മാചാതപാന്റെ മകനായ കോവലൻ മാനായ്ക്കന്റെ മകളായ കണ്ണകി എന്ന കന്യകാമണിയെ

മഞ്ജരി.

“വൈരമണിസ്തൃണ മാരാൽനിറുത്തിയും
 ഗൗരമുക്താവലി കേന്തുചേർത്തും
 മാണിക്യനിർമ്മിത മണ്ഡപമൊന്നങ്ങു
 ചേണാന്നമോടിയിൽ കെട്ടിത്തീർത്താർ.
 ചേലിലതിനീതെ നല്ലലങ്കാരങ്ങൾ
 കോലിനഭംഗിയിലങ്ങുചെയ്താർ.
 നീലസൂര്യപടം കൊണ്ടുമേൽക്കെട്ടിയും
 ലോലപ്പൊൻപട്ടൊന്ന കീഴ്വിരിച്ചും
 വേലാതീതാനന്ദ ഹൃത്തോടുമായവർ
 കോലമാം ചന്തലിൻ മോടിചേർത്താർ.
 തുമ്പു, ചെമ്പക, ചമ്പക്കി, മന്ദാരം
 ചേമന്തിയെന്നീപ്പൂവുണ്ടുളെ
 കോത്തുകേന്തായതിലങ്ങങ്ങായ് തൂക്കിനാർ
 പേർത്തും തറമേലും വാരിയിട്ടാർ.
 സാനന്ദമായതിൽ അന്നവ്യഭവതിൻ
 ആനയിച്ചാരവരമ്പിനോടും.
 ആനകഭേരികൾ മേലാപടഹവും
 ആനാകം മുട്ടുന്നമട്ടിലാർത്തും.
 നല്ല മുരജങ്ങൾ വീണാമുദംഗവും
 കല്യമാന്നൽക്കഴൽ തിത്തികളും,
 വേദിയർ മോദന പാരിച്ചുപന്തമായ്
 ഓടുന്ന വേദത്തിൻ നാദങ്ങളും
 മംഗളഗാനവുമാപ്പുവിളികളും

മംഗളാംഗിമാർ കുരവകളും
 ഉന്നേതരമിറയെങ്ങും മുഴങ്ങവേ
 മാനിതരാന്നാട്ടാരൊത്തുചേർന്ന്
 ധർമ്മവിധിമുറയൊട്ടും പിഴയ്ക്കാതെ
 കർമ്മത്തിന്നീഷലും ലോഭമെന്നെ, (ചിലപ്പതികാരം)

അത്യാഡംബരപൂർവ്വം വേളികഴിച്ചുകൊടുത്തു. കോവ
 ലനും കണ്ണകിയും കുറെക്കാലം ഗാർഹസ്ഥ്യം നടത്തി, സർവ്വ
 ഗുണാനുഭൂതികളും പരിപൂർണ്ണമായി അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടു
 സസുഖം വാണു. അക്കാലങ്ങളിൽ ആ സതീരത്നത്തിന്റെ
 നിരന്തരമായ പതിഭക്തിയേയും അതി സ്നേഹാദരപൂർവ്വ
 ങ്ങളായ ഉപാസനാഭ്യുപചരണങ്ങളേയും അത്യുൽകൃഷ്ടമായ
 ഗുണപൈശ്വര്യത്തേയും അനുഭോമമായ അനുനയവചന
 ങ്ങളേയും അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ടു ആ കമനീയാംഗനായ നാ
 യകൻ മതിമറന്നു ആനന്ദപരവശനായി പല അവസരങ്ങ
 ളിലും ആ മഹിളാമണിയെ പല അർത്ഥഗർഭങ്ങളായ ചാടു
 വാങ്മുഖങ്ങളാൽ ഈറ്റം വിനോദിപ്പിക്കുകി ചെയ്തി
 ട്ടുണ്ട്.

മഞ്ജരി.

“ഭാഷിപ്പാത്തങ്കമേ! നാല്പാരുമുത്തെ!
 ഏററം മധുരമാം ചെങ്കുരുമ്പേ!
 ആസപദിക്കുന്നോരും ആനന്ദപൂർത്തി-
 ന്നാനം വരാതുള്ള നല്ലമുതേ!
 പങ്കമില്ലാത്തഴകോലുന്ന ബീജമേ!
 ഭോഗമറുളള നുംചെന്തേനേ!
 ചാരുതപം പുണ്ടിയലുന്നോരു ചിത്രമേ!

പാരിൽപ്പവിത്രമാം ദൈവജ്യമേ
 ചേരിയലുന്ന പെരുങ്കുടിവൈശ്വന
 പാരമാനന്ദമാം പെൺപൈതലേ!
 എന്നുടെ മാനസനോവിനോരൗഷധം
 എന്നല്ലമജ്ജിവിതൈകസാരം
 പർവ്വതശ്രോതത്തിൽ നിന്നും ലഭിക്കാത്ത
 പാരമ്പ്രസിലാമാം നന്മണിയെ!
 നീലാഴിവാർണ്ണൻതാൻ വാഴുന്ന പാലാഴി
 യ്ക്കുള്ളിൽ പിറക്കാത്ത നല്ലമൃതേ!
 വീണയിൽനിന്നു സംജാതമായിടാത്ത
 വീണയ്ക്കുള്ളാനന്ദനിസ്തപനമേ!
 കാറണിശ്രാന്തലാളേ മമ ഭാമിനി
 ക്രോദിനെന്നതു പുകഴ്ത്തേണ്ടതാൻ."

(ചിലപ്പതികാരം)

ഇപ്രകാരമുള്ള നർമ്മ സല്ലാപങ്ങളാൽ പല സന്ദർ
 ഭങ്ങളിലും തന്റെ പ്രിയ ഭാമിനിയെ രമിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു അ
 ത്യാനന്ദതുണ്ടിലമനസ്സനായി കണ്ണുകിയോടൊന്നിച്ചു ചാണ
 വരുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം കോവലൻ അത്യന്തസൗന്ദര്യവതി
 യും നൃത്തസംഗീതാദികളിൽ അസാമാന്യവിദഗ്ദ്ധയും, അമ
 രേന്ദ്രസഭയിൽവെച്ചു അഗസ്ത്യമുനീന്ദ്രനാൽ ശപ്തയായ ഉർ
 വശീകല സംജാതയുമായ മാധവി എന്ന ഗണികാമണിയു
 ടെ നൃത്തോത്സവം കാണാനായി രാജഗൃഹത്തിൽ ചെന്നു
 ചേരാൻ ഇടയാറുകയും അവിടെവെച്ച് അവളുടെ അതിക
 മനിയമായ സൗന്ദര്യാദികളിൽ ലീനമനസ്സനായി അചി

രേണു ആ തരുണീരത്നത്തിൽ നിതരാം അനുരാഗപരവശനായി തീരുകയും ചെയ്തു. തന്മൂലം തനിക്കു പൂർവാജ്ഞാതമായി ഉണ്ടായിരുന്ന ധനസമ്പത്തി മുഴുവനും വിരാജമാനനായ ആ വാരസ്രീക്കുവേണ്ടി വ്യഥാവ്യയം ചെയ്തു. കുറെക്കാലം ആ വിദ്രുമാധരിയും ഒന്നിച്ചു യഥാസുഖം അവളുടെ ഗൃഹത്തിൽതന്നെ കാലയാപനം ചെയ്തു. ആ കാലങ്ങളിൽ എല്ലാം ആ നരർഷഭൻ

(മഞ്ജരി)

തന്നോമൽ പ്രേയസി കണ്ണുകിയാളെയും
തന്നോമൽ ചാരുവാം ലീലയേയും
നിർമ്മമം തൻമനക്കാമ്പിൽനിന്നാകവേ
നിയ്ക്കാതമാക്കിനാൻ നാളിൽ നാളിൽ
കാലങ്ങൾ ചെന്നൊരൊയഭിസാരികാ-
ലീലാവശംഗതനായിടിനാൻ
ലേശവും മാധവിയല്ലാതെവേറൊന്നും
പേശലഗാത്രനും ചിന്തിയാതായ്
കെട്ടിയ പെണ്ണിന്റെ ചിന്തയെന്നുള്ളതും
പട്ടാങ്ങായന്നവൻ വിട്ടു കഷ്ടം!
മാതവളില്ലത്തിൻ ചാരത്തിലെത്രയും
തുമയിലുണ്ടാരു രമ്യവാടി
ആയതിന്നുള്ളിലെ പൂഞ്ചോലയ്ക്കുള്ളിലായ്
ആയതമാകിന ശോഭയോടെ
പൊന്നൊളിവർണ്ണമാം ക്രീഡാഗാരമൊന്നു
തൻ മലർപ്പെയ്ക്കയിൽ ബിംബിച്ചിട്ടു

കാണുന്നുണ്ടെപ്പോഴുമാരമൃപ്രാന്തത്തിൽ
 ആരാതുകണ്ടാൽ മോഹിക്കാത്തതു?
 സായന്നത്തിങ്കൽ തുമന്ദ മാരുതൻ
 സാവധാനത്തിങ്കൽ വിശുദ്ധോഴം
 അന്തിക്കുതിരവൻ ചെങ്കിരണങ്ങളെ
 ചന്തമായെന്നുമേ തുകമ്പോഴം
 അഭ്യന്തികളുമാനന്ദമഗ്നരായി
 അദ്ദേശത്തിങ്കലെവന്നിരിക്കും
 ശ്രീധകളോരോന്നെ ചെയ്തവർ കാലങ്ങൾ
 പാദേപോക്കീടിനാരന്നാളിൽ താൻ
 ഇൻപവാരിധിയിൽ നീന്തിക്കളിച്ചവർ
 തുൻപത്തിൻ നാമ്പേതും കണ്ടതില്ല.

(ചിലപ്പതുകാരം)

കോവലൻ ഈദൃശം ലീലാനിരതനായി മാധവിയെന്ന
 ആ ലലനാമണിയുമൊന്നിച്ചുഅമിതമായി സംവിഷ്ടം പല
 ആനന്ദമയങ്ങളായക്ഷണികകളേയും അമൃലുങ്ങളായിവിചാരി
 ച്ചും അന്യോന്യം സൈപരസല്ലാപസമ്മേളനത്തോടെ സന്ദർശ
 ഷപരവശനായി അനവദ്യ സംവസാധന സമ്പൽസമൃദ്ധി
 യോടുവാണവരുമ്പോൾ, പതിവ്രതാശിരോമണിയായ കണ്ണ
 കി അത്യന്തം ക്ലേശഭരിതയായും അതിപ്രഷ്ടമനസ്സായ
 യും സ്വപ്നഹത്തിൽ തന്നെ പാതുതുവന്നു. ആ സമയം

“പാതിവ്രത്യത്തിന്റെ നൽവിളഭൂവാകും
 ആദിവൃഷ്പെൺകൊടി ധന്യശീല.
 ഭർത്തരമോത്തോത്തു കണ്ണീർക്കടൽതന്നിൽ

നിത്യവും നീന്തിത്താൻ വാണിടിനാൾ
 മുങ്ങിയും വീണമുരുങ്ങും പിരണ്ടു-
 മങ്ങേററം പിടഞ്ഞുമുടഞ്ഞും വാണാൾ.
 ഭ്രഷണമെന്നതു യോഷാമണിയേക്കൊ
 ഭ്രഷണമായിട്ടു തോന്നീതന്നാൾ.
 കണ്ണമലക്കൊത്തപാദങ്ങളുന്നാളിൽ
 മഞ്ജുശിഞ്ജരത്തെ വിട്ടുകഷ്ടാ
 മങ്കയാൾതന്നുടെ ചെങ്കയലിന്നൊത്ത
 ചെങ്കണ്ണിണകളുമഞ്ജനത്തെ
 പാരംമറന്നിതു പുരുഷനില്ലെങ്കിൽ
 നാരിമാക്കെന്നിനു ഭ്രഷാദികൾ.
 വാടിയമേനിയും കൂടിയചിന്തയും
 പേടമാൻ കണ്ണിയാളേന്തിവാണാൾ.
 ഹാരമാല്യാദിയും ചന്ദനച്ചാരതും
 കീരവാണിപരം ഭൂരത്താക്കി.
 പട്ടുകിടക്കുമേലുള്ള കിടപ്പതും
 മുറുംവെടിഞ്ഞിതു മുശലാംഗിയാൾ.
 ചെമ്പരത്തിക്കൊത്ത ചെഞ്ചൊടിയന്നാളി
 ലമ്പോ! കരുത്തേറേ വാടികഷ്ടം.
 ഉല്പലത്തിന്നൊത്ത നേത്രങ്ങളുമപ്പോ
 ഉല്പേതരം കണ്ണിർ തുകിമേന്മേൽ.
 ഇങ്ങനെരാപകലെന്നുള്ളതില്ലാതെ
 മംഗലാംഗിസ്വന്തം നായകനെ
 ധ്യാനിച്ചുധ്യാനിച്ചു ധന്യനതാംഗിയാൾ
 ദൈനംദിനങ്ങൾ കഴിച്ചുകൂട്ടി. (ചിലപ്പതികാരം)

ഇങ്ങിനെയിരിക്കെ ആ നാട്ടിൽ പ്രതിവർഷം ഇന്ദ്രോ
 സ്വം കൊണ്ടാടുന്ന ഏപ്പാട്ടു പണ്ടുപണ്ടേ കണ്ടുവന്നിരുന്ന
 ഒരു പതിവായിരുന്നു. ആ ഉത്സവം ഇരുപത്തിയെട്ടു
 ദിവസംകൊണ്ട് അവസാനിക്കുന്നതും അതിന്റെ അ
 ന്ത്യ ദിനത്തിൽ മഹാരാജാവും ആബാലവൃദ്ധം നഗരവാസി
 കളും ദേവനുമൊന്നിച്ചു നഗരബഹിർഭാഗത്തുള്ള മകരിയിൽ
 നീരാടുന്നതിന്, ഒരു ഘോഷയാത്രയായി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പതി
 വുണ്ടായിരുന്നു. ഈ പൂർവാചാരം അനുസരിച്ചു ചക്രവർത്തി
 സാദിമുഖ്യനായ ചതുരംഗസേനാസമേതവും വേട്ടികൾ,
 അസിധരന്മാർ, തന്ത്രധാരികൾ ആദിയായ സന്നാഹ
 ത്തോടുകൂടിയും സുതരാം സമ്പ്രദർശനസ്കനായി അന്ത്യോ
 സ്വദിവസം പൂർവാകതമായ സാഗരതീരത്തിൽ ആറാട്ടു
 ന്നതിനെഴുന്നള്ളി. ആ കൂട്ടത്തിൽ കോവലനും മാധവീ
 സമേതനായി പോകാനിടയായി. ആറാട്ടുത്സവം 'കഴിഞ്ഞു'
 ആ ദമ്പതികൾ അവിടെയുള്ള സ്ഫടികാവദാതമായ
 മണൽപുറത്തു രമണീയമായ പുന്നാഗവിടപിച്ചുവട്ടിൽ
 ചന്ദ്രികാചർച്ചിതമായ ഒരു നിശീഥിനിയിൽ ഒന്നിച്ചിരുങ്ങ
 സകുതുഹലം പലവിധമായ നർമ്മസല്ലാപങ്ങളും ഏകാഗ്ര
 സംഭാഷണങ്ങളും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ കോവ
 ലൻ കേവലം ലീലാത്ഥം മാധവിയുടെ കരഗതമായിരുന്ന
 മകരവീണയെ വാങ്ങി മരതകമണിമോതിരമണിഞ്ഞ മുദ്ര
 ലാംഗുലികളാൽ ഓരോ തന്ത്രികളും മിട്ടി ശുതികൂട്ടി പല
 തരത്തിലുള്ള പ്രണയപരങ്ങളും മാനസോല്ലാസോദ്ദീപന
 ങ്ങളുമായ അനവധി ഗാനവിശേഷങ്ങളെ പാടിക്കേൾപ്പി
 ച്ചു. മാധവിയുടെ മനഃഭരണിനു മഹത്തായ മനോവ്യഥ

യെ പ്രഭാനം ചെയ്തു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ആ ഗാനങ്ങൾ കോവലൻ കേവലം ഇതരചാരനാരികളിൽ അനുരാഗമുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുതയെ അനിർവ്യാജം വ്യഞ്ജിപ്പിച്ചു. ഉടനെ ആ മാനേലുകണ്ണിയായ മാധവി ഈദൃശം കോവലൻ നമ്രോദ്ദേശ്യകമായി പാടിയ ഉദ്യാനഗീതശ്രവണമാത്രത്താൽ അവൻ തന്നിൽ അതീയായ അനുരാഗമില്ലെന്നും സ്വഹൃദയത്തിൽ നിഗ്രൂഢമായി വേരുന്നിയ അപരയായ ഒരു വാരവനിതയിൽ അവൻ അനിവാര്യമായ അഭിനിവേശം ജനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും തന്മൂലം അതിവ്യാമോഹിതനായി തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നും ആ സുദതി ഝടതിയിൽ നില്ക്കുന്നു എന്നും ചെയ്തുവെങ്കിലും സ്വന്തമായ സ്വഭാവ ചാതുര്യത്താൽ ടൈങ്കിലും വൈമനസ്സും പ്രകടിപ്പിക്കാതെ പ്രമുദിതഭാവം നടിച്ചുകൊണ്ട് അവനെന്ന് അന്ധാളിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം താനും അതേവിധം പരപുരുഷനിൽ കാമിത എന്ന പോലെഭാവിച്ചു കേവലം കാമോദ്യോതകങ്ങളായ ചിലഉദ്യാനഗീതാവലികളെ പാടിത്തുടങ്ങി.

എന്നാൽ വാസ്തവത്തിൽ മാധവിക്കും കോവലനോടല്ലാതെ മറ്റുപുരുഷന്മാരിൽ അശേഷം അനുരാഗം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും സ്വന്തം കമിതാവ് ഏതോ അന്യവനിതാദർശനോത്സുകനായി പാടിയതാണ് എന്നവർക്കു തോന്നിയതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു കളിയാക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടാണ് അവർ ഏതാദൃശം പ്രവർത്തിച്ചത്. ഉടൻതന്നെ കോവലൻ അവളിൽ അത്യധികം കോപാവേശനായിട്ട് ആ നിഷ്കളങ്കയായ മംഗളാംഗീ മണിയെ നോക്കി ഈ ദൃശം ഭസ്മനം ചെയ്തു.

(മഞ്ജരി)

“പൊയ്യേതും മെയ്യാക്കി കാണിക്കുംമായാവി
 യയ്യോ വഞ്ചകിയാം പുറപ്പുലിയേ!
 നിന്നനരാഗമേ വേണ്ടായിനിമേലിൽ
 നിന്നാണെ ചൊല്ലിനേൻ സത്യമിതു.
 മായത്തനേരെന്നു മോഹിച്ചിതുവരെ
 മായാവലയിങ്കൽ പെട്ടഴന്നേൻ
 കഷ്ടം! ഭുഷ്യയെന്റെ പൂവീകർന്നേടിയ
 മട്ടില്ലാതപ്പൊരുളെല്ലാം തോറേറൻ.
 എൻധർമ്മപത്തിയാം കണ്ണുകിതന്നെയും
 ചെമ്മെ മറന്നേനിപ്പാപിയാം ഞാൻ.
 പന്തിരണ്ടാണ്ടുകൾ ഭുഖാംബുരാശിയിൽ
 പന്തിയായ് തളളിഞാൻ തുൻപമൂട്ടി.
 മാനമതുവിറു മേലാം പൗരുഷവു-
 മൂന്നും പലതരം വന്നുപററി.
 വേശ്യയിൻ സ്നേഹവും ഭീപത്തിൻ ഭീഷ്മിയും
 പേശലാംഗിതുല്യംതന്നെയോതാം.
 സ്നേഹം കറയുമ്പോൾ ഭീപമണഞ്ഞീടും
 സ്നേഹമൊടുങ്ങീടും കാലതു പോയാൽ
 ഇന്ദ്രനെന്നാകിലും കൈക്കാശില്ലെന്നാകിൽ
 പൂന്തേൻമൊഴികൾ പുറത്തു തള്ളും.
 ജാതിഭേദമവർക്കില്ലയൊട്ടുതന്നെ
 കാശല്ലാതൊന്നിലുമാശയില്ലാ.”

(ചിലപ്പതികാരം)

അനന്തരം അവൻ ആ തരുണീമണിയിൽ അത്യധികം അവഹേളനത്തോടുകൂടി അർക്ഷണംകൊണ്ട് അവിടം വിട്ട യാതനായി സ്വന്തം ഭാര്യയായ കണ്ണുകിയുടെ നികേതനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ച നിഷ്ക്രമണം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. സ്വകമിതാവിന്റെ ഏതാദൃശമായ സാഹസവൃത്തിയാൽ പരിതപ്തമാനസയായ മാധവി ആ നടുനിശിയിൽ അവിടെത്തന്നെ ഏകാന്തയായി അൽപനേരം നിവസിക്കുകയും തനിക്കു് ആകസ്മികമായി നേരിട്ട വ്യാകൃതിപരമായ വ്യതിപാതത്തെ ഓർത്ത് അർക്ഷണം അതീവ പശ്ചാത്താപിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ആ സുഭാഷിണി സുരഭിലമായ ആ പുനാഗവിടപിയുടെ ചുവട്ടിൽനിന്നും ഏകാകിനിയാ യി ഇണ പിരിഞ്ഞ ഹരിണി എന്നോണം സ്വഭവനത്തിലേക്കു പ്രയാതയായി.

അവിടെച്ചെന്നതും സ്വഭർത്താവിന്റെ വിപ്രയോഗം മൂലം അത്യവശയായി ആ മനോഹരാംഗന്റെ സംഗമത്തെ പേർത്തും കാംക്ഷിച്ചുംകൊണ്ടു വസന്തകാലോപിതവസ്തിയായി വാനോടിടത്തുനില്ക്കുന്ന വന്മണിമേടയുടെ മുകൾത്തട്ടിലുള്ള ചന്ദ്രികാചച്ചിതമായ ചന്ദ്രശാലോപരി ആസ്ഥിതയായി. മനോഹരഭ്രഷണവിഭൂഷിതയായ ആ മേഹനാംഗി മനുസ്സിനു സ്വസ്ഥത നേടാൻവേണ്ടി തർക്ഷണം തന്നെ ശ്രതിപ്പിച്ചേയില്ലാതെ ശരിപ്പെടുത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള വീണയെ കൈയിലെടുത്ത് സ്വകണ്ഠത്തിനൊത്ത ശ്രതികൂട്ടി സാരമായി തന്ത്രികൾ മീട്ടി മധുരമായും, ഹൃദയംഗമമായും ഉള്ള ഗാനവിശേഷങ്ങളെ പാടിത്തുടങ്ങി. എന്നാൽ ആ

വനിതയ്ക്ക് അത്യധികമായ ഗർഭം ഉണ്ടാവുകനിമിത്തം
 അചിരേണ തൊണ്ട ഇടറുകയും അക്ഷിപുടങ്ങളിൽ അശ്രു
 കൾ നിറയുകയും ചെയ്തല്ലാതെ അവൾ ആഗ്രഹിച്ച
 തുപോലെ അൽപ്പമെങ്കിലും പാടി ആനന്ദിക്കുവാൻ അവൾ
 ക്കു സാധിച്ചില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല, അനുക്ഷണംതന്നെ
 അവളുടെ സുകുമാരമായ കളേബരം അത്യധികം തളരുന്ന
 തായും ചിത്തം അത്യഗ്രം കത്തുന്നതായും ശരീരത്തിൽ
 സന്ധികളെല്ലാം പൊടുന്നനെ വേർപെടുന്നതായും അവൾ
 ക്കു തോന്നിയതുകൂടാതെ ലോകം ആസകലം ശൂന്യമായും
 അവളുടെ ജീവാത്മാവ് നിബിഡാധാരത്തിൽ മുങ്ങിമറ
 യുന്നതായും അവൾക്ക് അനുഭവവേദ്യമായി തുടങ്ങി. അല്പം
 കഴിഞ്ഞാറെ ആ തരുണീമണി ആ ദിവാസ്വപ്നത്തിൽനിന്നും
 പെട്ടെന്നുണർന്ന് മനസ്സിന്റെ ഒരുവിധം സാന്ത്വനപ്പെടുത്തി.
 ഇതിനിടയ്ക്കു വെൺമതി സ്വകിരണകന്ദങ്ങളെ വിസ്മയ
 ങ്ങളായി പരിലസിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അംബരമദ്ധ്യത്തിൽ ആ
 ഗതനായി. ആ നീലായരാക്ഷിയുടെ ഒളിതിരളുന്ന കളേ
 ബരം പൂർവാധികം പരിതപ്തമായി. വിദ്രൂമസമങ്ങളായ
 ആ മദിരാക്ഷിയുടെ ചെഞ്ചൊടിയും മുഖപത്മവും കേ
 വലം പാണ്ഡുരപ്രഭങ്ങളായി. പൂമാലയണിഞ്ഞ പുരികുഴ
 ലും മുത്തുമാലയണിഞ്ഞ മുലത്തടവും മിന്നലിന്നൊത്ത മ
 ധ്യപ്രഭേശവും അവൾക്ക് അത്യധികമായ ഭാരത്തെ പ്രഭാ
 നംചെയ്തു. ഈവിധം വിരഹത്താപ വിവശയായി, ചിന്താ
 പാരവശ്യംമറിഞ്ഞു, കിളിക്കൊത്ത മൊഴികൾ നാവുവഴങ്ങാ
 ത്തവിധം ഇടറി. സംഭോഗകാമനായ ചിരപ്രിയന്റെറൊമ്മ
 അവളെ നിരവധിരൂപിതമനസ്സയാക്കി. ഉടൻതന്നെ അ

വരും നിജസ്ഥിപാലുണ്ടായിരുന്ന വസന്തമാലയെന്ന പ്രിയ
വയസ്യയെ ആംഗ്യങ്ങളെക്കൊണ്ട് ആഹ്വാനം ചെയ്തിട്ട്
ആ മോഹനാംഗി ഒരു ശോഭാവർണ്ണമായ കേതകീപത്ര പട-
ത്തിൽ മറൊരു ഭൂതത്തിന്റെ അഗ്രം ചെമ്പഞ്ഞിക്കഴ-
മ്പിൽമുക്കി അതുകൊണ്ട് ഇന്ദ്രശം ഫലിതരസസംപൂർണ്ണ-
മായ ഒരു കാമലേഖനം നിർമ്മിച്ചു.

(മഞ്ജരി)

“ഏഴുയാമീയിവരും ചെയ്തൊരപരാധം
ആഴിഗർഭീര! പൊറുക്കവേണം.
പഞ്ചസുനശരൻ തൻ തോഴനായിട്ടും
വഞ്ചകനാകും വസന്തനൊത്തു
തഞ്ചമില്ലാത്തൊളമെന്നെത്തരം നോക്കി
നെഞ്ചകത്തിഷ്ഠുതാൻ പാരിക്കയാൽ
പഞ്ചബാണോപമ പീഡിപ്പിച്ചീടുന്നു.
എൻ ശിരോലേഖനമെന്നേവേണ്ടു
ശീതാംശുവുമിപ്പോളേററം കുപിതനായി
ശീതേതരമാകു മംഗ്ലക്കളെ
വാരിച്ചൊരിഞ്ഞിട്ടു മേനിമേലെപ്പോഴും
പാരമാംപീഡയുളവാക്കുന്നു.
തുമന്ദമാരുതനെന്നിൽ വിഷജപാല
തുകിയധികമാം താപമേകി.
പൈങ്കിളിയുംപിഞ്ചു കോകിലജാലവും
കെങ്കേമമായിപ്പിറുപിറുത്തു.
എന്തൊരു കഷ്ടമിദമെന്നു മന്മനം
ചിന്തയിലാണ്ടിങ്ങുഴന്നീടുന്നു.

അന്നാളിലങ്ങേസവിധമിവരെല്ലാം

എന്നോടൊന്നുമേതും ചെയ്തതില്ല.

ഇന്നങ്ങേവേർപാട്ടിലെന്നോടിവരെല്ലാം

കുന്നതപം കാട്ടുവാനെന്തു ബന്ധം.

നാഥനില്ലാത്തവളായിത്തോ നാഥാ! സ-

നാഥയാം ഞാനെന്തുരയ്യവയ്യേ.

ആപത്തിങ്ങേതുന്യോം താപത്തെ തീർക്കാൻ

ആപൽബന്ധോവേറിങ്ങാരാനുണ്ടോ?

ഇണ്ടലുവാകും നേരത്തിലെല്ലാം

മണ്ടിയൊഴിഞ്ഞെങ്ങാൻ പോയ് മറയും

കണ്ടവരെല്ലാം ഹേളനും ചെയ്തിടും

വേണ്ടമിടരുമുണ്ടാക്കീടും

വല്ലാത്തമളികൾ വന്നു പററീടുമേ

പൊല്ലാത്തമട്ടികലന്നാളിൽ താൻ

അയ്കലാപ്പും മനോമുട്ടുമുണ്ടായിടും

കെങ്കേമന്മാർക്കുമന്നേരത്തിങ്കൽ.

എന്തിനങ്ങേറെ ഞാൻ ചൊല്ലുന്നമൽകാൽ!

ചെന്താമരാക്ഷാ! നീ കേൾക്കവേണം.

ഇയ്യടിൻ കണ്ടിങ്കൽനിന്നും കരകേറ്റി

ഇയ്യിവളെപ്പരിപാലിക്കേണം. (ചിലപ്പതികാരം)

ഇദ്ദേശം താൻ രചിച്ചതായ ലേഖനത്തെ സ്വന്തം

പ്രാണപതിക്കു കൊടുപ്പാനായി പ്രിയതോഴിയായ വസന്ത

മാലയെഏറ്റുപ്പിച്ചിട്ടു, എത്രയും ദുഃഖിതയായി ആക്രന്ദനം

ചെയ്തുകൊണ്ടു് അവൾ ഭൂമിയിൽ വീഴുകയും കണ്ണുനീർകൊ

ണ്ടു് നീരാടുകയും ഭൂയോപി നെടുവീഴ്ചകയും ചെയ്തു.

ഉടൻതന്നെ വസന്തമാല ആ ലേഖനവും കൊണ്ടു
 ത്വരിതഗതിയായി ചെല്ലുമ്പോൾ വഴിമധ്യേവെച്ചു കോവ
 ലനെ കാണുകയും അതിനെ അചിരേണ അവന്റെ കര
 ലത്തിൽ സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ കോവ
 ക്ഷുഭിതമനസ്സനായ അവൻ ആവേശത്തോടുകൂടി അതിനെ
 ക്ഷണത്തന്നെ നീരാകരിക്കുകയും ആ വാരനാരിയിൽ അ
 വൻ അശേഷം ആശയില്ലാത്തവനെന്നപോലെഭാവിക്കുകയും
 ചെയ്തുകൂടാതെ ആ തോഴിയെ അതികർശനമായി നി
 ഭൃഷിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഉടൻതന്നെ വസന്തസേന മാധവീസവിധം ഉപഗമി
 ച്ച്, ആ കമനീയാംഗിയെ സാന്തപനപ്പെടുത്തുവാൻവേണ്ടി
 അവളോടു കോവലൻ അന്നു രാത്രി അവിടെ വരാൻ ഇടയു
 ണ്ടെന്നും അല്ലാത്തപക്ഷം പിറേറടിവസം കാലത്തെങ്കിലും
 നിശ്ചയമായും വന്നുചേരമെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ
 പൂമെത്തമേൽ മോഹിച്ചുവീണു കണ്ണടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.
 പുനശ്ച കോവലൻ കണ്ണുകിയുടെ ഗേഹത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി
 നട്ടൊതുങ്ങി. അവിടെ ചെന്നുചേർന്നും സതീരണമായ
 കണ്ണുകി അതീതകാലങ്ങളിൽ താൻ പ്രബലമായി അന്നഭ
 വിച്ച സങ്കടത്തെ ഹൃഷ്ടം വകവയ്ക്കാതെ സ്വന്തം പ്രാണ
 നായകനെ കണ്ട മാത്രത്തിൽ അരക്ഷണം അദ്ദേഹത്തി
 ന്റെ സമീപത്തിൽ ഉപഗമിച്ചിട്ടു പരമവിനീതയായി
 സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിച്ചു. ആ കമനീയാംഗനെ ഗൃഹാന്ത
 ഭാഗത്തിലേക്കു അത്യഭികയായി ആനയിച്ചുകൊണ്ടു
 അർദ്ധം ധാരാളികളാൽ അതീവ സലുക്കിച്ചു.

തദനന്തരം ആ ജീവനായകൻ വേണ്ടതായ ആഹാരാദികൾ കൊടുത്തു സംതുഷ്ടനാക്കിയശേഷം ആ നരകങ്ങളെ രനെ ഒരു മന്ദാക്ഷപൂർവ്വം വീക്ഷണം ചെയ്തിട്ട് അദ്ദേഹത്തോടു മുദസ്സേരവദനയായി ആ അലംരാത്രിയിൽ താദൃശം ആകസ്മികമായി അവിടെ ആഗമിച്ചതിനുള്ള ഹേതു എന്താണെന്ന് അതിവിനീതയായി ആ മുദഭാഷിണി ചോദിക്കുകയും ആയതിലേക്കു പ്രതിവചസ്സായി കോവലൻ നടന്ന വൃത്താന്തങ്ങൾ സംപൂർണ്ണമായി ആദ്യന്തം സ്വപത്തിയെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നിട്ട് അദ്ദേഹം സ്വവൃതികരത്തെപ്പറ്റി ഒരു വിചിന്തനം ചെയ്തപ്പോൾ പെട്ടെന്നുണ്ടായ വ്യഗ്രതനിമിത്തം സ്വപ്നനേരത്തേക്കു ചിന്താഗ്രസ്തനായി നിശ്ചഞ്ചലനായിരുന്നുപോയി. മുഖം അത്യധികം മൃാനമാവുകയും ചെന്താമരങ്ങളുള്ളൊത്ത നേത്രാന്തങ്ങളിൽനിന്നും അശ്രുക്കൾ അനവധി ചൊരിഞ്ഞുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അവന്റെ അളവറ്റ ധനസമ്പത്തി മുഴുവനും നിശ്ശേഷം നശിച്ചിരുന്നതുകൂടാതെ പൂർവ്വത സുഖസമ്പത്തിയോടു അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ അവർക്കു തീരെ പ്രയാസമാണെന്നുള്ള വസ്തുതയും അവന്റെ ചിന്താമുകരത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചു. ഈ വ്യതിയാനങ്ങൾ എല്ലാം ഓർമ്മപ്പോൾ മുദലതരമായ അവന്റെ ഹൃദയം വെന്തു വെണ്ണിരായി. അതീതകാലങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവൻ അതീവ പശ്ചാത്തപിച്ചു. അശ്രുധാരകൾ പിന്നെയും അവന്റെ നേത്രങ്ങളിൽനിന്നും അനേകമായി സ്രവിച്ചുതുടങ്ങി. ആത്മകാന്തന്റെ ഭാരണമായ ഈദൃശ സങ്കടത്തേയും സങ്കോചത്തേയും ഇംഗിതജ്ഞ

യായ ആ സുകഡംബിനി ഗ്രഹിച്ച മാത്രയിൽ അവൾ മനസ്സുകി ഭർതൃസവിധത്തിൽ ഉപഗമിച്ചിട്ട് അതിവിനയപുരസ്സരം ആ നരങ്ങ്ളനെ ഒന്നു മുഴുവായി തലോടുകയും അനന്തരം അവന്റെ രുചിരമേനിയെ സാന്നിദ്ധ്യം ഒന്നു പരിരംഭണം ചെയ്യുകയും ചെയ്തശേഷം അവന്റെ നേത്രങ്ങളെ സകുരുണം ഉന്മാജ്ജനം ചെയ്തിട്ടു തന്റെ കയ്യിൽ രണ്ടു മഹാർഹമായ മണിച്ചിലമ്പുകൾ ഉണ്ടെന്നും അവയെ പണ്ഡുവീഥികളിൽ കൊണ്ടുചെന്നു വിക്രയം ചെയ്ത് എന്തെങ്കിലും ഉപജീവനമാർഗ്ഗം സ്വപാദിക്കാൻ സൗകര്യമുണ്ടെന്നും സുസ്തേരവദനയായി പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു, സ്വകാന്തനെ അതീവ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തി.

അനന്തരം കോവലൻ അത്യാനന്ദതുന്ദിലമനസ്സനായി ആ തരുണീമണിയുടെ സവിധത്തിങ്കൽ ഉപഗമിച്ചിട്ട് പൂർവാധികമായ സൗഹാർദ്ദത്തോടുകൂടി അവളുടെ മുഴുലതരങ്ങളായ കരപല്ലവയുഗ്മങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ചു, നിർവ്യാജമായ വാത്സല്യപൂർവ്വം അവയെ ഒന്നു മുഴുവായി ആമർദ്ദനം ചെയ്യുകയും ചിരവിരഹക്ലാന്തമായ അവളുടെ വാടിയ പൂമേനിയെ ദൃഢമായി ആലിംഗനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തിട്ട് അവളോടു ഇപ്രകാരം ഉദീരണം ചെയ്തു.

(മഞ്ജരി)

“പൊന്നേ! കനിയേ! പുകഴും നൽപെൺകൊടീ
മിന്നേ! നിന്നോടൊന്നു ചൊല്ലീടാം കേൾ.
എന്തുപറഞ്ഞാലുമെന്നെതിർ ചൊല്ലാത്ത
ചെന്താമരാക്ഷീ! നീയൊന്നുകേൾക്കെ.

മാമധുരപുക്കു നിങ്കാൽ ചിലമ്പിതു
 ഹേ! മദിരാക്ഷിവിലയ്ക്കുണ്ടേകി
 തക്കമുല്യംനേടി മൈയ്ക്കുണ്ണി നമ്മുടെ
 സൽക്കല ധർമ്മത്തെ പാലിച്ചീടാം.

അല്ലാതെയിന്നൊതു ചൊല്ലേണ്ടു പൈതലേ

വല്ലാതെയായിവലഞ്ഞു ഞാനും," (ചിലപ്പതികാരം)

ആയതുകൊണ്ടു ഹേ! പക്ഷുളാക്ഷി! ഞാൻ മധുരാപുരിയിൽ
 ചെന്നു് ഈ ആപുരം വിക്രയം ചെയ്തുകിട്ടുന്ന പരിപണംകൊ
 ണ്ടു് എന്തെങ്കിലും വാണിഭംചെയ്തു സ്വകുലധർമ്മത്തെ സമ
 ജ്ജസം പാലിക്കാമെന്നാശിക്കുന്നു. നീ ഇനിമേലെങ്കിലും അ
 രക്ഷണംപോലും എന്നെ വിട്ടകലാതെ എന്നോടു് ഉപയാ
 നം ചെയ്യാൻ സന്നദ്ധയായാലുമെന്നു സഗൽഗദം പറഞ്ഞു.
 സ്വഭർത്താവിന്റെ കല്പനയെ നിരാകരിക്കുന്നത്, പാതിവ്ര
 ത്യത്തിനു അമിതമായ ഭംഗമാണെന്നു സങ്കല്പിച്ചിരുന്നു. ആ
 വരവണ്ണിനി ഉടനടി ആ പുണ്യകൃത്യത്തിലേക്കു വശംവദ
 യായി. അന്നുരാത്രിതന്നെ അന്ത്യയാമത്തിങ്കൽ ആ ദമ്പതി
 കൾ സ്വന്തം ഗേഹംവിട്ടു് ആ നഗരവരത്തിലുള്ള നിരവ
 ധികമായ പണ്യവീഥികളേയും വിശിഖകളേയും തരണം
 ചെയ്തിട്ടു കാവേരിനദിയുടെ ഉത്തരതിരം വഴി പശ്ചിമാഭിമു
 ഖമായി പ്രയാണംചെയ്തു. ഏകദേശം നാലുകാതം ഭൂരം
 യാതരായപ്പോൾ അവിടെ സാദ്രുച്ഛായമായ വനരാജിക
 ൊൽ നിബിഡവും നാനാവിധ കസുമസഞ്ചയങ്ങളാൽ അ
 തിരമുവുമായ ലവണികയെന്ന ഒരു വസന്തോദ്യാനത്തെ കാ
 ണുകയും അതിനുള്ളിൽ സ്വപ്നനേരം വിശ്രാന്തിക്കായി
 പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിനിടയ്ക്കു് കണ്ണുകിടു്

(മഞ്ജരി)

“അദ്ധ്യക്ഷാശ്രമിണിനാലംഗം തളന്നിതു
 വിശ്രാന്തിക്കായി ശ്രമിച്ചവളും
 നാവു വരണ്ടിതു മേനി ചുരുണ്ടിതു
 വേവുതുടങ്ങിയവളുള്ളത്തിൽ
 തന്നാഥം തന്മുഖം നോക്കിയമ്മങ്കയാൾ
 നന്നേ നെടുവീപ്പുമിട്ടിടിനാൾ
 എന്നിട്ടു പിന്നീടു കാന്താമതിമുഖം
 തന്നെ വീക്ഷിച്ചിതും ചൊല്ലിടിനാൾ
 എന്നാഥ! കേളെത്രദൂരമുണ്ടുചെല്ലാൻ
 അമ്മധൂരയ്ക്കുതാനായതാക്ഷാ
 ആയതു കേട്ടപ്പോളായവന്നുള്ളതാൻ
 ആയിരമായിട്ടു പൊട്ടിപ്പോയി.
 എന്നിട്ടു വന്നോരു ശോകത്തെ നീക്കിട്ടു
 അന്നല്ലാളോടിദമോതീടിനാൻ.
 അല്ലേ എന്നോമലേ! ആയതിൻ ദൂരത്താൻ
 ഇല്ലല്ലോ നാലഞ്ചുകാതംപോലും
 തെല്ലുസമാശ്വാസം കൈക്കൊൾക മയ്യുണ്ണി
 മെല്ലെ നമുക്കു ഗമിക്കാമെടൊ
 ദുഷ്ടോഗക്കെട്ടിങ്കൽ പെട്ടിടാതെയാരു
 മയ്യേലുംകണ്ണിതാൻ വാണതുണ്ടോ?
 ആ രാമൻ, സീതാ, നളൻ, ഭൈമിയെന്നിവർ
 ആ രമ്യസച്ചരിത്രങ്ങൾ പോരെ,
 ആശ്വസിക്കാശ്വസിക്കുംബുജലോചനെ

ആസ്വാദ്യമായിട്ടും പാൽക്കുഴമ്പേ!
 പാതിവ്രത്യത്തിന്റെയത്താണി നീയല്ലോ
 പാരിൽ നിൻ സൽക്കഥ പുജനീയം
 എന്നവൻ കാന്തയെ ശാന്തവാചങ്ങളാൽ
 നന്നായ് സമാശ്വാസം ചെയ്തുപിന്നെ.”

(ചിലപ്പതികാരം)

കുറച്ചുനേരം ഏകാന്തമായ ആ രമ്യാരാമത്തിങ്കൽ അത്യന്തം ഉപരതിയോടെ വിശ്രമിച്ചശേഷം അവർ പിന്നീട് ഒരു കാതം യാത്രചെയ്ത് നീരത്നഗ്രാമം തരുന്നിങ്കരംബങ്ങളാൽ നിബിഡവും മുഴുലതാങ്ങളായ ശാസ്താസ്തരണങ്ങളാൽ മന്ദ്രണീകൃതവുമായ ഒരു രമ്യപ്രദേശത്തിൽ ചെന്നുചേരുകയും ചെയ്തു. അവിടെയുള്ള ഒരു മനോരഞ്ജിതമായ നിക്ഷേപത്തിൽ വസിച്ചിരുന്നവളും അനന്തിപ്രാപ്തകായയും ശ്രേഷ്ഠരൂപിണിയും ശുദ്ധമായ കാഷായവസ്ത്രത്താൽ ആ പ്രപഭീനം ആവൃതശരീരവും പലിതധവളങ്ങളായ ചിങ്കരങ്ങളോടുകൂടിയവളും വർഷിയയുമായ കൌന്തിയടികളെന്ന ഒരു ജൈനസന്യാസിനിയുടെ നിവാസാശ്രമത്തിനു സമീപം അവർചെന്നുചേരുകയും അചിരേണ അവരെ ദർശിക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രശ്നയാചനതന്മാരായ ആ അദ്ധ്വാനിനന്മാരെ കണ്ടപ്പോൾ ആ തപസ്വിനി അവരെ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ആശ്രമാന്തർഭാഗത്തിൽ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. “ആ അതിഥികൾ തരയിൽ വിരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന തുണകടങ്ങളിൽ ആസന്നസ്ഥരായശേഷം ആ യോഗിനി അവരോടു കൂൾ പ്രശ്നം ചെയ്യുകയും അനന്തരം അവർ ആ പഥികർക്ക് വേണ്ടതായ ആതിഥ്യങ്ങൾ നൽകുകയും രമ്യഫലസ

മിശ്രങ്ങളായ ഭോജ്യപേയാദികൾ കൊടുത്തു അവരെ സം
തുഷ്ടരാക്കുകയും ചെയ്തു. തദനന്തരം കോവലൻ ആ വാന
പ്രസ്ഥയെ നോക്കിട്ട് പ്രിയഭാമിനിയോടു ഇപ്രകാരം നിമ
ന്ത്രണം ചെയ്തു.

(മഞ്ജരി.)

അപ്രതിമോജപലകോമളമൂർത്തിയാൾ
സുപ്രസിദ്ധിവാച്ച ശോഭനാംഗി
മായാസമുദ്രം മറികടന്നോളാക
മീയമ്മകണ്ണിന്നു കർപ്പൂരംതാൻ
ബ്രഹ്മതേജോമൃതം തുഷം വാർത്തിങ്കളാ
ലിമ്മാതിൻനന്മുഖമാഷ്ശശോഭം
ത്യാഗവൃക്ഷത്തിന്റെ സൽബീജമാണിവർ
മോഹവൃക്ഷത്തിൻ കൊടുംകുറാരം
ശാശ്വതമാകുമഹിംസാപ്രതപ്മുണ്ടോ
രീശപരിയാണിവൾ വാഭമില്ല
ശാന്തിയിൻ കൂടാരമൻപിൻപ്രതിരൂപം
സ്വാന്തത്തിലൊട്ടുമേ ഭൃഷ്ടില്ലാത്തോൾ
രത്നാശരചുരദ്രശോഭിതവക്ത്രയാ
ളിമ്മാതനുസൂയയ്ക്കൊത്ത ധന്യാ” (ചിലപ്പതികാരം)

കോവലൻ ആ ദേവിയോടായി തന്റെ പരാവൃത്തം
മുഴുവനും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുകയും ആ പുണ്യവതി ആയതു
ശ്രവിച്ചിട്ടു അത്യധികം അനുകമ്പാഭരിതയായി അക്ഷികരാ
യ ആ ദമ്പതികളെ വേണ്ടുവണ്ണം അനുഗ്രഹിക്കുകയും അ

വരോടുകൂടി താനും മധുരാപരിക്ക നിർദ്ദിഷ്ടനായിട്ട് ആ യോഗിനി സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് അവർ മൂന്നു പേരും മധുരയെ നോക്കി പ്രയാണം ചെയ്തതും വഴിമധ്യേ ശ്രീരംഗത്തിൽ എത്തി അവിടെയുള്ള സ്വപ്നാലയമായ കാഴ്ചയാൽ ഏറെയും ആശ്ചര്യപരതന്ത്രമായിട്ട് അന്ന് അവിടെ താമസിക്കുകയും, അനന്തരം സഹസ്രം ഫണാവ ലികളോടുകൂടി വിലസുന്ന സരീസ്രപസംസ്കരണത്തിന്മേൽ സ ച്ചിദാനന്ദ സ്വരൂപിയായി മായയാ യോഗനിദ്രയിൽ ലയി ച്ചിരിക്കുന്ന നാനാമുനിഗണനിഷേവ്യമാനനായ സാ ക്ഷാൽ ശ്രീരംഗനാഥനെ അകച്ചരമനസ്സായി അമിതമാ യ ഭക്ത്യാദരപൂർവ്വം ദർശനം ചെയ്തതും ചെയ്തിട്ട് അവിടെ നിന്നും യാത്ര തുടന്നു.

അടുത്തദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ ആ അദ്ധ്യക്ഷനായ മൂന്നുപേരും ഒരു വഞ്ചിയിൽ കയറി കാവേരിനദിയെ തര ണംചെയ്തു നീലയായപനസരസാലകേരകൂടുകാടിവനരാജ കളാൽ നിബിരീസമായ ദക്ഷിണപ്രാന്തത്തെ പ്രാപിച്ചു അ വിടെയുള്ള ഒരു മരച്ചോലയിൽ കുറച്ചുകാലം നിവസിച്ചു അദ്ധ്യക്ഷനായിവാറണം ചെയ്തതും ചെയ്തു. പുനശ്ച ആ പാമ്പന്മാർ ആ പുണ്യതടീനിയുടെ ദക്ഷിണതീരംവഴി യാ ത്രചെയ്തു അവിടെയുള്ള പല കൃഷിക്കൃഷ്ണത്രങ്ങളേയും പന സരസാലതിന്ത്രിണീപ്രഭൃതികളായ വൃക്ഷതതികളാൽ പ രിവൃതവും സാദ്രമായ പരിപൂതവും ആയ ശാലപ്രഭൃ ശങ്ങളേയും ദർശിച്ചുകൊണ്ടു അത്യധികം ഉപരതിയോടെ ആ രമ്മ്യ മാറ്റേണ യാത്രചെയ്തുതുടങ്ങി. പോകുന്നവഴിമധ്യേ

അവർ സനീധസ്ഥലങ്ങളിലുള്ള കരിമ്പിൻതോട്ടങ്ങളേയും കമലിനികളേയും കാരണ്ഡകങ്ങൾ, കാട്ടുകുടങ്ങൾ, ജലകരടകങ്ങൾ, ശാരികകൾ, നാരകൾ, രാജഹംസങ്ങൾ ആദിയായ പന്ത്രവിഗ്ഗങ്ങളുടെ നിനാദങ്ങൾ അടക്കമുള്ളതിൽ ഭേരീപടമാദി വാദ്യങ്ങൾ ഉൽബന്ധമായി ഉൽഘോഷിക്കും പോലെ ഏകീകരിച്ചു കേൾക്കുന്ന കല്പപ്രദേശങ്ങളേയും ചെന്നൈക്കുതിരുകൾ ചന്തമായി വിളഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കൈഭാരികങ്ങളേയും നിരീക്ഷിച്ചിട്ട് ആ പഥികന്മാർ സപ്രമോദം യാത്രതുടന്നു. അവിടെ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ,

(മഞ്ജരി)

“ചേറ്റിൽ പുറന്നുചെഴുംമേനിതന്നിലെ
ഏറ്റമിരുണ്ട മുടികളോടും

ഉറക്കരാം ചെങ്കൺമഹിഷങ്ങളുമതി

ചിക്കനെ മത്തന്മാരായിട്ടുടൻ

മണ്ണുകുതിന്നിട്ടും തുള്ളിമറിഞ്ഞിട്ടും

തിണ്ണത്തിൽ ചെന്നക്കുതിർത്തുറവിൽ

ചാഞ്ഞുരസീട്ടുടൻ നെല്ലുതിർന്നോള-

ങ്ങാഞ്ഞെങ്ങു ചെന്നുടൻ കഷ്ടകന്മാർ

ചീത്തകോപത്തുടനാട്ടിവിരട്ടീടും

ചീരറ്റ നാദത്തിൻ രമ്യതയും.

(ചിലപ്പതികാരം)

കണ്ടുകൊണ്ടും മറുചില കൃഷിസ്ഥലങ്ങളിൽ

(മഞ്ജരി)

ചെങ്കുവളപ്പുകൾ ഉച്ചിമേൽ ചൂടിയും
 അംഗത്തിൽ പാടത്തിൻ ചേറണിഞ്ഞും
 ഞാററിൻ മുടികൾ തലമേലിൽപ്പേറിയും
 ഏററം കൊഴുത്തതാം മേനിയോടും
 കള്ളും കുടിച്ചും ചുവപ്പിച്ചും കണ്ണുകൾ
 ഭുള്ളകളോരോന്നെ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടും
 കണ്ടങ്ങളിൽ നിന്നും സാധുക്കളെന്തിമ-
 വർണ്ണോജരോമനപ്പെൺകിടാങ്ങൾ
 നാട്ടിൻദാരിദ്ര്യ മകരും പുനീതകൾ
 നാട്ടാരിനൈശ്ചയ്യ നൽച്ചെപ്പുകൾ
 മൺവളയിട്ടു കിലുക്കിയ കൈകളാൽ
 മാൺചിൽ ഞാററിൻ മുടിതാൻ വിതിർത്തും
 ചിത്രമെഴുതുവോലച്ചെഴും കൊങ്കമാർ
 തെന്താരുമിച്ചു നിരന്നുനിന്നും
 പാട്ടുകൾ പാടിയും പൂക്കുറുപയിട്ടും
 ഞാററു നടുങ്കോലു ക്കാഴ്ചകളും

(ചിലപ്പതികാരം)

ദർശിച്ചുകൊണ്ടു ദിവസംതോറും ഓരോകാതംവീതം
 നടക്കേണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു സന്തോഷപരവശരായി
 അവിടെനിന്നും യാത്രതുടന്നു. ഇതിനിടയ്ക്കു തഴച്ചുനില്ക്കുന്ന
 പൂഞ്ചെടികളും വള്ളികളും നിറഞ്ഞ ഒരു ഭാഗത്തു ജൈനാ

ഗമങ്ങളുടെ മഹിമയും തത്വങ്ങളും അടങ്ങിയ ധർമ്മപ്രമാണങ്ങളെ ഏവരും കേൾക്കത്തക്കവണ്ണം അതിമജ്ജിമമായി അരുളിച്ചെയ്യുന്ന രണ്ടു ശ്രവണമുനികൾ പട്ടണംവിട്ട് അവിടെ എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞപ്പോൾ കൗന്തിയടികൾ കോവലനോടും കണ്ണുകിയോടുംകൂടി അവരുടെ സന്നിഹിതത്തിൽ ചെന്നു അവരുടെ പാദാന്തങ്ങളിൽ വീണ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. മദമാത്സര്യാദിരഹിതനായ ആ ഗംഭീരപുരുഷന്മാർ ആ തപോനിധിയായ കൗന്തിയേയും അനുയാതരേയും സ്ത്രീതപ്രഭുവിയോടെ വീക്ഷിച്ചിട്ട് ഇപ്രകാരം സകരുണം അരുളിച്ചെയ്തു.

“പുണ്യവതിയായ ഹേ! യോഗിനീ! ആരാലും തട്ടപ്പാൻ കഴിയാത്തവിധത്തിൽ അനുഭവത്തിനടുത്തിരിക്കുന്ന ഭൃഷ്കർമ്മഗതിയുടെ ഫലങ്ങൾ സർവ്വസാക്ഷികളുടെ കളിപ്പാവകളായ ഈ മാനുഷകീടങ്ങൾ ഒരുനാളും അനുഭവിക്കാതെയിരിക്കാൻ ഇടവരികയില്ല. വിളനിലത്തിങ്കൽ വിതച്ച വിത്തിന്റെ ഗുണസൗഷ്ഠ്യപാപാലെ സർക്കർമ്മഭൃഷ്കർമ്മങ്ങളുടെ ഫലം മന്ത്ര്യാന്മാർ അന്നന്നനുഭവിച്ചതന്നെ തീരൂ. അത് എല്ലായ്പ്പോഴും അലംഘനീയമാണ്. കൊടുങ്കാറ്റിടിക്കുന്ന വിശാലമൈതാനത്തിങ്കൽ കൊളുത്തിവെച്ചിരിക്കുന്ന വിളക്കെന്നപോലെ ഉടലിനുള്ളിൽ നില്ക്കുന്ന ജീവനും ഉടനടി മാഞ്ഞുപോകുന്നതല്ലാതെ എന്നും സ്ഥായിയായി ബന്ധിച്ചുനില്ക്കുന്നതല്ല. സർവ്വജ്ഞൻ ആദിയായ നാനാവിധാഭിധാനങ്ങളോടുകൂടിയ ജിനദേവനാൽ അരുളിച്ചെയ്യപ്പെട്ട ആഗമതത്വജ്ഞാനദീപ്തി സിദ്ധിക്കാത്ത യാതൊരുത്തർക്കും

ജനനമരണസങ്കലിതമായ സംസാരസാഗരത്തിൽനിന്നു കര കയറുവാൻ ഒരിക്കലും സാധ്യമാവുകയില്ല. ഇപ്രകാരം മഹി തവും മഹാസാരഗർഭമായ രൂപണമുനികളുടെ സാരോപ ദേശങ്ങളെ ആകണ്ഠനം ചെയ്തിട്ട്, തപോധനയായ കൌന്തി ആ മഹനീയാംഗനാരെ കൈകൂപ്പി വണങ്ങുകയും താൻ കാമനെ ജയിച്ച മഹാത്മാവായ ആ ദിഗംബരന്റെ ജ്ഞാന പ്രതിപാദകങ്ങളായ പരിശുദ്ധവാക്യങ്ങളല്ലാതെ മറെറാന്നും തന്നെ ചെവി ചാച്ചു കേൾക്കുന്നില്ലെന്നും, ആനന്ദപര്യവ സായിയും അത്യാനന്ദസുഖദായകവുമായ ആ ദേവന്റെ ആഗമസാരവാക്യങ്ങളെയല്ലാതെ മറെറാന്നിനേയും തന്റെ ഹൃദയാന്തത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നില്ലെന്നും ആ വാചാലമ ന്മാരോടു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അപ്പം കഴിഞ്ഞിട്ട് ആ ചാരണൻ അവിടെനിന്നും ഭൂസ്വർം വിട്ടു പൊങ്ങുകയും കൌന്തിദേവിയെ ജനനമരണരൂപമായ സംസാരദുഃഖം ഇനി ബാധിക്കാതിരിക്കാൻ പൂണ്ണമായി ആശീർവദിക്കയും ചെയ്തുകൊണ്ട് പെട്ടെന്നവിടെനിന്നും അന്തർലോകം ചെയ്തു.

പിന്നീട് കോവലനും കണ്ണകിയും കൌന്തിദേവിയു മൊന്നിച്ചു ഇരുക്കരകളിലും മുകിൽമാലയണിഞ്ഞുനല്കുന്ന മരച്ചോലകളോടുകൂടിയ ഒരു വിജനസരണിയിൽകൂടി യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ, അനന്യസാധാരണസൗന്ദര്യധാമങ്ങളായ ആ ദമ്പതികളെ അചിരേണ ആലോകനം ചെയ്തിട്ട് അവ രിൽ അത്യധികം അസൂയാലുക്കളായി, തന്നിമിത്തം അവ റെ അവഹേളനംചെയ്ത ഒരു പുംശ്ചലിയേയും അവളുടെ കമിതാവായ ഒരു കാമചാരിയേയും കൌന്തിയടികൾ കേവ ലം ജംബുകരായ് ആ വനമധ്യത്തിൽ അലഞ്ഞുതിരിയട്ടെ

എന്നു കോപാരുണിതനേത്രയായി ശപിച്ചു. ആ ശാപം ആ സന്യാസിനിയുടെ തപോബലത്താൽ അവരെ അനു ക്ഷണം ബാധിക്കുകയും അവർ ആ ക്ഷണംതന്നെ സുഗാല ങ്ങളായി അവിടെനിന്നും ഓടിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. അതുകണ്ടു പോലം കണ്ണുകി നടുങ്ങി അത്യന്തം അനുകമ്പാഭരിതയാ യി ആ ദേവിയോടു് കേവലം അജ്ഞരായ ആ അപരാധി കൾക്കു ശാപവിമോചനം കൊടുക്കുവാൻ അതിവിനീതയാ യപേക്ഷിച്ചു. ഉടനെ ദേവി അത്യഹങ്കാരത്താൽ അതിഭു ഭാഷണം ചെയ്തവരായ ഇവർ ഒരു വ്യാഴാട്ടകാലമെങ്കിലും ഈ നികൃഷ്ടജന്മത്തിൽ ജീവിച്ചിട്ടു് അനന്തരം പൂർവ്വൽസ്വ ന്തം രൂപത്തെ പ്രാപിച്ചാലും, എന്നു ശാപമോക്ഷം നൽ കുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം അവർ മൂന്നുപേരുമൊന്നുചേർന്നു് സ്കന്ധ ണീയമായും മസാരമസൃണമായും നീരന്ധ്രമായ തരുക്കായ കളാൽ അതികമുമായും ഉള്ള അനേകം കാഴ്ചകളെ ദർശിച്ചും കൊണ്ടു് മരുൽപഥത്തെ മാർജ്ജനംചെയ്യുന്ന മഹനീയങ്ങളാ യ നിരവധി പ്രാസാദങ്ങളാൽ ആവൃതമായ ഉറയൂരിലെത്തി അവിടെ അന്നരാത്രി താമസിച്ചിട്ടു് അടുത്തദിവസം പ്ര ഭാതത്തിൽ സമന്ദം അവിടെനിന്നും യാത്രരാവുകയും ചെയ്തു.

മദ്ധ്യമാഗ്നം ഒരുദിവസം മദ്ധ്യാഹ്നത്തിൽ കോവലൻ തന്റെ പ്രിയതമയുടെ തർഷ്ശാണിക്കായി വനാന്തരത്തിൽ ചെല്ലുന്നതിനിടയായി. അപ്പോൾ മാധവിയായ്ക്കു് അയയ്ക്കു പ്പെട്ട കൌശികൻ എന്ന ഒരു അന്തണൻ അവിടെ സമാ ഗതനായി കോവലനോടായി അവരെ കാണാത്തതുകൊ

ഞ്ഞു അവന്റെ താതമാതാക്കൾ അനുഭവിക്കുന്ന നിരവധി
 കഷ്ടാരിഷ്ടങ്ങളെയും മാധവി അനുഭവിക്കുന്ന അതിഭാര്യ
 മായ വിരഹദുഃഖത്തെയും ആ ഉർവ്വീസുരൻ അതിചാതുര്യ
 തോടുകൂടി കോവലനെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.
 അതുകേട്ടിട്ടു കോവലൻ ക്രമത്തിലധികം വ്യസനാക്രാന്തനാ
 യും തന്റെ ഇടാനീന്തനമായ ദുർഗ്ഗതിയെ വിചാരിച്ചു കേവ
 ലം തുഷ്ണീകനായും സ്വപ്നനേരം നിഷ്കൃഷ്ടയും, അത്യധികംസ
 ക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ആ നരശാർദൂലൻ ത
 ന്റെ ഹൃദയംഗമമായ വന്ദനത്തെയും നിഷ്കപടമായ സ്തോ
 ധാദരത്തെയും നിവേദനംചെയ്യുന്നതിനു പ്രത്യേകം അപേ
 ക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. കൂടാതെ അവരെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ
 ആ അർവ്വീസുരനോടു് അനുസ്മൃതം അപേക്ഷിക്കുകയും
 ചെയ്തു. ഇതല്ലാതെ മഹിളാമണിയായ മാധവിയോടു തനി
 ക്ക് അല്പംപോലും അനുരാഗമുള്ളതായി അയാൾ യാതൊ
 ന്നുംതന്നെ പുറത്തു പ്രസ്താവമായി പ്രതിപാദിച്ചില്ല.
 എന്നുമാത്രമല്ല അവളെ കൗടന്ധമായി ഭവിക്കുകയും അവളു
 ടെ വിപ്രയോഗത്തിൽ തനിക്കുശേഷം ഉൽക്കണ്ഠയോ
 അനുഭവയോയില്ലെന്നു ആ അന്തഃപരനെ ധരിപ്പിക്കുകയും
 ചെയ്തശേഷം അയാളെ അവിടെനിന്നും യാത്രപറഞ്ഞ
 യച്ചു.

കുറെ നേരത്തേക്കു കോവലൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെ ചി
 ന്താഗ്രസ്തനായി നിന്നശേഷം ജലവുമകൊണ്ടു് പ്രിയതമയു
 ടെ സന്നിവേശത്തിൽ ആഗതനായി ആ സുദർശനയുടെ
 ദാഹശാന്തി വരുത്തിട്ടു് അവളോടും കൌന്തിയടികളോടും

കൂടി ത്രിംശദിനങ്ങൾ കൊണ്ട് അനവധി ഗഹനങ്ങളും ഭക്തിമയമായ അരണ്യപ്രദേശങ്ങളെ അതിക്രമിക്കുകയും അനന്തരം അവർ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഒരു ഏകപദീമാഗ്നിയിൽ കൂടി വേഗവതീനദീതീരത്തെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം അവർ ആ പുണ്യതരംഗിണിയെ തരണംചെയ്തു ഭാസുരവും ചൂതവനങ്ങളെക്കൊണ്ട് ആവൃതവും ആയ മധുരാപുരിയുടെ പുറത്തേരിയിലുള്ള ഒരു സന്യാസ്യശ്രമത്തിൽ വന്നു താമസിച്ചു.

അടുത്തനാളെപ്പിന്നിൽ കോവലൻ ഏകാകിയായ് നഗരാന്തർഗതതു പ്രവേശിക്കുകയും ആ മഹാനഗരത്തിന്റെ സമ്പൽസമൃദ്ധിയേയും അനന്യസാധാരണമായ ശില്പവൈശിഷ്ട്യത്തേയും അതിരുചിരങ്ങളായ തരുഗ്ഗുലപതാദികളെക്കൊണ്ട് സാന്ദ്രമായുള്ള പ്രാസാദങ്ങളേയും സ്തംഭമണിയങ്ങളായ പണ്ഡവികളെയും രക്ഷിതാക്കളാൽ അർപ്പണം രക്ഷിച്ചുപോരുന്ന രാജഗൃഹങ്ങളേയും മറ്റും ദർശിച്ചിട്ട്, താമസംവിനാ മടങ്ങിയെത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ യാദൃച്ഛികമായി അവിടെ ആഗമിച്ച മാതരിയെന്ന ഗോപസ്ത്രീ ആശ്രമോപാസത്തിൽ നില്ക്കുന്ന കോവലനേയും കണ്ണകിയേയും ദർശിക്കാനിടയാവുകയും ആ സന്യസിനിയിൽ നിന്നും അവരുടെ പുരാവൃത്തങ്ങളെ സവിസ്തരം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ആ യോഗിനി, മാതരിയോടായി “അല്ലയോ ആദിരവനിതേ! ഈ ആനന്ദരൂപിണിയുടെ പിഞ്ചരങ്ങളും മുഴുലതരവുമായ ചെന്താരൊത്ത പാദപന്ദപങ്ങൾ ഈ ഭൂമിദേവിയെക്കൂടിയും ഇതിനുമുമ്പ്

സ്വർശിച്ചിരിക്കുന്നതില്ല. ഇവർ ഇപ്പോൾ കഠിനമായ കാലഗതിനിമിത്തം കാര്യമായി കടംവെയിലിനാൽ തന്റെ കണവൻ കഠിനമായി വാടിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു കരളുകൾ നാവു വരണ്ടു, തനിക്കു നേരിട്ട അത്യായാസത്തെപ്പോലും അല്പമെങ്കിലും അറിയാത്തവിധം അത്രയ്ക്കു മനോമാഹാത്മ്യത്തോടുകൂടി ഒരു വാടിയ പൂക്കൊടിപോലെ പ്രകാശിക്കുന്നവളാണ്. ഗാർഹസ്ഥ്യധർമ്മാചരണത്തിൽ പതിയുടെ സാഹചര്യത്തെ അനിവാര്യമായി കാണിക്കുന്ന ഒരുത്തമധർമ്മപതിക്കു ഒഴിച്ചുകൂടാത്തതായ പാതിവ്രത്യനിഷ്ഠ അത്യധികമായി പ്രശോഭിക്കുന്ന ഒരു വരവണ്ണിനിയാണ് ഈ നില്ക്കുന്ന കണ്ണുകൾ. ഇത്തരം ചാരിത്ര്യനിഷ്ഠയോടുകൂടിയ ഈ പ്രത്യക്ഷഭേദം വസിക്കുന്ന നാട്ടിൽ കാലവർഷം പൊയ്ക്കുകയോ ഭൂപ്രളയം വ്യാപ്തമെപ്പോഴോ രാജനീതിക്കു വിഭ്രംശം വരുകയോ സംഭവിക്കുന്നതല്ല. ആയതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഈ പരമസൽഗുണസമ്പന്നരായ ഭവതികളെ നിന്റെ ശരണമായേർപ്പിക്കുന്നു. നീ ഈ വൈശ്വഭവതികളെ വീരസന്ദേശം സ്വീകരിച്ചു വേണ്ടുവണ്ണം സ്നേഹാദരപൂർവ്വം സംരക്ഷിച്ചാലും. ധർമ്മചാരികളുടെ അഭോഗം തല്ലാലും സാമാന്യമായി റൊന്നത്തൊന്നും ജനിപ്പിക്കുന്നതാണെങ്കിലും പിന്നീട് അതു പരമാനന്ദാനന്ദത്തിൽ ഹേതുവായിത്തീരുന്നതാണെന്നുള്ളിടത്തു് ആ ഭവതികളെ മാതരിയുടെ പക്കൽ ശരണമായേർപ്പിച്ചു.

മഹാപുണ്യവതിയായ മാതരി ആ വൈശ്വഭവതികളെ ബഹുമാനപൂർവ്വം സ്വഗൃഹത്തിൽ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടു

പോയി, യാതൊരുവിധമായ മനുഷ്യശക്തിയും ഇടവരുത്താതെ അത്യധികം വരിവസ്യയോടെ അവർ വേണ്ടുന്ന ഭോജ്യപേയാദി സാധനങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്ത് അവരെ സന്തോഷം സംരക്ഷിച്ചു പോന്നു. ഇതിനിടയ്ക്ക് ഒരു ഭിവസം കോവലൻ തന്റെ പ്രിയതമയുടെ മണിശിഞ്ജിരത്തെ വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ട് പ്രണയമസൃണമായ മനുഷ്യാത്മത്തോടുകൂടി അവളെ അനുപദം നിരീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് ആ സുദർശനയോടായി “ഹേ! പ്രിയ ഭാമിനീ! ഞാൻ നിന്റെ ഈ മഹാർഹമായ മണിത്തൂപ്പത്തെ പണ്യവീഥികളിൽ കൊണ്ടുചെന്നു വിറുത്ത് അനുക്ഷണം മടങ്ങിവരാം. ഞാൻ വരുമ്പോൾ നീ എന്റെ വിരഹമോത്തു് അല്പമെങ്കിലും ഭുജിക്കാതെ അത്യാനന്ദത്തുടനീലയായി നിന്റെ മാതൃസമാനയായ ഈ മഹിളാമണിയുമൊന്നിച്ചു ഇവിടെ നിവസിച്ചാലും!” എന്നിപ്രകാരം അരുളിച്ചെയ്തു.

ഉടൻതന്നെ അവൻ ആ പക്ഷുമാക്കിയായ ആത്മകാന്തയെ ഗാഢമായി പരിരംഭണം ചെയ്തും അവളുടെ കണ്മുഖപേലവമായ മുദമേനിയെ അത്യഭീകനായി ആമർദ്ദനം ചെയ്തും ചെയ്തിട്ട്, അവിടെ അവൾ കേവലം ഏകാകിനിയായിരിക്കുന്നതുകണ്ട് കരളുരുകി കവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ബാഷ്പാൽഗമത്തോടെ അവളെ സാധനാധാനം സൂക്ഷിക്കാമായി വിശ്വസ്തസഖിയായ മാതരിയെന്ന ആഭീരവനിതയോട് അത്യാദരപൂർവ്വം അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് അവിടെനിന്നും നിർദ്ദമിച്ചു അതിവേഗത്തിൽ ആ കമനീയമായ മധുരാപുരികളിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആ നഗരാന്തർഭാഗത്തുള്ള

ആപണവീഥികളിൽ കൂടി ചിലമ്പും വഹിച്ചു ചെല്ലുന്നവനായ ആ ഗംഭീരപുരുഷനെ പലരും അനുയാത്ര ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. കാര്യം ഗ്രഹിച്ചിട്ട് ധൃശംസനായ ഒരു കലാഭരണ അധികരണ അവനെ അനുഗമിച്ചു. അവൻ കോവലന്റെ സന്നിധിയിൽ വന്നപ്പോൾ ഗംഭീരാശയനായ വണിഗപരൻ അവനെ നോക്കി താൻ ഒരു മണിത്തൂപ്പും ക്രീണനം ചെയ്യാൻ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നുവെന്നും ആയതു രാജാവിനോട് ഉണ്ടെന്നും അതണിയാൻ രാജമന്ദിരത്തിൽ ആക്കേണ്ടിയിട്ടും ആ വശ്യമുണ്ടോയെന്നും ചോദിക്കുകയും അതിന്റെ മൂലം നിർണ്ണയിക്കാൻ അയാളോടു പ്രത്യേകം സവിനയം അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. കോവലോദനത്തെ ആകർഷണം ചെയ്ത ആ നാഡീന്ധമൻ ഉടൻ കോവലനോടായി ആ മത്സരജീവിതം മഹാനാണിക്കണിയാൻ ഉചിതമായതാണെന്നും ഇതു ശമായ ഒരു ഭൂഷണം അർപ്പിക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും അറിയിച്ചുകൊണ്ടാതെ അതിനെ അരമനയിൽ കൊണ്ടുവന്നു കാണിച്ചു തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു തിരിയെ മടങ്ങിയെത്തുന്നതുവരെ കോവലനെ തന്റെ ഗൃഹാന്തത്തിൽ വിശ്രമിക്കാൻ അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് ചിലമ്പോടുകൂടി ആ കലാഭരണ രാജസഭനത്തിലേക്കു അതിവേഗം നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തു.

പോകുന്ന മാർഗ്ഗമദ്ധ്യേ ആ അഭിസന്ധകൻ ഇപ്രകാരം വിമർശനത്തോടെ വിചിന്തനം ചെയ്തു. “ഞാൻ മുന്പൊരിക്കൽ ഈ അവരോധത്തിൽ നിന്നും അപഹരിച്ചെടുത്ത ആപരത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം പുറത്തറിയാതിരിക്കുന്ന

തിന്നുമുൻപു തത്താദൃശമായ ഈ ആഭരണത്തെ തിരുമുമ്പാ
 കെകാണിച്ചു തിരുമനസ്സിനു ബോധ്യം വരുത്തി എന്നിലു
 ള്ള ശങ്കയെ നിശ്ശേഷം നിവാരണം ചെയ്തുകൊണ്ടും എന്നുമാ
 ത്രമല്ല ഈയാൾ ആ ചിലമ്പിന്റെ ചെരുകനാണെന്നു
 തിരുമുമ്പാകെ അതിപ്രാഗത്ഭ്യമായി ഉണർത്തിച്ചു, ഇവനെ
 അചിരേണ അപരാധിയാക്കി അർദ്ദിപ്പിക്കയും ചെയ്യാം,,
 ഇപ്രകാരംവിചാരിച്ചിട്ട് ആ പശ്യതോഹരൻ അരമനയെ
 അഭിമുഖീകരിച്ചു അതിതപരയോടെ ആഗമിച്ചപ്പോൾ മ
 ന്ത്രിപരിഷത്തിൽ നിന്നും ചിരിഞ്ഞു സ്വന്തം പരിചാരക
 ന്മാരോടുകൂടി സ്വ പട്ടമഹിഷിയിൽ അത്യഭീകനായി പാ
 ണധ്യൻ നെടുംചെഴിയൻ അന്തഃപുരത്തിലേക്കു നടകൊള്ളു
 കയായിരുന്നു. ഉടൻതന്നെ അലകൃത്തായ ആ ഘാതകൻ ഏ
 ററവും അക്ഷമനായി മഹാരാജാവിനെ താണുവീണു നമസ്ക
 രിച്ചു, അല്ലയോ പൊന്നുതിരുമേനീ തുരങ്കക്കോൽ! കവൺ,
 ഇത്യാദിയായ മോഷണോപകരണങ്ങളൊന്നും കൂടാതെ
 കേവലം റിക്തപാണിയായി നമ്മുടെ അരമനയ്ക്കകത്തു കട
 ന്നു അതിനികൃഷ്ടമായ ആഭിചാരപ്രയോഗംകൊണ്ട് അതി
 ഭ്രമയ അവിടത്തെ മണിയറയിലിരുന്ന മണിച്ചിലമ്പിനെ
 മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയ മോഷകനെ തൊണ്ടിയോടുകൂടി
 അടിയൻ ഇതാ അടിയന്റെ കുപ്പപ്പാട്ടിൽ വിടകൊള്ളിച്ചി
 രിക്കുമാണു എന്നു അതിവിഹാസലതയോടെ തിരുമനസ്സുണ
 ർത്തിച്ചു. ഉടൻതന്നെ പാണധ്യമഹാരാജാവ് ഉപരക്ഷക
 ന്മാരെ വിളിച്ചു തന്റെ പത്നിയുടെ മണിന്ത്രപരം ഇവൻ
 പറയുന്ന തസ്കരന്റെ കൈവശമുണ്ടെന്നുവരുകിൽ അവ
 നെ നിഗ്രഹിക്കുന്നതിനായി വേഗത്തിൽ ഇവിടെകൊണ്ടുവ

ന്നാലും, എന്നു പറയുവാൻ ഭാവിച്ചവനായ അവൻ കാ
 ലവൈപരീത്യത്താൽ നാവിടറി അശേഷം ആലോചനാ
 ശക്തിയില്ലാതെ ഭേദിയുടെ വിരഹത്താൽ കാമപരവശ
 നും തദാസ്തമാനസനും ആയിട്ട് തൽപ്രസാദ പ്രാപ്തി
 യെ മാത്രം മുൻനിർത്തി അവനെ കൊന്നുകൊണ്ടുവന്നാ
 ലും എന്നുള്ളിച്ഛയുപോയി. രാജഭടന്മാർ ആ കലാഭ
 നോടുകൂടി അതിശീഘ്രമായി കോവലന്റെ സവിധത്തി
 ൽ വന്നുചേർന്നു. കളങ്കരഹിതമായ മുഖമണ്ഡലത്തോടു
 വിലസുന്ന കർമ്മപാശബദ്ധനായ യുവപുംഗവനെക്കണ്ടപ്പോ
 ടത്തെ അവൻ ഒരു തസ്കരനാണെന്നു വിചാരിക്കാൻ
 ആ ഘാതകന്മാരുടെ മനസ്സ് അൽപ്പമെങ്കിലും അനു
 വദിച്ചില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല, അവന്റെ നിബന്ധനത്തിൽ
 നിന്നും അവരുടെ മനസ്സ് അനുകൂലം വിരമിക്കുകയും
 ചെയ്തു. അതു കണ്ട ധൃശംസനായ ആ കലാഭൻ ഏറ്റവും
 പരിഭ്രാന്തമാനസനായി അവരോടു മോഷണവൃത്തിയുടെ
 മർമ്മങ്ങളായ മന്ത്രം, മന്ത്രം, തന്ത്രം, കാലം, സ്ഥലം,
 കരു ഇത്യാദി പല നിഗ്രഹകാര്യങ്ങളെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാ
 ക്കുകയും കോവലൻ ഒരു വലിയ തസ്കരനാണെന്ന് അവ
 രിൽ ദുഃഖനീശ്ചയം ഉദിച്ചുകൊണ്ടു ചെയ്തതു മാത്രമല്ലാതെ
 അവർ ഇവന്റെ കരുതനങ്ങളെ വശംവദരായാൽ ചണ്ഡ
 പരാക്രമനായ പാണ്ഡ്യമന്നവന്റെ ഉഗ്രദണ്ഡനയ്ക്ക് ഉടൻ
 തന്നെ പാത്രീഭവിക്കുന്നതാണെന്നു ഘോഷിക്കുകയും ചെയ്തു.
 അപ്പോൾ ആ സംഘത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മഹാഘാത
 കൻ അത്യമഷണനായി കോവലസവിധം പ്രാപിച്ചു
 അവനെ പൊട്ടുന്നനവെ തന്റെ വെട്ഗംകൊണ്ടു വെട്ടി

നിലത്തു വീഴ്ത്തി. ഈ വർത്തമാനം നാടൊട്ടുക്കു സപദി പരന്നുതുടങ്ങി. തന്റെ പ്രിയതമൻ അന്യായമായി കൊലപ്പെടുത്തിയ വെട്ടിവീഴ്ത്തപ്പെട്ട ഉൽഭ്രമസൂചകമായ ഉപകണ്ഠിക കണ്ണുകൾക്കു കർണ്ണാകർണ്ണികയാ അറിവു കിട്ടി.

ഉടൻതന്നെ ആ സാധുപിമണി മനം കലങ്ങി അത്യധികം വ്യസനാക്രാന്തയായി തന്റെ ദർവിധിയേയും ഭർത്താവിനെയേയും വിചാരിച്ചു അതീവ ആക്രന്ദനം ചെയ്തും അത്യാലിംഗ്യോടുകൂടി വിലസുന്ന പനിമതിബിംബം കരിമുകിലോടൊത്തു നിരാഭമായി പാർത്തിൽ പതിക്കുംവണ്ണം അത്യവശാപൂണ്ടു ഭൂമിയിൽ നിപതിക്കുകയും തന്റെ കണവനെ കണ്ണാനുള്ള അഭിനിവേശത്താൽ കണ്ണുകൾ കലങ്ങി കരങ്ങൾ തിരുമ്മിക്കൊണ്ടു് ആകാശത്തെ അനിമേഷമായി നിരീക്ഷിക്കുകയും ഉടൻതന്നെ നിലത്തുവീണു പിടയുകയും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു നിലവിളിക്കുകയും അടിക്കടി ബോധരഹിതയായി, നിശ്ചേഷ്ടയായി കിടക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വപ്നം ഓർമ്മ വന്നപ്പോൾ അവൾ അവിടെനിന്നും പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു് ആകാശദേശത്തിങ്കൽ അനന്തജ്യോതിസ്സോടുകൂടി ഉദിച്ചുയന്നുനില്ക്കുന്ന ആദിത്യഭഗവാനെ നോക്കി, “അല്ലയോ ലോകസാക്ഷിൻ! അങ്ങനെയെ എന്റെ ജീവനാഥൻ ഈ ജന്മത്തിൽ യാതൊരുവിധമായ അഗതിയും പ്രവർത്തിച്ചവനല്ല; അപ്രകാരം പ്രവർത്തിക്കുന്നവനല്ല. അങ്ങനെയിരിക്കെ, ആ നരപുംഗവൻ ഈദൃശമായ അപ്രാപ്തനിയ്ക്കാനും അനിർവ്വാഹ്യമായി ആഗതമാകാനുള്ള ഫേതു എന്താണെന്നു് ഞാനറിയുന്നില്ല. ഹേ! ദേവാ! എന്റെ പ്രേമഭാജന

വും, എന്നോടിണങ്ങി പരസ്പരം പ്രേമസംപൂർത്തി കൈക്കൊ
 ണ്ടു വാണിരുന്ന വന്ദ്യപുരുഷനും, സർവ്വ ഗുണ സ
 മ്പന്നനുമായ മലീയനായകൻ കത്തിക്കാളുന്ന ഘോരാഗ്നിയി
 ൽ ഈദൃശം നിമജ്ജനംചെയ്തു കിടക്കുമ്പോൾ, ഞാനും
 അദ്ദേഹത്തോടുകൂടി നിർന്യാതയാകാതെ കേവലം ദുഃഖഭ്രയി
 ഷ്ടമായ വൈധവ്യനിഷ്ടയോടുകൂടി തീർത്ഥവാരികളിൽ അ
 നവരത്നം നീരാടി കുളിർമകൊള്ളുന്ന പ്രാകൃതവനിതകളെ
 പോലെ സന്മാർഗ്ഗവ്യതിചലനം ചെയ്യുന്ന ഒരു ധൂർത്തയാ
 യ ദുർവൃത്തയല്ല ഞാൻ. എത്രയും അകിൽബിഷ്ണനായ
 എന്റെ പ്രാണപതിയെ കേവലം ഒരു കസുമാലനാണെന്നു
 നിഷ്കാരണം നിശ്ചയിച്ചു, അസമജ്ജസമായി അപകുരു
 ണം വെട്ടിക്കൊന്ന ഈ രാജാധമന്റെ നാടു അചിരേണ
 അഗ്നിക്കിരയാകട്ടെ" എന്നു അഭിക്രന്ദനംചെയ്തു. പിന്നീ
 ട് ആ സാധവീമണി ഉൽബന്ധമായ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ നഗ
 രാന്തർഭാഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു കൊലക്കളത്തിൽ അസിപാ
 തമേറു അംഗക്ഷതത്തിൽനിന്നും അനുസ്മൃതം പ്രവഹിച്ചു
 കൊണ്ടിരുന്ന രുധിരധാരയിൽ മുഴുകി പാമ്പുക്കളെണിഞ്ഞു
 നിഷ്പ്രഭനായും, ചൈതന്യരഹിതനായും അന്തരിച്ചുകിടക്കുന്ന
 സ്വപ്രിയതമന്റെ കങ്കരകളേബരത്തെക്കണ്ടു, അനുക്ഷ
 ണം അതിനെ ഒന്നു മുദുവായി തലോടുകയും അതീവമനോ
 വ്യഥാസമ്മിശ്രയായി ഈദൃശം ആക്രന്ദനം ചെയ്തുകയും
 ചെയ്തു.

(മഞ്ജരി)

“ആധാരഹീനയാജ്ഞാദിയുലഞ്ഞേതരം
 കാതരയായിക്കലങ്ങുമെന്നെ
 മാലേയച്ചാറണിപൊൻമേനികൊണ്ടൊന്നു
 ചാലേയഃശ്ലേഷാന്താൻ ചെയ്തവയ്യേ!
 അയ്യോ! സഹിക്കാമോ വഞ്ചിതി ദൈവമേ!
 എഞ്ചിരോലേഖനമെന്നേ വേണ്ടൂ.
 കാലനും കണ്ടെന്നാൽ മണ്ടിടുമങ്ങയെ
 കാലനെന്നേക്കൊണ്ടു പോയിടുവാൻ.
 മേലാം സുവർണ്ണമയമാം പലുകത്തിൽ
 ചേലിൽ കിടന്ന നീയെന്തേ കാന്താ!
 മേലേ പൊടിയണിഞ്ഞീവിധം വീണതും
 കാലസ്വരൂപൻ കളിയതാമോ.
 മന്നനാൽ വന്ന കൊടുംകൊലതന്മൂലം
 മൂന്നമിവറുകൊണ്ടു കർമ്മംതന്നെ.
 ആരുമൊരുതണയില്ലാതാടൽതേടും
 നാരിയിവളെനീ കാണുന്നിലേ.
 കൺമിഴിച്ചൊന്നു കടാക്ഷിക്കവേണമേ!
 “കൺമണീ! യെന്നൊന്നുചെല്ലേണമേ
 ചേരിൽമുങ്ങീടും നിൻമാറിടമെന്നതും
 പാരിടത്തിൽത്താനറിഞ്ഞതില്ല,
 ആരാണമിങ്ങുണ്ടോ എൻചെയ്തുകേൾക്കുവാൻ
 നാരികളെനിങ്ങൾ കാതടച്ചോ?
 അല്ലേ! സതിമാരെ പൊല്ലാട്ടെടുവങ്ങളേ!
 നല്ലറിവുളളോരേ! കേൾക്കവേണം,

എള്ളുവും കുറുമെന്നാഥനില്ലെങ്കിൽ,
 ഭേദപ്പെടുത്തിയേ സത്യമിടം
 ഏതുംമടിക്കാതെയെന്നാഥൻമെല്ലവേ
 ചേദിക്കുമെന്നോടരയാടേണം”

(ചിലപ്പതികാരം)

ഇപ്രകാരം ഉരുതരുതായി ഉൽക്രാശിച്ചുയടൻതന്നെ
 ആ പുണ്യാത്മാവ് എന്തോ ഗാഢനിദ്രയിൽനിന്നും പെ-
 ടെന്നുണർന്നുവന്നുപോലെ ത്വദതിയിൽ ഉത്ഥാനം ചെയ്-
 ത്ത് അവളോടായി “അല്ലയോ! പ്രിയതമേ! നിന്റെ കളിർ
 മതി സമാനമായ മഞ്ജുവദനം, എന്തോ വൈമനസ്സും
 നിമിത്തം അനുഗൃഹീതമായും അധികം കർശിതമായും
 ഇദൃശം ക്ലാന്തമായി കാണാനുള്ള കാരണമെന്തു്? എന്നു ഉ-
 ച്ചിഷ്ഠനായി ഉദീരണംചെയ്തിട്ട്, അവന്റെ മൃദലതരങ്ങ-
 ളായ കരപല്ലവങ്ങളെക്കൊണ്ടു അവളുടെ അശ്രുക്കളെ അനു-
 ക്ഷണം മാർജ്ജനംചെയ്തു. ഉടനെ ആ മഹിളാമണി അത്യ-
 ധികം വെന്തെരിഞ്ഞ ഹൃദയത്തോടുകൂടി അനുവേലം പ്ര-
 ലപിച്ചുകൊണ്ടു ആ പുണ്യപുരുഷന്റെ പാദാന്തത്തിങ്കൽ
 വീണു സാഷാങ്കം പ്രണമിച്ചു. അനന്തരം അവൻ ആ
 സാധിയിലെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി “നീ അത്ര നിവസിച്ചാലും”
 എന്നുമാത്രം അരുളിച്ചെയ്തിട്ടു അമർത്യന്മാരാൽ പരിവേഷി-
 തനായി അചിരേണ ആകാശദേശത്തിൽ അന്തർധാനംചെയ്-
 ത്തും ചെയ്തു. അവൾ ആ വിസ്മയനീയമായ കാഴ്ച കണ്ടു്
 അതീവവിഭ്രാന്തമനസ്സായി “ഇതൊരു മായയോ അല്ലെ-
 കിൽ മദിയമാനസഭ്രാന്തിയോ അഥവാ ഇതു് മാമകമനസ്സി-
 നെ വ്യാമോഹിപ്പിക്കുന്ന വല്ല ദേവതതന്നെയാണോ? ഈ

സാധു യാതൊന്നുമറിയുന്നില്ല” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അവിടെ നിന്നും അത്യവശതയോടെ വീണ്ടും തിരിച്ചു. “എന്നാൽ ഞാനൊരു പതിവ്രതയായ ധർമ്മപത്നിയായെന്നുവരികിൽ എങ്ങനെയും എന്റെ പതിയെ ഈ ജന്മത്തിൽ തന്നെ പ്രാപിക്കുന്നുണ്ട്. അത് അസാധ്യമാണെങ്കിലും സാധിച്ചല്ലാതെ ഞാൻ സമാധാനപ്പെടുന്നവളല്ല. ഏതായാലും എന്റെ കോപാവേശം അടങ്ങിയതിനുശേഷമല്ലാതെ ഞാൻ ആയതിലേക്കു തുനിയുന്നുമില്ല. ഈ കോപശമനത്തിനായി ഈ ക്ഷണംതന്നെ ഞാൻ ആ ധർമ്മസനായ രാജധമനയെച്ചെന്നുകണ്ട് അവനോടായി എന്റെ നായകനെ നിഷ്കാരണം കൊലപ്പെടുത്തിയ അവന്റെ അതിഭൈരവമായ ഭുവനകൃത്യത്തിനുള്ള ഹേതുവെന്താണെന്നു ചോദിക്കുകതന്നെ വേണം.” എന്നു ഉഗ്രശബ്ദം ചെയ്തിട്ടു കണ്ണുകീദേവി തന്റെ അതികോമളമായ കുന്തളഭാരത്തെ അത്യുദാസീനമായ് അഴിച്ചു നാലുപാടും ചിതറിയിട്ടുകൊണ്ട് അത്യുഗ്രമായ കോപാവേശത്തോടുകൂടി അതിവേഗത്തിൽ പാണ്ഡ്യമഹാരാജാവിന്റെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു നില്ക്കുമിട്ടു. അപ്പോൾ ആ രാജഗൃഹത്തിലുള്ള പരിധിസ്ഥന്മാർ ബഹിർദ്വാരോപാന്തത്തിൽ അസിദ്ധാരികളായി നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരെ കണ്ട ഉടൻ ദേവി അത്യധികം ഭൂഖാക്രാന്തയായും സംജാതവേപഥുവായും കോപാരുണിതകുപോലയായും ഈദൃശം ഉൽഭവത്തോടെ നിർദ്വന്ദ്വനം ചെയ്തു.

(മഞ്ജരി)

“അല്ലേ! കാവൽക്കാരാ! വാതിലുകുറുപ്പാനേ!
പൊല്ലാപ്പഴിച്ചെയ്ക്കാൻസേവകനേ!

എള്ളുവും ധർമ്മമില്ലാത്തോനാകിയ
കള്ളനാകുന്നിന്റെ മന്നനോടായ്
ചൊല്ലുകവേണം നിയെത്രയും വേഗത്തിൽ
ഭേദമില്ലാത്തൊരാളും വാക്യമിടം
നാഥനിഴന്നവരും ചൊൻചിലമ്പൊന്നിനെ
വേദനയോടുമേ കൈയ്യിലേന്തി
വാതൽമുഖത്തിങ്കൽ നില്ക്കുന്നുണ്ടെന്നു
ഏതു മുഴുരാതെ ചെന്നിപ്പൊഴേ
പാപിയാംമന്നവൻ തന്നോടുണർത്തിക്ക
ആപത്തല്ലെങ്കിൽ വന്നാണയ്യും.”

(ചിലപ്പതികാരം)

ദേവിയുടെ അത്യമഹത്വമായ ഏതാദൃശാക്രോശ
വചനങ്ങളെ ആകർഷണം ചെയ്തിട്ടു ആ ഭാരപാലന്മാർ ഭ
യകമ്പിത ശരീരന്മാരായി തിരുമുമ്പാകെ ചെന്നു ഇപ്രകാരം
തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു.

(മഞ്ജരി)

“കഷ്ടമൊരുനാരിയേറ്റം മാലാണ്ടവരും
രുഷ്ടയായിപാദച്ചിലമ്പൊന്നേന്തി
വാതുക്കൽവന്നങ്ങു നില്ക്കുന്നുമെന്നവാ!
ചേതസ്സിലേറ്റം ഭയമാകുന്നു.
തന്നാഥൻതന്നെയന്നായമായമ്മങ്ക
ഇന്നാട്ടിങ്കൽ വച്ചിഴന്നാളെന്നും
പല്ലരമ്മിക്കൊണ്ടു മെല്ലെപ്പലമ്പുന-
തെല്ലിടയ്ക്കുണ്ടു രോദിച്ചിടുന്നു-

വാവിട്ടലറുന്നു കൂവിക്കരയുന്നു
 വേവുകൊണ്ടുള്ളതും ദഹിക്കുന്നെന്നും,
 കൈകൊണ്ടു മാറത്തരയുന്നമന്നവാ
 അയ്യോ ഇക്കാഴ്ച സഹിക്കവയ്യേ.
 സാക്ഷാൻമഹിഷാസുരമർദ്ദിനിതാനോ,
 ശ്രക്ഷയാകും കാളിദേവിതാനോ.
 പ്ഠാരിയാംദേവതതാനോ? അതല്ലായ്കിൽ,
 കേടുവിളയ്ക്കും പെൺഭൂതന്താനോ.
 ഏറ്ററംചീരുന്നമുഖത്തോടുമായവരും
 ഉന്തറമാംകോപമിയന്നോളായി,
 ഗോപുരദ്വാരത്തിൽവന്നു നിന്നിടുന്നു
 ഭൂപാ! നിന്നെക്കാണാനെന്നൊച്ചൊല്ലി"

(ചിലപ്പതികാരം)

ഏവംപ്രകാരമുള്ള പ്രതീഹാരവചനങ്ങളെ സശ്ര
 ങ്ഗം ശ്രവിച്ചവനായ പാണ്ഡ്യമഹാരാജാവ് സ്വന്തം ഉപര
 ക്ഷകന്മാരോടായി ആ മഹിളാമണിയെ സ്വസ്ഥക്ഷം ആന
 യിപ്പിക്കുന്നതിനു ആജ്ഞാപിച്ചു. അനന്തരം ആ വനി
 താമണി രാജകല്പനയനുസരിച്ച് തിരുമുമ്പാകെപ്രവേശിച്ച
 പോൾ രാജാവ് അവളെ ഉദാസീനമായി അനുക്ഷണം വീ
 ക്കിച്ചിട്ടു അവളോടായി "ഹേ! ബാഷ്പാകലേക്ഷണയായ നാ
 രീമണേ! നമ്മുടെ മുമ്പാകെ നീ ഈദൃശം മലീമസവും ബീഭ
 ത്സവുമായ വേഷത്തോടെ ആഗമിക്കാനുള്ള ഹേതുവെന്താ
 ണ്" എന്നു അന്വേഷിച്ചു." അപ്പോൾ ആ പരമസാധുവി
 ആ മഹാരാജാവിനെ നോക്കി ഏറ്ററവും വീരാവേശത്തോ
 ടെ "അല്ലയോ രാജാധമാ! അമരന്മാർപോലും അശ്രാന്തം

അതിശയിക്കത്തക്ക അത്യാധിക മഹിമാവോടും ഐശ്വര്യ മത്തോടുംകൂടി ചൊൽക്കണ്ട ചോളമണ്ഡലാധിപന്മാർ പങ്കഹീനം ചെങ്കോൽ നടത്തിവരുന്ന പുകഴ്ചെരുത്ത പുകാർനഗരമാണു, ഈ മന്ദഭാഗ്യയുടെ ജന്മദേശം. അവിടെ അതിഭാസ്യമായ കീർത്തിയോടുകൂടി വിലസുന്ന പെരുങ്കുടി വണിഗപരനായ “മാചാതപാൻ എന്ന മഹാധാർമ്മികന്റെ മഹാഹനായ മകനാണു മദീയപ്രാണനായകൻ. കേവലം ജീവിതം നയിച്ചാനായി കരുതിദുഷ്ടാലഗതിക്കു അതിമാനം വശംവദരായ് ഞങ്ങൾ എന്തോ ഉപപാതം നിമിത്തം ഭവാന്റെ ഈ നാശഹേതുകമായ നഗരവരത്തിലേക്കു ആഗമിക്കാനിടയായി. ഇവിടെവെച്ച് എന്റെ ഈ മണിച്ചിലമ്പിനു തുല്യമായ വേറൊരിണച്ചിലമ്പിനെ വില്ക്കാനായി ഉദ്യോഗിച്ചതുനിമിത്തം ഭവാനാൽ അപകടം അർഭുനം ചെയ്യപ്പെട്ട കോവലന്റെ ധർമ്മപത്നിയായ ഒരു ദുഷ്ടർമ്മപാശബദ്ധയാണു ഈ ഞാൻ. എന്റെ നാമധേയം കണ്ണുകിയെന്നാണു്.” എന്നുള്ള തന്റെ സങ്കടസങ്കലമായ ദൈന്യോദനത്തെ മഹാരാജാവിനോടു സരോഷം നിവേദനം ചെയ്യയും സ്വഭർത്തൃനിബാഹ്ണത്തിനുള്ള മൂലമെന്നാണെന്നു ആ രാജാധമനോടായി ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു.

ആ മഹാരാജാവു നിതരാംബീഭത്സയും അതിസന്താപിതയുമായ ആ തരുണീമണിയെന്നോക്കി ഹേ! ഉത്തമവനിതേ! നിന്റെ ഉപയന്താവു് ഒരു കുപ്രിയനായ കസുമാലനാണെന്നു ഉൽബണമായ തെളിവു ലഭിച്ചതിനാൽ ഉൽകൃഷ്ടമായ രാജധർമ്മത്തെ അനുസരിച്ചു നീതി പരിപാലനാർത്ഥം ഉദ്യാസനത്തിനു വിധിക്കപ്പെട്ടതാണു്. ഇതിൽ ന

മുക്ക യാതൊരാന്ധ്യവും പറവീട്ടില്ല എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ അതിക്രൂരയായ്, സ്വകരതലഗതമായിരുന്ന മറ്റൊരിണച്ചിലമ്പിനെ അവന്റെ സന്നിക്ഷത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്നു അതിനെ അതിവേഗത്തിൽ പൊട്ടിച്ചിട്ടു അതിക്രോധാധേശത്തോടും, അത്യവജ്ഞയോടും കൂടി ആ രാജവയ്പനെ രൂക്ഷമായി വീക്ഷിച്ചിട്ട് “അല്ലയോ അസന്മാർദ്ദനിഷ്ഠനായ നരഭൂവര! എന്റെ ചിലമ്പിലുള്ള തരികൾ അമൂല്യങ്ങളായ മാണിക്കരത്തങ്ങളാണ്. അതറിയാതെ കേവലം അസമഞ്ജസനായ നീ എത്രയും അന്ധകരണമായി മദീയ പ്രാണപതിയെ ഉദ്ധതനായ് ഉപമർദ്ദം ചെയ്തു അതി ദൈരവമായ കിൽബിഷവൃത്തിക്കു തക്കതായ ശിക്ഷ നിനക്കുചിരേണ ലഭിക്കുന്നതാണ്. രാജധർമ്മത്തിൽ നിന്നും നിശ്ശേഷം വൃതിചലിച്ചവനായ ഹേ! നരകീടമേ! ഇതാ നോക്കൂ! എന്നീ ദുഃശമായ ഉൽപ്പാസവചനങ്ങളെ ഉച്ചൈസ്കരം ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ടു സ്വപ്രിയതമൻ പ്രചരണപ്പെന്നു പ്രത്യക്ഷമായി തെളിയിച്ചുകൊടുത്തു.

ഉടൻതന്നെ ആ ചിലമ്പിനകത്തുനിന്നും മാണിക്യത്തരികൾ തെരുതെരെ വെളിക്കു തെറിച്ചു. രാജപത്നിയുടെ ചിലമ്പു മുത്തുത്തരികൾ കൊണ്ടു നിറയ്ക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നതിനാൽ ഉടൻതന്നെ പാണ്ഡ്യമഹാരാജാവു വാസ്തവം ഉടനടിഗ്രഹിക്കയും ആ മണിന്ത്രപുരം തന്റെ പത്നിയുടെതല്ലെന്നും അവന്റെ പ്രിയതമയായ കണ്ണുകിയുടെതാണെന്നും അവൻ മനസ്സിലാക്കുകയും ഉടൻതന്നെ പ്രതിഫതമനസ്സനായ അവൻ തന്റെ ആന്ധ്യത്തെ ഓർത്തു അതീവദുഃഖിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം രാജാജൻ “കേവലം ധൂശംസ നായ

ഒരു പശ്ചാത്താപരന്റെ വ്യാകൃതിവചനങ്ങളെ വിശ്വസിച്ചു അല്ലെങ്കിലും പശ്ചാലോചിക്കാതെ കോവലനെ നിഗ്രഹിച്ചുവന്നായ ഞാനാണോ രാജാവ്? ഞാൻതന്നെയാണു മഹാതന്ത്രൻ. ഏറ്റവും പരിശുദ്ധമായ പാണ്ഡ്യരാജവംശം അജ്ഞാതചരമാംവണ്ണം ഇന്നുമുതൽ ഏറ്റവും കളങ്കപങ്കിലമായിത്തീർന്നു. ഞാൻ അതിനീചനായ ഒരു രാജാധമൻതന്നെയാണു്. രാജധർമ്മത്തിൽ നിന്നു നിശ്ശേഷം വ്യതിചലിച്ചവനും ഒരു നികൃഷ്ടനായ നരഹന്താവുമായ ഈ എന്റെ കത്സിത ജീവിതംകൊണ്ടു് ഇനിമേൽ എനിക്കു യാതൊരു ഫലവുമില്ല. അതു എനിക്കു മാത്രമല്ലാ എന്റെ ഭരണീയ ജനങ്ങൾക്കും എന്നെ വഹിക്കുന്ന ഭൂമിക്കും തീരാത്തദാരുമായിത്തീരുന്നതാണു്.” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു കണ്ണുകൾക്കു കണ്ണുനീർകണ്ടു് മനം ഉരുക്കിപ്പരിമയങ്ങിസ്വപ്നം ഭദ്രാസനത്തിൽനിന്നും താഴെ മറിഞ്ഞുവീണു് ഉടനടി ജീവത്യാഗം ചെയ്തു. ഇതു കണ്ടു് അവന്റെ പ്രാണപ്രിയയായ രാജപത്നിയും സ്വഭർത്താവിനെ അനുഗമിച്ചുവളെന്നപോലെ അവളുടെ സ്വപ്നം ജീവനെ ഉപേക്ഷിച്ചു. അനന്തരം കണ്ണുകി അത്യധികദുഃഖമനസ്സായി അതീവക്രോധാവേശത്തോടെ അവിടെ നിന്നും ചാടിപ്പറപ്പെട്ടു് താൻ സത്യമായി ഒരുത്തമപത്നിയായെന്നു വരുകിൽ ഈ നഗരം ഇപ്പോൾത്തന്നെ മദീയക്രോധാഗ്നിയാൽ ദഹിക്കപ്പെട്ടു്. എന്റെ പ്രിയതമന്റെ അതിദാരുണമായ അപ്രാപ്തനിലാണു് തീർന്നു് ഹേതുഭൂതമായ ഈ രാജാധമന്റെ രാജധാനിയെ ഞാൻ ഇതാ അചിരേണഭഞ്ജിക്കുന്നുണ്ടു്. ഞാൻ ഈ കായ്കത്തിൽ യാതൊരുപരാധിനിയുമല്ല. എന്നു പറഞ്ഞു വലതു കൈകൊണ്ടു് ഉത്തരംഗമായ തന്റെ വാമപയോധരത്തെ

അതി പെരുന്തപ്പത്തോടെ തിരുകി എടുത്തിട്ട് ആ നഗര
 വരത്തെ അഭീമുഖീകരിച്ച് ജവേന വലിച്ചെറിയുകയും ക്ഷ
 ണേന അഗ്നിഭഗവാൻ ഒരു ബ്രാഹ്മണവേഷധാരിയായി അ
 വിടെ പ്രത്യക്ഷനാവുകയും ചെയ്തു. ആ ഭഗവാൻ ദേവി
 യെ നോക്കി ഹേ! പരമസാധവീ! ഞാൻ എന്താണു ചെ
 യ്യേണ്ടത്. എന്നു എന്നോടു സകരുണം അരുളിച്ചെയ്താ
 ലും എന്നു വിനയപരസ്സരം ചോദിച്ചപ്പോൾ കണ്ണകീദേവി
 അദ്ദേഹത്തോടായി “അല്ലയോ ഭഗവാനേ! അങ്ങ് ബ്രാഹ്മ
 ണർ, ധാർമ്മികർ, പശുക്കൾ, പതിവ്രതകൾ, വൃദ്ധന്മാർ,
 ശിശുക്കൾ എന്നിവരെ മാത്രം ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട് ആ നഗര
 ത്തിലുള്ള മറ്റു ഭട്ടന്മാരെയെല്ലാം ആകമാനം അശനം
 ചെയ്തു നശിപ്പിച്ചാലും! എന്നരുളിച്ചെയ്തു.

ഉടൻതന്നെ ആ നഗരവരം അഗ്നിഭഗവാൻ ഹരയാ
 യിത്തീർന്നു. ആ പുരാതനപുരിയെ പരിപാലനം ചെയ്തുകൊ
 ണ്ടിരുന്ന ദേവതകളെല്ലാം ഓരോരുത്തരായി അവിടെ നി
 ന്നും ഓചിരേണ മലനാട്ടിലേക്കു യാത്രമാരായി. അനന്ത
 രം കണ്ണകി ആ നഗരവാഥിവാഴി എത്രയും ഭയാനകവും മ
 ലീമസവുമായ വേഷത്തോടെ കടം നിണവുമണിഞ്ഞു.
 അലഞ്ഞു തിരിയുമ്പോൾ മധുരാപുരിയ്ക്കധിപനിയും പാ
 ണ്ഡ്യമഹാരാജാക്കന്മാരുടെ പുരാതനകലദൈവവും ആയദേ
 വി പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചു കണ്ണകിയെ പിന്തുടന്ന് അഹയാത്ര
 തുടർന്നിട്ട്, അവളോടായി അല്ലയോ കലപാലികേ! നീ ജയി
 പ്പതാക! ഞാൻ നിന്നോടു ഒരു സാരമായ ആവലാധി പറ
 യുവാനാണു ഇവിടേയ്ക്കു സമാഗമിച്ചത്. എന്റെ അഭ്യ
 ത്തനകളെ അവിടുന്നു സ്വല്പം ശ്രദ്ധയോടെ ആകണ്ഠനം

ചെയ്യാലും. സമസ്തമണ്ഡലാധിപതികളും അടി പണിയ
 തക്ക അമേയവീര്യവാനായ പാണ്ഡ്യമഹാരാജാവ് വാസ്ത
 വത്തിൽ യാതൊരപരാധവും അനവഹീതനായോ അവ
 സാദനായോ ചെയ്തവനുമല്ല. ചെയ്യുന്നവനുമല്ല. നേരെ
 മറിച്ച് സദാചാരനിബലനും മഹാ ധർമ്മീഷ്ഠനുമാണ്.
 എന്നാൽ മുജ്ജന്മനി “താന്താൻ നിരന്തരം ചെയ്യുന്ന
 കർമ്മങ്ങൾ താന്താനനുഭവിച്ചിട്ടുകേണേവത്ര” എന്നുള്ള
 ആപ്തവാക്യമനുസരിച്ച് ഓരോരുത്തരും അതീത ജന്മങ്ങ
 ളിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള പാപപുണ്യകർമ്മങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ ഈ
 ജന്മത്തിൽ അനിർവ്വാർയ്യമായി അനുഭവിച്ചേ മതിയാവൂ.
 ഭവിതവ്യഥ എല്ലായ്പ്പോഴും അനന്തിലംഘ്യയാണു്. “അല്ല
 യോ പെണ്മണീ! പണ്ടൊരിക്കൽ കലിംഗദേശത്തിലുള്ള
 സിംഹപുരാധീശനായ വസുവും കപിലപുരാധീശനായ ക
 മാരനും പരസ്പരം അതിമാത്രം വൈരികളായിത്തീരുക
 യും അവർ അന്യോന്യം പൊരുതു ജയിക്കേണമെന്ന ആ
 കാംക്ഷയോടെ അതിനുതക്ക കാലം പ്രതീക്ഷിച്ചു നിവസി
 ക്കുകയും ചെയ്തു. അക്കാലത്തു സിംഹപുരത്തെ പണ്ഡുവീ
 ങ്ഗിയിൽ സംഗമൻ എന്നൊരു വൈശ്യൻ വാണിഭം നട
 ത്തിക്കൊണ്ടിട്ട് ഊണുവന്നിരുന്നു. അവിടെ അരമനയിൽ
 പരിചാരകനായി പണിചെയ്തു പാർത്തുവന്ന ഭർത്തന്നെ
 വൻ സംഗമനിൽ അസൂയാലുവായി അവനെ ശത്രുരാജാവി
 ന്റെ ചാരനാണെന്നു മിഥ്യാപവാദംചുമത്തി വിവരം തിരു
 മനുസ്സുണർത്തിക്കയും തന്മൂലം അവനെ ബന്ധനത്തിലാക്കി
 അക്കാലത്തെ ആയോധന മുറപ്രകാരം ഒരു അഘശംസൻ
 എന്നപോലെ അന്ത്യായമായി കൊലക്കളത്തിൽകൊണ്ടുചെ
 ന്നു വെട്ടിക്കൊല്ലാൻ ആജ്ഞാപിക്കുകയും ചെയ്തു. “അല്ലയോ!

ഒന്നാവശ്യമെന്നേ! നീ കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിൽ ആ ഭരതൻ എന്ന പരിചാരകന്റെ പ്രിയപത്നിയായിരുന്നു. ആ ഭരതൻ തന്നെയാണു ഈ ജന്മത്തിൽ കോവലനായ് ജനിച്ചത്. ആ വണികനായ സംഗമൻ നിന്റെ ആത്മനാഥന്റെ നിബാർണത്തിനു കാരണഭൂതനായ സുവർണ്ണകാരനായി ജാതനാവുകയും ചെയ്തു. സംഗമന്റെ പ്രേയസിനായ നീലി എന്നവൾ സ്വഭൂതാവിന്റെ അത്യന്തമായ (പ്രവിശ്ലേഷത്താൽ) വിഹ്വലാവസ്ഥയിൽ അത്യധികം ദുഃഖാക്രാന്തയായി ഹൃദയസംവരം ഏറ്റവും സങ്കടപ്പെട്ട് അത്യരിശത്തോടെ പരിഭവനം ചെയ്യുകൊണ്ടു് പലദിക്കിലും അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞശേഷം അവസാനത്തിൽ യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ലാതെ ഒരു ചെങ്കുത്തായ സ്ഥൂലോപലത്തിന്മേൽ കയറി അധോഭാഗത്തു അഭ്യർത്ഥിച്ചു പ്രാണത്യാഗം ചെയ്തു് സ്വഭൂതാവിനെ അനുഗമിക്കയും ചെയ്തു. അവൾ അന്തരികുന്നതിനു സ്വല്പം മുമ്പിൽ അതീവ മനക്ലേശത്തോടെ ആ കാശദേശത്തേ നോക്കിട്ട് അതിപ്ലക്ഷമനസ്സായി ഹേ, കമ്മസാക്ഷിൻ! ഈ ജന്മത്തിൽ എനിക്കു ഈദൃശമായ ദുഃഖത്തെ ചെയ്തവർ അപരജന്മത്തിൽ എന്നെപ്പോലെ തന്നെ അതിയായ സങ്കടത്തെ അനുഭവിക്കട്ടെയെന്നു ഘോരമായി ശപിക്കയും ചെയ്തു. ആ ശാപം അദ്വൈത നിങ്ങളെ അനിവാര്യമായി തുടർന്നിരിക്കുന്നു. ഹോ! സുഭർഗനി നീ ഇന്നേക്കു പതിന്നാലാം ഭിന്നന്തത്തിൽ നിന്റെ പ്രിയതമനെ പ്രാപിക്കും" എന്നുള്ളിച്ചെയ്തിട്ട പെട്ടെന്നു അവിടെ നിന്നും പ്രഹർഷത്തോടെ അന്തർലാസം ചെയ്തു.

കണ്ണുകി ഉടനെ മധുരയിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു വേഗത്തിൽ വേഗവതിനദിയുടെ ഒക്കിണതീരംവഴി പശ്ചിമാഭി

മുഖമായി നിഷ്കൂലിച്ചിട്ടു ദേവി അരുളിച്ചെയ്തതനുസരിച്ചു തന്റെ പ്രിയതമനെ കണന്നതുവരെ താൻ ഒരുസ്ഥലത്തു ഇരിക്കുകയോ കിടക്കുകയോ നിൽക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതല്ലെന്നു വീരശപഥം ചെയ്തു. ഒടുവിൽ ഗഹനങ്ങളായ അനവധി നിമ്നോന്നത പ്രദേശങ്ങളേയും ഘോരാരണ്യങ്ങളേയും ആനഭീതീരംവഴി നടന്നു തരണംചെയ്തിട്ടു ചതുർദ്ദശദിനാന്തത്തിൽ മലയാളത്തിങ്കൽ വന്നുചേർന്ന് ചെന്നന്നൂർ എന്നു പറയുന്ന സ്ഥലത്തെത്തി അവിടെയുള്ള ഒരു ചെറിയ കുന്നിന്മേൽ വിസ്തൃതശാഖാവലികളോടുകൂടി പടർന്നു നില്ക്കുന്ന ഒരു ബന്ധുകവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ചെന്നുനിന്നു.

ആസമയം സമീപനിവാസികളായ ശൈലാടന്മാർ അവിടെ ആഗതരാവുകയും അവർ സുരുചിരയായ ആ ദേവിയെ ഭരിച്ചിട്ടു അതി വിസ്മയാവഹന്മാരായി അവരോടു ഇപ്രകാരം പ്രവചിക്കുകയും ചെയ്തു. “ഞങ്ങളുടെ കലനായികയായ സാക്ഷാൽ വല്ലഭദേവിയെപ്പോലെ വിളങ്ങുന്ന ഹേ! മഹിളാമണേ! ഭവതി ആരാണു്? ഏതുദേശനിവാസികളാണു ഭവതിയുടെ അസന്നിധാനത്താൽ അത്യുൽക്കണ്ഠിതരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നതു്? ഏതൊരു മഹാപുരുഷനാണു അവിടത്തെ സമഗ്രമായ സാഹചര്യത്താൽ പരമപവിത്രനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നതു്? അവിടുന്ന് ഇത്രത്തോളം ആഗമിപ്പാനുള്ള ഹേതുവെന്താണു്?” എന്നു ചോദിച്ചതിന്നു മാമധുരാപുരിക്കും അതിന്റെ പരിപാലകനായ മഹാരാജാവിന്നും മഹത്തായ നാശം നേരിടത്തക്കവണ്ണമുള്ള എന്റെ മഹാപാപശക്തിയാൽ ആ നഗരവരത്തിൽവെച്ചു എന്റെ ആത്മകാന്തനെ അരനിമിഷത്തിൽ ബലികൊടുത്തു കേവലം

അമംഗലയായും അനാഥയായും അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന ഒരു മഹാപാപിഷ്ടയാണു ഞാൻ" എന്നു ദേവി ഉത്തരം പറഞ്ഞു. അന്നേരം പുളിന്ദന്മാർ ഭയഭക്തിഭരിതന്മാരായി ഇരുകരങ്ങളുംകൂടി അമിതാഭരപുരസ്സരം തൊഴുതുനിന്നു. തൽക്ഷണം തന്നെ ദേവന്മാർ പുഷ്പവർഷം പൊഴിച്ചു. ആ ശബരന്മാരേവരും കണ്ടുനില്ക്കെ ദേവലോകത്തിൽനിന്നും ഒരു വിമാനം പെട്ടെന്നു, കോവലനോടും മഹാതേജസ്വികളായ ചില ദേവന്മാരോടുകൂടി അവിടെ വന്നിറങ്ങുകയും ആ മലങ്കരവർ കണ്ടുനില്ക്കെ അവർ കണ്ണുകീദേവിയെ ഒരു മോഹനമായ ദേവയാനത്തിൽ കയറ്റി അമർത്യലോകത്തിലേക്കു കൂട്ടിച്ചുകൊണ്ടുപെല്ലുകയും ചെയ്തു.

ഉടൻതന്നെ ആ കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പുളിന്ദാധിപൻ സ്വജനങ്ങളെ വീക്ഷിച്ചു് അല്ലയോ! കൂട്ടരേ! നമ്മുടെ സമുദായത്തിനു പ്രത്യേകാരാധ്യയായ ഒരു ദേവത നമുക്കിവിടെ ഇപ്പോൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ നാം ഇവിടെ ഇന്നുകണ്ട പ്രത്യക്ഷദൈവത്തെ ശാഖാനിബിഡിതമായ ഈ വിടപിച്ചുവട്ടിൽവെച്ചുതന്നെ അത്യാഘോഷപൂർവ്വം ആരാധിക്കുവേണം എന്നു സാകൃതം പറഞ്ഞു. ആ നിർദ്ദേശം കേട്ടു അവിടെ സന്നിഹിതരായിരുന്ന മലങ്കരവർ ഒന്നുചേർന്നു ചെറുപറമുഴക്കിയും, മാരകോന്മുചാർത്തിയും, വെങ്കലമണിയടിച്ചും, സ്തംബകമണിയിച്ചും കുറിഞ്ചിപ്പാട്ടു (കുറത്തിപ്പാട്ടു) പാടിയും കടമ്പിൻമാലചാർത്തിയും ബന്ധുരമായ ബന്ധു കവുക്കുച്ചുവട്ടിൽവെച്ചുതന്നെ ധൂപദീപാദികളെക്കൊണ്ടും രമ്യഘടസമ്മിശ്രമായ മധുക്കുരൊടിമധുരപദാത്മങ്ങളെക്കൊണ്ടും മാലയാദിവിശേഷനദ്രവ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടും ആ മഹനീയാംഗി

യായ ദേവിയെ മേഢരാനന്ദം ആരാധിച്ചുതുടങ്ങി. ആ പു
 ണ്യപ്രദേശത്തിലാണു ഇന്നത്തെ ചെങ്ങന്നൂരമ്പലം സ്ഥിതി
 ചെയ്യുന്നത്. ആ പുണ്യദേവതയുടെ സാന്നിധ്യം ഇന്നും
 പരിപൂർണ്ണമായി അവിടെ പൂർവ്വവൽ ലാലസിക്കുന്നുമുണ്ട്.



അദ്ധ്യായം ൫.

ആലയനിർമ്മാണം.

കണ്ണകീദേവി ചെങ്ങന്നൂരിലുള്ള ബന്ധുകുതരുമൂലത്തിൽവെച്ചു സ്വദേശത്തോടെ അതിവിസ്തൃതനീയമാം വണ്ണം സ്വർഗ്ഗാരോഹണം ചെയ്തു അതിമഹനീയമായ ആതനയെ സമീപനിവാസികളായ പുളിന്ദന്മാർ നിരീക്ഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടുനിന്നിരുന്നു. അറർ തൽക്ഷണംതന്നെ ഉപാക്ഷമായി തങ്ങൾ ദർശിച്ച ആ അത്യുത്കൃതമായ നിയ്യനത്തെ തങ്ങളുടെ ചക്രവർത്തിയെ തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കേണ്ടതു് സ്വയമ്മാണെന്നു അവിരളം അവധാരണം ചെയ്തു. അനന്തരം ആ പർവ്വതനിവാസകൾ ആയതിലേക്കുവേണ്ടി സപ്രഹർഷം പ്രയത്നിക്കുകയും അവർക്കു സംഭരിക്കാവുന്നതായ സകലവിധ ഉപായനങ്ങളെയും അതിജാഗ്രതയോടുകൂടി സരഭസം സംഭരിച്ചുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ജൈവസം മധുരാപുരിയിലുള്ള “കൂലവാണിഭൻ ചാത്തനാർ” എന്ന മഹാകവി ചെങ്കുട്ടുവചക്രവർത്തിയെ തിരുമുഖം കാണിക്കാനും ഉപാസ്യനായ അദ്ദേഹത്തെ സപ്രശ്നം നിഷേവണം ചെയ്യാനും ഉദ്ദേശിച്ചു തിരുവഞ്ചിക്കുളത്തേക്കു് ആഗതനായി. ആ കവികഞ്ജരൻ തിരുമുമ്പിൽ ഉപഗമിച്ചു് സ്വനിവേദനത്തെ സവിന്യം ഉണർത്തിച്ചപ്പോൾ ചക്രവർത്തി അതിലേക്കു ആഭോഗാനന്ദം അനുഭവിച്ചു. ആസമയം അദ്ദേഹം സ്വന്തം പട്ടമഹിഷിയായ ഇളംകോവെൺമാൾ എന്ന പെൺമണിയുമൊന്നിച്ചു മലങ്കടികളുടെ

ക്ഷേമാവസ്ഥകളെപ്പറ്റി അനുലോമം അന്വേഷിക്കുന്നതിനും പ്രകൃതിരമണീയമായ മലങ്കാഴ്കളെ കണ്ടാമോദിക്കുന്നതിനുമായിട്ട് മലനാട്ടിലേക്ക് (പർവ്വതപ്രാന്തങ്ങളിലേക്ക്) പരിവാരസമേതം എഴുന്നള്ളാൻ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ചാത്താനാർ മുഖംകാണിച്ച ഉടൻ മഹാരാജാവ് അദ്ദേഹത്തെക്കൂടി ആയതിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുകയും ആ കവിവരൻ രാജകല്പനയെ അത്യാദരപൂർവ്വം ശിരസാവഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം ചക്രവർത്തി സപരിവാരം മന്ത്രിപ്രവീരന്മാരോടും മറ്റും സഭാവിഭാഗാനാരോടുംകൂടി ആ വിനോദപ്രസ്ഥാനത്തിനു ഒരുങ്ങി. പോകുന്ന മാർഗ്ഗമദ്ധ്യേ ആ രാജപുത്രൻ പെരിയാറിന്റെ തീരത്തിലുള്ള നീരന്ധ്രമായ തരുണ്ഡായയിൽ പുല്ലുകൊണ്ടുമേയപ്പെട്ടതും വള്ളികൾ പടർന്നുകയറീട്ടുള്ളതുമായ ഒരു നിക്ഷേപത്തിൽ എഴുന്നള്ളി സ്വല്പകാലം വിശ്രമിച്ചു. ഈസമയം മലങ്കരവൻ ആനക്കൊമ്പ്, അകിൽക്കട്ട, അഞ്ജനക്കല്ല, അതിതാരം, പൂക്കൊടി, പുലിക്കട്ടി, കളഭക്കട്ടി, കരടിക്കഞ്ഞൂ, തേൻകുടം, തേൻമാമ്പഴം, നേന്ത്രക്കല, ശൈലേയം, കുരങ്ങിൻകട്ടി, കസ്തുരിമൃഗം, കൂവപ്പൊടി, കിളിപ്പിള്ള, ഏലയ്ക്ക, വെരുകിൻകട്ടി, മാൻമദം, മുളയരി മുതലായ ഉപഹാരപദാർത്ഥങ്ങളോടുകൂടി മഹാരാജസമക്ഷംവന്നു ഉപനതവദനന്മാരായി അദ്ദേഹത്തെ അഭിവാദനം ചെയ്തിട്ട് ഉൽബന്ധമായ ഉപരതിയോടെ ഈദ്ദശം ഉപമന്ത്രണംചെയ്തു.

(മഞ്ജരി)

“ഏഴകളാമടിയങ്ങും തൊഴുന്നിതാ-
 താഴംവിനയമോടെൻപിരാനെ!
 വാഴകനിൻകൊറവെൺകൊടയെന്നാളും
 താഴവരാതെയിമ്മനിടത്തിൽ.
 കണ്ടുഞങ്ങളൊരു കാഴ്ചതാനെത്രയും
 പണ്ടമിതുവിധം കേട്ടതില്ല.
 ഒരക്കൈങ്കുചേരുപെട്ടതിദിനയായി
 കുറക്കുവേണിയൊരുത്തിയിന്നാൾം
 പെട്ടെന്നു നമ്മുടെ നാട്ടിങ്കൽവന്നൊരു
 വട്ടച്ചുന്ധു കത്തിൻ ചോട്ടിൽനിന്നാൾം.
 വാനവർവിണ്ണിന്നു വന്നുവിമാനത്തിൽ
 മാനിനിതന്നെയുംകൊണ്ടുചെന്നാർ
 എന്നാടുകയവളെന്നുമറിവില
 സന്നതാംഗിയെവർ പൈതപെണ്ണം.
 നിന്നാട്ടിൽവാഴ്ത്താമീയടിയങ്ങളും
 ഒന്നുനിനച്ചാലും ചൊല്ലാൻ പണി.

(ചിമ്പപ്പതികാരം)

നിഷാദന്മാരുടെ ഇരുട്ടശമായ ഉപക്ഷേപങ്ങളെ ഉപ-
 കണ്ണനം ചെയ്തിട്ടു ചേരചക്രവർത്തി അത്യധികം വിസ്മയഭ-
 റിതനായി ക്ഷണാനേരം ഒന്നും തോന്നാതെ കേവലം നഷ്ട-
 ധൃഷ്ടനായും സ്തബ്ധനായും നിന്നുപോയി. തദനന്തരം
 അദ്ദേഹം സ്വസ്ഥവിധത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന തമിഴാചാര്യ-
 നായ ചാത്തമഹാകവിയെ ഒന്നുദാശീനമായി നിരീക്ഷണം

ചെയ്തപ്പോൾ ആ കവിവല്ലഭൻ കാര്യം മനസ്സിലായി. ഉടൻ തന്നെ, അദ്ദേഹം ആ ചക്രവർത്തിയെ മറിച്ചിട്ട് “ഹേ നീതിമാനായ മഹാരാജവർമ്മാ! ആ വീരവനിതയുടെ വിചിത്രാപദാനങ്ങൾ അടിയന്തരമായിട്ടുതന്നെ നല്ലതിരുത്തലും അറിയാം” എന്നു തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു. അനന്തരം കർമ്മഗതി അനുസരിച്ച ഒരു (ആപ്തം മൂലം) കോവലനന്ദനേരിട്ട അതായ വൃതീപാതവും പാണ്ഡ്യഭൂപന്റെ സന്നിധിയിൽ ചിലമ്പുകൊണ്ടുചെന്ന കന്യകാമണിയായ കണ്ണകിയുടെ ന്യായവാദവും, സ്വന്തം മണിച്ചിലമ്പിനെ ആ രാജസമക്ഷം ഉടച്ചു സത്യം വെളിപ്പെടുത്തി മഹാക്രോധം പ്രദർശിപ്പിച്ച ആ പതിവ്രതാമണിയുടെ വീരശപഥവും, അനക്ഷണം നടന്ന പാണ്ഡ്യഭൂപാലനിലാണവും, രാജപതിയുടെ അനുമാനോദ്യോതകമായ ലോകരംഗതിരോധാനവും എല്ലാം ഒന്നൊഴിയാതെ ആ രാജാജ്ഞാന സമസനമായി സപ്രത്യയം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു.

കണ്ണകീദേവിയുടെ കണ്ണാനന്ദകരമായ പുണ്യാദനത്തെ ശ്രദ്ധണം ചെയ്തമാത്രയിൽ ആ തിരുമേനി അത്യാശ്ചര്യപരതന്ത്രനായി അത്യധികം അനുതപിക്കയും ഇഷ്ടനാത്രം നിശ്ചഞ്ചലനായും തൃപ്തികനായും നില്ക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് അനന്തരം ആ കവിയായ ചാത്തനെ നോക്കി ഹേ! മാനുഷഭവ! അസ്താദൃശനും അത്യന്തം നയകോവിദനുമായ പാണ്ഡ്യമന്നൻ സ്വകീയമായ രാജധർമ്മത്തിൽ നിന്നും സ്വല്പം വ്യതിചലിച്ചുപോകുകയും തന്നിമിത്തം അവന്റെ അജീവമായ ചെങ്കോൽ അൽപം രുഗ്നമാവുകയും ചെയ്തു. ഏകിലം താൻ ചെയ്ത പ്രമാദത്തെ ആ രാജപുരുഷൻ

നിരീക്ഷണം ചെയ്ത ക്ഷണത്തിൽ സ്വന്തം ജീവനെ
 തന്നെയും അദ്ദേഹം തുണവൽ ഗണിച്ചിട്ട് അസുബലി
 കൊടുത്തു ആ വക്രമായ രാജഭണ്ഡത്തെ പൂർവ്വം അജിമ
 മാക്കുകയും ചെയ്തു. ഏതാദൃശങ്ങളായ അപവാദങ്ങൾ ക
 ണ്ഠവിഷയമാകുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ സ്വപൈതൃകസ്വരൂപ
 നത്തിനു വേണ്ടി പ്രാണത്യാഗംചെയ്ത അത്യന്തം നിരീ
 ജ്ഞനായ പാണ്ഡ്യമഹാരാജാവിന്റെ അനാവിലമായ ആ
 ദർശത്തെ അസ്മാദൃശന്മാരായ മനാവന്മാർ അനവരതം അ
 വലംബിക്കേണ്ടതാണ്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ സ്വയംകൃ
 തമായ ദുഷ്ടതത്താൽ സ്വല്പം ഭഗവതേ രാജഭണ്ഡത്തെ ആ
 പെന്തതിരുമേനി സ്വപ്രാണത്യാഗത്താൽ അരുഗമാക്കി
 ത്തിട്ടു്. തങ്ങളുടെ ഭരണാതിർത്തിക്കുറപ്പെട്ട രാജ്യങ്ങൾ
 ക്കുള്ളിൽ വർഷമുണ്ടാകേണ്ട കാലത്തു് അതു ശരിയായി ല
 ഭ്യമാകാതെ പോയപ്പോൾ, ബാലന്മാർ അപ്രാപ്തനിയ്യാണമ
 ങ്ങായാലും അസത്യഭീരുക്കളായ രാജാക്കന്മാർ ഈദൃശമായ
 അർദ്ദനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതു അസാധാരണമല്ല. കൊടും
 കോലിനു നടുങ്ങി അതിനീതിയോടെ രാജ്യംവാഴുന്ന ഒരു രാ
 ജാവിനു എന്നും അത്യാർത്തിയല്ലാതെ സുഖമെന്നുള്ളതു് അ
 ശേഷം ലഭ്യമാകുന്നില്ല.” എന്നു കല്പിച്ചു.

അനന്തരം അദ്ദേഹം തന്റെ പട്ടമഹിഷിയായ ഇളം
 കോവെണ്മാളെ സാക്ഷാൽ വീക്ഷിച്ചിട്ട് “ഹേ! പ്രിയഭാമിനി!
 ജീവിതേശനായ പാണ്ഡ്യന്റെ അകാലനിയ്യാണത്തെ പി
 ന്തുടന്നു അദ്ദേഹത്തോടുകൂടി ജീവത്യാഗംചെയ്തു സ്വർഗ്ഗം പുക
 ണ്ണവളായ മഹാരാജപത്നി പാണ്ഡ്യമണ്ഡലേശ്വരി മഹാ

വിശിഷ്ടയോ? അഥവാ കണവൻ മാണ്ടമാലിനാൽ മഹ
 ത്തായ വീരപ്രഭുക്കളോടെ പരമത്യാഗിയായി മാമധുരയെ
 തിരക്കുണ്ടാക്കി മാമകനാട്ടിൽ വന്നു മഹനീയമാംവണ്ണം
 വീരസ്വപ്നം പ്രാപിച്ചു ആ വീരവനിത വിശിഷ്ടയോ? ഇവ
 രിൽ ഇണപെരുഷ്കലും ആർക്കാണ് അധികമുള്ളതു് എന്നു
 ഉള്ളതിനെ നീ തന്നെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചാലും" എന്നു ചേര
 മാൻപെരുമാൾ അരുളിച്ചെയ്തു. ഇതിനുത്തരമായി രാജപ
 ത്തി സ്വന്തം കാണ്തനെ മന്ദമാസപൂർവ്വം ഒന്നു നിർവ്വർണ്ണ
 നം ചെയ്തിട്ടു അല്പയോ പ്രിയതമ! സ്വജീവനാഥൻ ജീവ
 ത്യാഗംചെയ്തു എന്നുള്ള ദൈന്യാതനയെ ദർശിച്ച മാത്ര
 യിൽ അവനെ അത്യാനന്ദത്തോടെ അനുഗമിച്ചുവളായ
 ആ മഹാരാജമഹിഷി കോപ്പെരുന്തേവി വിണ്ണവർനാട്ടിൽ
 സസുഖം വസിക്കുന്നുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് അവൾ പരമപ
 വിത്രതന്നെയാണു്. എന്നാൽ നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ അഭി
 മുഖീകരിച്ചു് ആഗമിച്ചവളും സ്വന്തം പാതിവ്രത്യമഹിമ
 യെ ഇദാനിത്തനന്ദാരായ ലോകർക്കു് അപരോക്ഷമായി അ
 ക്ഷിപ്തമാക്കിവിട്ടിട്ടു് അതിനുശേഷമായ ഈ സ്ഥൂലദേഹ
 ത്തോടു് വീരസ്വപ്നം പ്രാപിച്ചവളും ആയ കണ്ണകീദേവി
 യെ നാം അതിശ്രേയ്യയായി ഗണിച്ചു് നമ്മുടെ കലഭൈരവ
 മായി ആരാധിക്കേതന്നെ വേണം. ഇതല്ലാതെ തല്ക്കാലം
 എന്നിക്കു വേറെഒന്നും വിടകൊള്ളാൻ തോന്നുന്നില്ല." എ
 ന്നപറഞ്ഞു വിരമിച്ചു.

മഹാരാജാവു സ്വപത്നിയുടെ ആലോചനാപൂർവ്വമാ
 യ ആഭാഷണത്തെ ശ്രവിച്ചിട്ടു അവളുടെ അഭിലാഷാനു

സരണം ആ വീരപത്നിയുടെ ശാശ്വതമായ ഓർമ്മയ്ക്കായി ഒരു പുണ്യപ്രതിഷ്ഠ നടത്തുന്നതിനു അനക്ഷണം നിലാരണപ്പെടുത്തിട്ടു സ്വന്തം മന്ത്രിപ്രവരനെ ഒന്നുമന്ദമായി വീക്ഷിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിലാഷത്തെ വീക്ഷണമാത്രത്താൽ സൂക്ഷ്മമായറിഞ്ഞ മന്ത്രിപുംഗവൻ ആ തിരുമേനിയെ അഭിവന്ദനം ചെയ്തിട്ട് “അല്ലയോ മഹാരാജപുംഗവാ! ഭക്ഷിണഭിക്ഷിലെ പുണ്യാചലമെന്നു പേർകൊണ്ടു പൊതിയമലയിൽനിന്നും ഈ വീരവനിതാസ്തോഭകമായി ഒരു വിരപ്രതിമചെയ്യുന്നതിനുള്ള ശിലകൊണ്ടുവരുവാൻ വേണ്ടുന്ന സൗകര്യം കാണുന്നെടു്. എന്നാൽ അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നപക്ഷം അതിനെ കാവേരീനീരത്തിൽ ജലസ്ഥാപനം ചെയ്യിച്ചു പരിശുദ്ധിവരുത്തേണ്ടതത്യാവശ്യവുമാണ്. അപ്രകാരമല്ലാതെ ഉത്തരഭിക്ഷിലെ പാവനശൈലമായ ഹിമാചലത്തിൽനിന്നും ശിലകൊണ്ടു വരുന്നപക്ഷം അതിനെ ഗംഗാജലത്തിൽ നീരാടുവിച്ചു സംശുദ്ധിയെക്കയും വേണം. എന്നാൽ രണ്ടാമതു പറഞ്ഞതു കുറെ ശ്രമസാധ്യവും വിളംബസാധ്യവുമാണ്.” എന്നു പരമവിനീതനായി തിരുമനസ്സറിയിച്ചു.

സമീപവോദനത്തെ സശ്രദ്ധം ആകണ്ഠനംചെയ്തവനായ ചേരചക്രവർത്തി അയാളെ അഭിമുഖീകരിച്ചു “അല്ലയോ! മന്ത്രിവർമ്മാ! പൊതിയശിരിയിൽനിന്നും വീരശിലകൊണ്ടുവന്ന് അതിനെ കാവേരീനീരത്തിൽ ജലസ്ഥാപനം ചെയ്യുന്നത് അസ്തോദശനമായ ചേരകുലരാജാക്കന്മാർക്കു് അൽപംപോലും അനുയോജ്യമായ ഒരു വിശിഷ്ടകൃത്യമല്ല.

ആയതു ശ്രമസാധ്യമോ വിളംബസാധ്യമോ അല്ലെന്നുവരികിലും നമുക്കു തീരെ യോജിച്ച കൃത്യമാണെന്ന് അശേഷം തോന്നുന്നില്ല. അയതുകൊണ്ട് ഹിമാലയത്തിൽനിന്നുതന്നെ പ്രതിഷ്ഠായോഗ്യമായ ശിലകൊണ്ടുവരേണ്ടതാണ്. നാം അപ്രകാരം അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനെ ശാത്രവന്മാരായ ഉത്തരദേശരാജാക്കന്മാർ അതിധർഷണത്തോടെ നിരോധിക്കുന്നപക്ഷം നാം നമ്മുടെ നിരവധികമായ പെരുമ്പടയോടുകൂടി യുദ്ധസന്നദ്ധരായി നിഷ്ക്രമണംചെയ്തു നമ്മുടെ വീരപരാക്രമങ്ങളെ അവർ നിർദ്വിഗ്വഹം ഉപാക്ഷമായി കാണിച്ചുകൊടുത്തു ആയോധനത്തിൽ അതി പ്രശസ്തമാവണം വിജയം നേടി അവിരോധ പ്രതിമയേയുംകൊണ്ട് ഇവിടെ പ്രത്യാഗമിക്കാം. അതാണ് നമുക്ക് പ്രചാരമായ പെരുമ" എന്ന് വീരാവേശത്തോടെ ഉദീരണം ചെയ്തു.

അപ്പോൾ ആ സഭയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന “വില്ലവൻ കോത്”യെന്ന അത്യുപമൻ ചക്രവർത്തിയെ സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിച്ചുകൊണ്ട് “ഹേ! രാജശാർദൂലാ! പണ്ടൊരിക്കൽ “കൊങ്കർചെങ്കളം” എന്ന സംഗ്രാമാങ്കണത്തിൽ വെച്ച് നിരവധി പരാക്രമശാലികളും അത്യുണ്ഡീരന്മാരുമായ ചോള പാണ്ഡ്യന്മാർ അവിടത്തോടു് അതിയുഷ്മന്മാരായി എത്തിത്തു നിന്നു പൊരുതു് അവിരളം പരാജിതന്മാരാവുകയും അവരുടെ പുലിക്കൊടിയും മീനക്കൊടിയും തിരുമുമ്പാകെ വെച്ചൊഴിഞ്ഞു് സ്വപ്നം കീഴടങ്ങിയതും അവിടുന്നു വിജയലലനികാലംകൃതനായി ജയം നേടിയതും ഈ ലോകമാസകലം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു വിശുതിയെന്നല്ല, അവ ഭിഗ്ന

നിവാസികളായ ഭിഗ്ഗജങ്ങളുടെ കണ്ണുപടങ്ങൾക്കു പോലും വിഷയിഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു വിചിത്രാപദാനവുമാണല്ലോ? ഈ അതുഭുതകരമായ സംഭവം അവിടത്തെ അതിപ്രചുരമായ കീർത്തിയെ അസാമാന്യശോഭയോടെ ഈ മഹിമണ്ഡലത്തിൽ എണെന്നേയ്ക്കും സ്ഥായിയായി നിലനിർത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇതു കൂടാതെ കൊങ്കണർ, കലിംഗർ, കണ്ണാടകർ, വംഗർ, ഗാംഗേയർ മുതലായി കേളികേട്ട അനവധി ആയുരാജാക്കന്മാരും ഒന്നുചേർന്ന ഗംഗക്കരയിൽ വെച്ചു അവിടത്തോടെതിർത്തു അതിപ്രവൃദ്ധമായ അമച്ഛത്തോടെ ഒരു ഘോരസമരം നടത്തിയപ്പോൾ, അഞ്ചാത്തനെഞ്ചുറപ്പോടു കൂടിയ അവിടത്തെ സൈന്യാവലികൾ അസാമാന്യ പടുതയോടെ അഹമിഹമികയാ ആയോധാനം ചെയ്ത് അനഗ്ഗമായ വിജയം നേടിയ വിവരവും അഗ്രയോധിയായ അവിടുന്ന് അവിടത്തെ വാരണപ്രവീരനിൽ ആരോഹണം ചെയ്ത് ശത്രുസംഘാതത്തിനുള്ളിൽ നിവിശങ്കം കടന്നുചെന്ന് സാഗരത്തെ നൌകകൾ അതിരഭസം വിപാടനം ചെയ്യുന്നതു പോലെ സമാസഭന്മാരായ അമാതിസേനകളെ സധാർഷ്ട്യം എത്തിരിട്ട് വിഭാരണം ചെയ്തു സാമത്വവും എന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും ഈ ക്ഷണാവരെ മറഞ്ഞു പോയിട്ടില്ല. അത്രമാത്രമല്ല എന്റെ പൊന്നുതമ്പുരാട്ടിയും അവിടത്തെ പ്രിയജനയിത്രിയുമായ “നേച്ചോണയമ്മ” നാടനീങ്ങിയപ്പോൾ അവരുടെ വിരപ്രതിമയെ കൊണ്ടുവരാനായി നാം ഉത്തരഭേഗത്തിലേക്കു ഉദ്ധർഭരിതന്മാരായി പയ്യടനം ചെയ്തും അനന്തരം ശിലയും വഹിച്ചുകൊണ്ടു നിഗ്ഗമിക്കുമ്പോൾ തീർത്ഥസ്നാനത്തിലേക്കായി ഗംഗാതരംഗിണിയുടെ

തീരത്തിൽ ഉപരക്ഷകന്മാരുമൊന്നിച്ചു് പാളയമടിച്ചു താമസിക്കുകയും ചെയ്തുവല്ലോ. അപ്പോൾ കേവലം യുദ്ധത്വനിമിത്തം ക്രോധാവിഷ്ഠന്മാരായി അവിടത്തോടെതിരിട്ടു് ശിബിരത്തെ ഉപരോധിച്ചവരായ ആയുരാജാക്കന്മാർ അസംഖ്യം പേരെയും അവിടുന്നു ഏകാകിയായി യുദ്ധംചെയ്തു പരാജിതരാക്കിയ കഥ ഇന്നും ഈ ലോകത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ? ഈ ദൃശം അനന്യസാധാരണമായ യുദ്ധവൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടുകൂടി വിലസുന്ന അവിടുന്നു് ഉത്തരദേശത്തിലേക്കു യുദ്ധോദ്യമനായ് പ്രസ്ഥാനം ചെയ്തപ്പോൾ ശ്രീവിചാൽതന്നെ അവിടത്തോടു എതിർത്തുനില്ക്കാൻ ആരാണുവരാനുള്ളതു്? എതിരിട്ടാലും അങ്ങയെ ജയിക്കുവാൻ നിസ്സാരന്മാരായ അവർക്കു ആക്കാനും അല്പമെങ്കിലും സാധിക്കുന്ന കാര്യമാണോ? അതു് തീരെ ശ്രമസാധ്യമെന്നല്ലാ ഭസ്മാലുവും തന്നെയാണു്. ആയതുകൊണ്ടു അവിടത്തെ ഉത്തരദേശയാത്രയെക്കുറിച്ചുള്ള വർത്തമാനത്തെ അവിടങ്ങളിലുള്ള ആയുരാജാക്കന്മാർക്കു ആദ്യമേതന്നെ പത്രങ്ങൾ മുഖേന ഉടനടി സുജ്ഞയമാക്കുകയുണ്ടാകണം.” എന്നു സവിനയമുണർത്തിച്ചു.

അതുകേട്ടു് ചെങ്കുട്ടവന്റെ ഹിതകാംക്ഷിയായ “അഴുപ്പിൽവേൾ” എന്ന മറ്റൊരു സചിവപ്രധാനി സ്വസ്ഥനത്തിൽനിന്നും ചൊടുന്നനെ ഉത്ഥാനംചെയ്തിട്ടു മഹാരാജവയ്യനെ അഭിവാദനംചെയ്തുകൊണ്ടു് ഇപ്രകാരമുണർത്തിച്ചു. “പുണ്യശ്ലോകനായ ഹേ! മണ്ഡലേശ്വരാ നാം നമ്മുടെ പ്രസ്ഥാനോദനത്തെ ഉത്തരദേശരാജാക്കന്മാർക്കു പത്രങ്ങൾമൂലം അറിയിച്ചിട്ടു് യാതൊരാവശ്യവുമില്ല. എന്തുകൊണ്ടു

ന്നാൽ സകല രാജസ്ഥാനങ്ങളിലുമുള്ള അപസംഗനമാരും ഇവിടെ നിഗ്രഹമായി നിവസിക്കുന്നുണ്ട്. ആയതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ നാട്ടിൽത്തന്നെ വിവരം പെരുമ്പറയടിച്ചറിവിച്ചാൽ അവർ ആ ജൈത്രയാത്രോടത്തത്തെ താനാങ്ങളുടെ ക്ഷിതിഭൂതുകൾ താമസംവിനാ, ധരിപ്പിച്ചുകൊള്ളും. ഇതാണ് ഏറ്റവും ഉത്തമമായ ഉപായമെന്നുള്ള സ്വവിവക്ഷയെ സാദരം ധരിപ്പിച്ചു.

ചെങ്കുട്ടവൻ തദനുസരണം സമ്മതിക്കയും തദനുസരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആജ്ഞാനുസരണം മന്ത്രിപുംഗവന്മാർ ആ മഹാരാജവർണ്ണന്റെ ഉത്തരദേശത്തിലേക്കുള്ള പ്രയാണത്തെപ്പറ്റി നഗരമെങ്ങും അതിപ്രസരമായി പെരുമ്പറയടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ വേണ്ട ഏർപ്പാടുചെയ്തതും ചെയ്തു. ഉടനെ രാജഭൃത്യന്മാർ രാജകീയമായ ഒരു വാണവിരോധം പട്ടവസനാലംകൃതമായ ഒരു പെരുമ്പറയെ ഏറ്റവും ഭംഗിയാംവണ്ണം ആരോഹണം ചെയ്യിച്ചു, “ഞങ്ങളുടെ ചക്രവർത്തി വീരപതിക്കു വീരപ്രതിമ ചെയ്യാൻ ശിലകൊണ്ടു വരുന്നതിനുവേണ്ടി ഹിമാചലപര്യന്തം ജൈത്രയാത്രയായി എഴുന്നള്ളാൻ നിർദ്ധാരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ആയതുകൊണ്ട് സമീപസ്ഥന്മാരും വിദൂരസ്ഥന്മാരും ആയ സകലരാജാക്കന്മാരും വേണ്ട ഉപഹാരപദാർത്ഥങ്ങളോടു കൂടി ആ പൊന്നുതിരുമേനിയെ സമയം കണ്ട് തിരുമുഖം കാണാൻ സമാഗതരായാലും. അപ്രകാരം അനുസരിച്ചിപ്പോഴിൽ അവർ നാടുവിട്ടു വിദൂരങ്ങളായ വനാന്തരങ്ങളിലേയ്ക്കോ, പാറാവാതമദ്ധ്യത്തിലുള്ള ദ്വീപാന്തരങ്ങളിലേയ്ക്കോ,

പലായനം ചെയ്യാലും" എന്നുചെയ്തപ്പോൾ പറയടിച്ചറിവിച്ചു. ഈ വീരോദന്തം ഭാവാതലനെന്നപോലെ നാനാഭിഗന്തങ്ങളിലും വിസ്മയമുണ്ടായി.

നഗരം മുഴുവനും പെരുമ്പറമുഴക്കി യാത്രാവർത്തമാനം വിസപ്പണം ചെയ്തതിൽ പിന്നീട് ചേര ചക്രവർത്തി ആസ്ഥാനമണ്ഡപത്തെ പ്രാപിച്ചു. അനർഘ രത്നങ്ങളാൽ ജാജ്വലമാനമായ തന്റെ ഹയ്യർക്ഷാസനത്തിൽ ഉപവിഷ്ഠനായിത്തീർന്നു. അപ്പോൾ സപ്രത്യയനാരായ സാമന്തന്മാർ ആഗമവേദികളായ പുരോഹിതന്മാർ, അത്യുപമനാരായ മന്ത്രിമാർ, സമജ്ഞനാരായ സൈന്യാധിപന്മാർ, മഹാശയനാരായ പെരുമ്പ്രധാനികൾ, ഇവരെല്ലാം ആ മഹാരാജവയ്ക്കന്റെ സവിധത്തിൽ സമാഗമിച്ചു സമന്തതഃപരിവേഷിതരായിരുന്നു. ഉടൻതന്നെ ചേരചക്രവർത്തി ആ സമജ്ഞിയാസികളെ ഒരു സാകൃതം നിരീക്ഷണം ചെയ്ത് ഇപ്രകാരം അരുളിച്ചെയ്തു. "അല്ലയോ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സഭാവാസികളേ! പണ്ടൊരിക്കൽ ഉത്തരദേശത്തിലുള്ള ഒരു രമണീയമായ രാജധാനിയിൽവെച്ചു ഒരു ആയുരാജകുമാരിയുടെ സ്വയംവര മഹോത്സവം അത്യാഡംബര പൂർവ്വം നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ അവസരത്തിൽ സന്നിധി സ്ഥലങ്ങളിലുള്ള പല ആയുരാജാക്കന്മാരും അവിടെ അതിപ്രമുദിത മനസ്സരായി സന്നിഹിതന്മാരായിരുന്നു. അവരിൽ പലരും ഏകീകരിച്ചു, തെക്കൻ ഭിത്തിയിലുള്ള രാജാക്കന്മാരെ നിശ്ശേഷം കർക്കശമായി നിർദ്ദാസനം ചെയ്തുകയും അവരുടെ നാട്ടിൽ അത്യുൽക്കടന്മാരായി കടന്നു ഹിമാചലംവരെ പടയോട്ടം ചെയ്ത് ആ പാവ്തോപരിഭാഗങ്ങളിലുള്ള അശ്വമേധകളെ

ഉൽ തങ്ങളുടെ വില്പ്, പുലി, മത്സ്യം, എന്നീ രാജകീയ വി
 ഘ്നങ്ങളെ സ്വ പൗരസ്വോദ്ദേശകമായി അടിപ്പിച്ചു വെച്ചു
 തിന്നെപ്പറ്റി അത്യധികം അഭിഭൂതിപൂർവ്വം അവധീരണം
 ചെയ്തതായും, അവർ ആ സന്ദർഭത്തിൽ അസ്സാദൃശനായ
 രാജവർണ്ണമാരെ അഭിമുഖംദർശിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ നമ്മുടെ
 അത്തരം പ്രവൃത്തികൾക്കു അവർ ഒരിക്കലും ഇടം കൊടുക്കു
 കയില്ലയെന്നു വീരവാദം ചെയ്തതായും, അത്യമഷ്ടതയോടെ
 നമ്മുടെ പ്രതാപത്തെപ്പറ്റി ആക്രോശനം ചെയ്തതായി ഹി
 മാലയാപ്രാന്തങ്ങളിൽ നിന്നും ഇവിടെവന്നിട്ടുള്ള ചില മഹ
 ഷിമാരിൽനിന്നു നാം അറിഞ്ഞു. ഏതാദൃശങ്ങളായ ആ
 ക്ഷേപോദന്തത്തെ നമ്മെപ്പോലുള്ള ദ്രാവിഡ രാജാക്കന്മാർ
 ഒരിക്കൽപോലും സഹിക്കുന്നവരല്ല. ഇരിക്കട്ടെ. ആയതു
 കൊണ്ട് നാം ഒരു അതിമാനമായ പൗതനാവലിയോടുകൂടി
 വിജിഗീഷുവായിച്ചെന്നു നമ്മെപ്പറ്റി വീരവാദം പറഞ്ഞു്
 അത്യധികം അധിക്ഷേപിച്ചവരായ ആ ആയുരാജാക്കന്മാർ
 അശേഷംപേരെയും അവർക്കെല്ലാം പ്രധാനികളാണെന്നു
 നടിച്ചവരായ കനക വിജയാദി അന്തിമമെഴുതു രാജാക്ക
 ന്മാരെയും അമർക്കളത്തിൽവെച്ചു അനായാസേന പരാജിത
 രാക്കി ആ ഹതപൗരസ്വന്മാരുടെ മെഴലിയിൽ നമ്മുടെ
 കണ്ണുകീടേവിയുടെ പുണ്യപ്രതിമയെ ആരോഹണം ചെയ്തി
 ച്ച്, ഇവിടെജയഭേരിസാഹിതം ആനയിക്കുന്നതിനനോക്കാം
 അപ്രകാരം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ നാം രാജ്യവിഭേദിയാലായ
 ഒരു രാജാധമനായി ഭവിക്കാം.,, എന്നു വീരശപഥംചെയ്തു.
 അപ്പോൾ ഒരു രാജപുരോഹിതൻ പൊടുന്നനെ എഴു
 ന്നോറു്,

“ഹേ! മഹാരാജ പുംഗവാ! അവിടുന്നു കല്പിക്കുമ്പോൾ ഉത്തരദേശ രാജാക്കന്മാർ കേവലം അഭിജ്ഞാനമായി അവിടത്തെ ഒരിക്കലും ഭസിക്കുന്നവരല്ല. അവർ ചോള പാണ്ഡ്യന്മാരെമാത്രം അധിക്ഷേപിച്ചുവെന്നുള്ളത്. അവിടത്തെ വീരാപദാനങ്ങളേയും രണശൂരതയേയും അവർ ആകണ്ഠനം ചെയ്യാത്തവരോഅനുഭവിച്ചുറിയാത്തവരോ അല്ല! അവിടത്തെ ക്രോധാവേശത്തെ അവിടുന്നു ഒന്നു പ്രശാന്തമനസ്സനായി സാന്ത്വനം ചെയ്താലും, എന്നു സമാധാനപൂർവ്വം ജല്പിച്ചു.

ഉടൻതന്നെ അരമനയിലെ ജ്യോതിഷികൻ ഏഴുനേരം രാജപാദങ്ങളിൽ സാഷ്ടാംഗംവീണ് ഭണ്ഡനമസ്തുതി ചെയ്തിട്ട് ചേരവംശനഭോ മണ്ഡലത്തിലെ വിവസ്വാനായി വിളങ്ങുന്ന ഹേ! രാജാ! അവിടത്തെ രാജഭാരം ചിരകാലം വിജയിഭവിക്കട്ടെ. ഈ ഭൂമണ്ഡലത്തിലുള്ള സകല മണ്ഡലാധിപന്മാരെയും അവിടത്തെ തിരുവടിയായയിൽ പതിപ്പിക്കാനുള്ള പരമപവിത്രമായ സുമുഹൂർത്തം ഇതാ അഭ്യാഗതമായിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഉത്തരദേശത്തെയുള്ള അവിടത്തെ ജൈത്രയാത്രാപ്രസ്ഥാനത്തിനു തക്കതായ ശുഭാവസരം ഇതുതന്നെയാണു് എന്നു സപ്രശ്നം തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു.

ആ ദൈവജ്ഞമതത്തെ ശ്രവിച്ചിട്ട് മഹാരാജാവു് അത്യധികം ആമോദിക്കുകയും അനന്തരം യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിന്നു ഉടൻതന്നെ നിർദ്ദേശിക്കുകയും

ചെയ്തു. തൽക്ഷണം കൊട്ടാരവാതുക്കൽ പെരുമ്പറ, കാ
 ഛാളം ആദിയായി അരമനവാദ്യങ്ങൾ തെരുതെരെ മുഴങ്ങി
 തുടങ്ങി. മഹാരാജാവുകളെ തന്റെ പള്ളിവാളും പരി
 ചയ്യും ആ അതിമോഹനമായ സുമുഹൂർത്തത്തിൽ തന്നെ ഉ
 ത്തരദിക്കുന്നോക്കിക്കൊണ്ടു ചെല്ലാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. ഉടൻ
 തന്നെ ഉദ്ധതമായ യുദ്ധവീരന്മാർ യുദ്ധോദ്യമുതലായി നി
 ഭ്രം ആഭാടം ചെയ്തുതുടങ്ങി. പ്രത്യുത്ഥികൾ കണ്ടു നടുങ്ങ
 തക്ക വിധത്തിൽ അനീകിനികൾ അസ്രുശസ്രുങ്ങൾ കൊ
 ടിക്കുകൾ ആദിയായ ആയോധന ചിഹ്നങ്ങളോടുകൂടി യു
 ധോദ്യമുതലായി ഉപക്രമണം ചെയ്തു. സംഗ്രാമവിരന്മാരാ
 യ സാദിഭടന്മാരും വാരണവീരരും രാമനിരകളും തെരുതെ
 രെ ഉദ്ധത്തോടെ പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഇതിനിടയ്ക്കു മഹാ
 രാജാവിന്റെ പള്ളിവാളിനേയും പരിചയേയും ഉത്തമമായ
 ഒരു രാജകീയവാരണത്തിന്മേൽ ആരോഹണം ചെയ്യിച്ചു.
 ആ നഗരവരത്തിന്റെ ബഹിർഭാഗത്തുള്ള മുത്യഞ്ജയക്ഷേ
 ത്രത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്നു നിക്ഷേപിച്ചു. തദനന്തരം ആ
 നഗരവാസികൾ ആബാധവുലാം, വിവരമറിഞ്ഞു രാജസഭ
 ന്നത്തെ പ്രാപിച്ചു. അന്നു ആ മഹാരാജാവ് തന്റെ സേ
 നകൾക്കും സ്വസ്ഥവിധത്തിൽ കരുഹലത്തോടും കൂടി നി
 നിരുന്ന മരൂപല ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും സൈന്യാധിപന്മാ
 ർക്കും ഒരു വലിയ ഉദ്യാനവിരുന്ന ബഹിർഭാഗത്തിലുള്ള മുൻ
 പറഞ്ഞ സേനാനിവേശസ്ഥലത്തുവെച്ചു തന്നെ നടത്തി
 കൂട്ടി. അടുത്തദിവസം അഹർമുഖത്തിൽ അദ്ദേഹം രഞ്ചി
 മാല ചൂടി യുദ്ധസന്നദ്ധനായി ജൈത്രയാത്രയ്ക്കു സൈന്യസ
 മേതം നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു.

അദ്ധ്യായം ൬.

പ്രതിമയുണ്ടാക്കാൻ ശില കൊണ്ടുവരുന്നത്.

സുവർണ്ണമയങ്ങളായ സപ്തസപ്തികിരണങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഭീപ്രമാനമായ അടുത്ത ദിവസം അഹർമുഖത്തിങ്കൽ ആരാജമന്ദിരത്തിലെ ഭേദികാഹളാദിരാജകീയവാദ്യങ്ങളുടെ നിസ്തപനങ്ങൾ ഗംഭീരമായി തെരുതെരെ മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. ചേരചക്രവർത്തി ഹംസധൃതികാശയ്യോപബാഹമണ്ഡിതമായ സ്വന്തം പലുകുവരത്തിൽനിന്നും സാവധാനത്തിൽ എണീറ്റു നീക്കാപ്പ മുതലായതു കഴിച്ച് പരമാനന്ദഭക്തിയുതനായി സ്വകുലദൈവതമായ പരമേശ്വരപ്രീത്യർത്ഥം ചെയ്യേണ്ടതായ വന്ദനാദി ദിനചര്യ കൃത്യങ്ങൾനിർവ്വഹിച്ചിട്ട് അവിടത്തെ അനുഗ്രഹവും പ്രസാദവും വാങ്ങി സ്വന്തം വാരണവീരനിൽ ആരോഹണം ചെയ്തു ഉത്തരദിക്കുനോക്കി യാത്രയാവുകയും ചെയ്തു.

മാഗ്ഗമദ്ധ്യേ പശ്ചിമാചലപ്രാന്തനിവാസികളായ മഹാഷീശപരന്മാരാൽ നിർമ്മിതമായ അലപരശാലകളെയും അത്യഭിപൂജയോടെ വണങ്ങി അതിതപരയോടെ നിഷ്ക്രമിച്ചുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ “ചേരമാൻ പെരുമാൾ വിജയിഭവിക്കട്ടെ. മലയമാൻ നീണാൾ വാഴട്ടെ” എന്നു വാഴ്ത്തിയുകൊണ്ട് ആടകമാടം അല്ലെങ്കിൽ അനന്തപുരം എന്ന വിഷ്ണുക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും തീർത്ഥം പ്രസാദം ആദിയായവ വഹിച്ചുകൊണ്ട് അനവധി അന്താണവരന്മാർ മഹാരാജ

സമക്ഷം സമാഗതനായി. രാജാജൻ ഏറ്റവും നമ്രവ-
 ദനനായി നിന്നു ആ പ്രസാദത്തെ അത്യന്തഭക്ത്യാദരപുര-
 സ്സരം വാങ്ങിച്ച് തന്റെ മേലിയിന്മേലും ലലാടത്തിന്മേലും
 അണിയുകയും ചെയ്തു. തദനന്തരം ആ മഹാരാജാവ് അ-
 വിടെനിന്നും യാത്ര തുടർന്നപ്പോൾ അനവധി സമംഗലിക-
 ളായ പുരസ്കാരികൾ അവിടെ കൂട്ടംകൂട്ടമായ് ആഗമിച്ചു്
 അവരുടെ ഇരുകരതലങ്ങളേയും കൂപ്പി ആ പൊന്നുതിരുമേ-
 നിയെ വന്ദിക്കയും അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിജയാശംസാ-
 സൂചകമായ പലസ്തുതിഗാനങ്ങളും പാടി ആ വന്ദ്യപുരുഷ-
 നെ പൂജിപ്പിപ്പതിലും ആശംസിക്കുകയും അനന്തരം കാശ്മീ-
 രജംകലൻ അക്ഷതങ്ങൾ, സ്വർണ്ണപ്പൂഷ്പങ്ങൾ ഇവ ആ-
 രാജവർണ്ണന്റെ മേലിയിങ്കൽ വാരിച്ചൊരിയുകയും ചെയ്തു.
 സൂര്യൻ, മാഗധൻ, വൈതാളികൻ മുതലായവർ ആ മഹാ-
 രാജവർണ്ണന്റെ വീരാപദാനങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന പല-
 വിജയഗാനങ്ങളും പാടിക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തെ അനുഗമി-
 ച്ചു. നാനാവർണ്ണങ്ങളായ പതാകകളെക്കൊണ്ടു് പ്രകാശ-
 മാനകളായ ഗജാശ്വപദാഭി സൈന്യാവലികൾ ആ ചേര-
 മാൻ പെരുമാളെ ബഹുധാ പുകഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു് അനുയാ-
 ത്രചെയ്തു. സുവർണ്ണമണിഗണദീപ്യമാനങ്ങളായ ആയുധ-
 ങ്ങളോടും അശ്വസന്ധരങ്ങളോടും കൂടിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരു-
 ടെ കൂട്ടത്തിൽ ചക്രവർത്തിമന്ത്രപതാകാവാഹികളാൽ അനു-
 ഗതനായി സേനാധിപത്യസൂചകമായ ദണ്ഡത്തെ വഹിച്ചു-
 കൊണ്ടു് ശേഖരശാസ്ത്രവുമായി ആ സേനകളുടെ നാസി-
 രത്തിൽ എഴുന്നള്ളി.

ഇപ്രകാരം അപരിമിതമായ ആഡംബരപൂർവ്വം മംഗല്യാഘോഷത്തോടെ ഉത്തരദിക്കിലേയ്ക്ക് പ്രയാണം ചെയ്തവനായ ആ മഹാരാജവയ്ക്ക് ഏറിയ ഭൂരം യാത്രചെയ്ത് അവസാനത്തിൽ സ്വരാജ്യാതിർത്തിപ്രാപ്തത്തിലുള്ള നീലഗിരിതടത്തെ പ്രാപിച്ചു. അതിന്റെ താഴ്വരയിൽ മന്ദാരമന്ദിരമായ തൃണസങ്കലിയാൽ ഭാസ്യരവു വനരാജികളാൽ ശോഭിതവും സ്ഫടികാവദാനമായ ഒരു ചെറുകുലയുടെ സമീപസ്ഥിതവുമായ ഒരു രമ്യഭൂമിയിൽ എഴുന്നള്ളി അവിടെ അതിമനോജ്ഞമായ രീതിയിൽ രചിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന രക്തവസ്ത്രനിർമ്മിതമായ രാജകീയപടകുടീരത്തിൽ പാളയമടിച്ചു താമസിച്ചു. ചക്രവർത്തി ഈദൃശം അവിടെയുള്ള ശിബിരത്തിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ ഹിമാചലത്തിൽനിന്നും ഭക്ഷിണഭേദങ്ങളിലേക്കു തീർത്ഥാടനോദ്ദേശ്യരായ് ആഗമിച്ചവരായ മഹർഷിമാരിൽ ചിലർ നീലഗിരിയിൽ എത്തിത്താമസിച്ചു വന്നു. തപോധനൻ ചേരമാൻ പെരുമാളെക്കണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ വേണ്ടവിധത്തിൽ ആശീർവദിക്കയും അദ്ദേഹത്തിനോടായി “അല്ലയോ മഹാരാജാവേ! അവിടുന്ന് ഹിമാചലയാപർവതപ്രാന്തത്തിലേയ്ക്കു ഏഴുനൂറ്റാണ്ടായിത്തന്നെ വഴിമദ്ധ്യവെച്ചുറിഞ്ഞു. അവിടുന്ന് അപ്രകാരം അത്രത്തോളം ചെല്ലുകയാണെങ്കിൽ അവിടെ നിവസിക്കുന്ന അസ്സാദൃശനുമായ തപോധനന്മാർ യാതൊരു മനുഷ്യശക്തിയും ഇടവരുത്താതെ അവരെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതു് അവിടത്തെ മുഖ്യമായ ഒരു കർത്തവ്യകർമ്മമാണ്. ഇത്രമാത്രമേ ഈ തപോധനന്മാർ അവിടത്തോടുണർത്തിപ്പാറുള്ളു” എന്നറിയിച്ചു.

ചക്രവർത്തിയാകട്ടെ ആ അർഹണീയനായ മഹാ
ഷിശുപരമാരുടെ ഹിതാൻസരണം നടന്നുകൊള്ളാമെന്ന്
പ്രശ്നപൂർവ്വം വാഗ്ദാനം ചെയ്തു.

ആ ശമധനന്മാർ അവിടെനിന്നും യാത്രയായതിൽ
പിന്നീട് സ്വപ്നംകഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം കൊങ്കണദേശം ക
രുണാടകംമുതലായ അതിർത്തിദേശങ്ങളിലെ രാജാക്കന്മാർവേ
ണ്ടുപരക്ഷകന്മാരോടും അനവധി ഉപായനദ്രവ്യങ്ങളോടും കൂ
ടിവന്ന് ചേരചക്രവർത്തിയുടെ മേൽകോയ്മയെ അവിരേ
ണസ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു, കടകുരാജാവും അസംഖ്യം രമ
ണീയങ്ങളായ തിരുമുൽക്കാഴ്ചകളോടുകൂടിവന്ന് ആ ചക്രവ
ർത്തിയെ തിരുമുഖം കാണിച്ച് വന്ദിച്ചുനിന്നു. ചേരമാൻ
പെരുമാൾ ആ രാജപുംഗവന്മാരോടുകൂടി പോന്നവരായ
ഗായകന്മാരുടെ തന്ത്രിവാദ്യങ്ങളോടും സ്വല്പരികളോടുംകൂടി
യുള്ള സംഗീതമേളങ്ങളേയും, സുന്ദരികളായ നാട്യസ്ത്രീകളു
ടെ മുദ്രലതരമായും കരുണാരസപരിപൂരിതമായും ഉള്ള മധു
രഗാനങ്ങളേയും മറ്റും ശ്രവിച്ചും, അതിമോഹനമായ നൃത്ത
വിധാനങ്ങളേയും മറ്റും കണ്ടും അത്യധികം സന്തോഷിനി
മഗ്നനായിത്തീർന്നു. അനന്തരം അവർ ഓരോത്തരത്തക്കും
അവരവരുടെ യോഗ്യതാൻസരണം വേണ്ട സമ്മാനാദികൾ
കൊടുത്തു യാത്രയയക്കുകയും ചെയ്തു.

അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചക്രവർത്തിയുടെ അത്യന്തമി
ത്രവും ആന്ധ്രദേശാധിപതിയും ആയ ശതകർണ്ണിയാൽ
അയയ്ക്കപ്പെട്ട സഞ്ജയൻ എന്ന ഭൂതൻ അനവധി പ്രാഭു
തങ്ങളോടും പരമസുന്ദരികളായ നർത്തകികളോടും മാർദ്ദംഗി

കർ, വൈണികർ, വൈണവികർ മുതലായ സംഗീതമേളക്കാരോടും, വന്ദികൾ, സ്തുതിപാഠകന്മാർ, കവികൾ, മന്ത്രികൾ, സേനാധിപന്മാർ ഇവരോടുംകൂടി അവിടെ ആഗതനായി, അദ്ദേഹത്തെ മുഖം കാണിച്ചു വന്ദിച്ചു ഇപ്രകാരം ഉണർത്തിച്ചു. “അല്ലയോ രാജാജ്ഞാ! അവിടുന്ന് ഹിമാചലപര്യന്തം പടയെടുത്തുപോകുന്നതായറിഞ്ഞ ഞങ്ങളുടെ മഹാരാജാവു് അവിടത്തെ കല്പനയുണ്ടാകുന്നപക്ഷം വീരപത്നിപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കുവേണ്ട ശിലയെ താൻതന്നെ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നേയ്ക്കാമെന്നു തിരുമസ്സുണർത്തിക്കാൻ അടിയനോടു് കല്പിച്ചയച്ചിരിക്കുന്നു. അവിടത്തെ തിരുവുള്ളം എങ്ങനെയെന്നു അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാലും!” എന്നു് അവാങ്മുഖനായിനിന്നു് സവിനയം ഉണർത്തിച്ചു.

ആ ഉപകണ്ഠികയെ കേട്ടശേഷംചേര ചക്രവർത്തിഉപഗതനായ ആ ഭൂതനെ നോക്കി “ഹേ! സഞ്ജയാ’ഉത്തരദേശരാജാക്കന്മാരിൽശ്രേഷ്ഠനായ കനക വിജയന്മാർ ദ്രാവിഡരാജാക്കന്മാരുടെ സുചരിതങ്ങളെഅറിയാതെ പല അവസരങ്ങളിലും അവരെ അധിക്ഷേപിച്ചതായി നാം കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. ആയതുകൊണ്ടു് നാം നേരിട്ടുചെന്നു അവരെ യുദ്ധത്തിൽ പരാജിതരാക്കി ആ രാജാധമന്മാർ രണ്ടുപേരെയും കൊണ്ടുതന്നെ വീരപത്നിയുടെ വീരശിലയെ ചുമപ്പിച്ചുകൊണ്ടു വരുവാൻ അഭിലാഷപ്പെടുന്നു. ആയതുകൊണ്ടു് നിന്റെ രാജാവു് ഹിമാചലത്തേക്കു ചെല്ലേണ്ടാ എന്നും, എന്നാൽ ജാഹ്നവീതീരം വരെചെന്നു നമ്മുടെ സൈന്യങ്ങൾക്കു അക്കരയ്ക്കുകടക്കുവാൻ വേണ്ട നൌകങ്ങളെ സജ്ജീകരിച്ചു വേ

ണ്ട സൈകല്യം ചെയ്തുവെക്കുന്നതിലേയ്ക്കു നാം ആജ്ഞാപി
ച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും പോയി അറിയിച്ചാലും, എന്നുമാത്രം ക
ല്പിച്ചു. സഞ്ജയൻ ഉടൻതന്നെ പരമവിനീതനായി അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ പാദാർവിന്ദത്തെ വന്ദിച്ചു, അവിടെ നിന്നും
അനക്ഷണം നിശ്ക്രിയകയ്യും ചെയ്തു.

സഞ്ജയൻ യാത്രയായതിൽ പിന്നിട്ട് ചോളപാണ്ഡ്യ
രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും മാലേയം, മൗക്തികം, മാഹേയം മു
തലായ അനവധി തിരുമുൽക്കാഴ്ചകൾ ചേരചക്രവർത്തിക്കു
വന്നുചേർന്നു. ആ ഉപഹാരങ്ങളെ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് സ
സന്തോഷം സ്വീകരിക്കയും അവ കൊണ്ടുവന്ന വാഹകന്മാ
ർക്ക് വേണ്ട സമ്മാനം കൊടുത്തയക്കുകയും ചെയ്തു. അന
ന്തരം ആ തിരുമേനി, തന്നെ മുഖംകാണിക്കാനായി ആഗ്ര
ഹിച്ച അത്യാശയോടെ അവിടെ സമാഗതരായ സകല ജ
നങ്ങൾക്കും അതിനു് മുറയ്ക്കുവാൻ കൊടുത്തിട്ടു, ദ്ര
വ്യപ്രതിജ്ഞയായ സഹസ്രം തന്ത്രധരന്മാരോടു്, ദക്ഷി
ണദേശാധിപന്മാരും മറ്റു സാമന്ത രാജാക്കന്മാരും കപ്പമാ
യി കൊണ്ടു വന്ന ചന്തമേറിയ ചന്ദനമുടികളാ നീരോട്ടമു
ള്ള മുത്തുമാലകളും മഹാർഹമായ മറ്റനേകം കാഴ്ചവ്യങ്ങ
ളും രാജഭണ്ഡാരത്തിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നതിനും ഭദ്രമായി
സൂക്ഷിച്ചുവെക്കുന്നതിനും വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തയും
ചെയ്തു.

അടുത്തദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ ഒരു രമ്യമായ സന്മുഹൂ
ർത്തിൽ ചേരമാൻ പെരുമാൾ ഉത്താദിക്കു നോക്കി യാ
ത്ര പുറപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിവാരങ്ങളും ഉത്സാ

ഹദിതരായി ഉപായനം ചെയ്തതുകൊണ്ട്. കതിചിദിനങ്ങൾ കള്ളിൽ അദ്ദേഹം കൊണ്ടും, ആന്ധ്രം, ഈ രാജസ്ഥാനങ്ങൾ വഴിയായി യാത്രചെയ്ത്, ദക്ഷിണകോസലത്തേയും മഗധത്തേയും അതിക്രമിച്ചു ഗംഗാനദിയെ പ്രാപിച്ചു. ആന്ധ്രരാജാവായ ശതകർണ്ണിയാൽ മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന തരണികളിൽ കയറിച്ചക്രവർത്തിയും അനായായി കളം ഗംഗാനദിയെ തരണംചെയ്ത് അതിരമണീയമായ ഉത്തരകോസലപ്രാന്തത്തിൽ ചെന്നുചേർന്നു. ചേരചക്രവർത്തി ഉത്തരദേശത്തിലേക്കു പ്രയാണം ചെയ്യുന്ന വർത്തമാനത്തെ അപസർപ്പന്മാർ മുഖാന്തിരം ശ്രവിച്ചറിഞ്ഞ ഉത്തരദേശരാജാക്കന്മാരായ ഉത്തരൻ, വിചിത്രൻ, രുദ്രൻ, ദൈരവൻ, ചിത്രൻ, സിംഹൻ, ധനുർവൻ, ശോഭനൻ മുതലായവർ കനകൻ വിജയൻ എന്നീ അതിപരാക്രമശാലികളും അത്യംസഹൃദയമായ അന്തിമമെയ്യു രാജാക്കന്മാരുടെ കീഴിൽ ഒന്നുചേർന്ന ഒരു പെരുപടകൂട്ടിയുദ്ധോദ്യമനമായി അവിടെ വന്നു ചക്രവർത്തിയെ ഏതിരിട്ടുപരോധിച്ചു.

നമ്മുടെ ചേരചക്രവർത്തിയാകട്ടെ തൈങ്കിലും അഞ്ചാത്ത നെഞ്ചുറപ്പോടുകൂടിയ സിംഹപരാക്രമനായിരുന്നു. അദ്ദേഹമാണോ, ഈ അല്പവീര്യന്മാരായ ആയുരാജാക്കന്മാർക്കു ഭയപ്പെട്ടോടുന്നതു്? ദീരദനിവഹത്തിനുള്ളിൽ ഹരിപ്രവീരൻ പാഞ്ഞെത്തുന്നതുപോലെ ആ ഉദണ്ഡ വീര്യവാൻ ശത്രുസേനാവലികളിൽ പ്രവേശിച്ചു് ഒരു കടുംസം പ്രഹാരാനടത്തി. ആ സംഗ്രാമത്തിങ്കൽ സേനാവലികളുടെ നാനാവിധങ്ങളായ ശത്രുനിവഹങ്ങൾ നിരന്നുനില്ക്കുന്ന

തുകൾ ആ ആയോധന രംഗം ആയുധനിരകളാൽ ആ
 വൃതമായ ഒരു കൂടാശാരമെന്നപോലെ സപ്താശ്വ കിരണങ്ങ
 ളേയും തിരോധാനം ചെയ്ത്, അത്യധികം പരിലസിച്ചുകാ
 ണപ്പെട്ടു. പെരുമ്പറമുഴക്കവും ശാഖധ്വനികളും കൊമ്പു
 വിളികളും ഇടിനാദംപോലെയുള്ള ഭേരിനിനദങ്ങളും മുരജാ
 ദിവാദ്യനിസ്വനങ്ങളും ക്ഷുബ്ധനാരായ സേനാമലികളുടെ
 ക്ഷേപളിതങ്ങളും മുറയ്ക്കുവിയുടെയും മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഉൽക്ക
 ടനാരായമൃത്യുവശഗന്മാരുടെ രഥ്ജന്യമായ ഭയങ്കരാക്രോശ
 നവും നഭോമണ്ഡലത്തിൽ എങ്ങും മാറൊലിക്കൊണ്ടു. വി
 മതപക്ഷത്തിലുള്ള രേഷണവും, വില്ലാളികളും വേലെടുത്തവ
 രും രഥാഭയാന്വരും അശ്വഭയാന്വരും ഗജാഭയാന്വരും,
 ഉടലും തലയുംമുറിഞ്ഞു നിലത്തിൽ വീണുരുണ്ടു തുടിക്കുന്ന
 തും, വെട്ടേറമുറിഞ്ഞുവീണുകിടക്കുന്ന മുക്കുശീർഷങ്ങളായ
 കബന്ധങ്ങൾ പിശാചുക്കളുടെ താളത്തിനൊപ്പിച്ചു തുളി
 പ്പളയുന്നതും, കണപങ്ങളുടെ ക്ഷതങ്ങളിൽനിന്നും അനന്ത
 ലം നിർഗ്ഗമിക്കുന്ന നിണപ്രവാഹങ്ങളിൽ നിമജ്ജനം ചെയ്ത്
 ഭൂതാവലികൾ അത്യുത്സാഹഭരിതരായി കൂത്താടുന്നതും, ഇ
 തിനിടയ്ക്കു ചക്രവർത്തിയുടെ ക്ഷുഭിതനാരായ സാദിഭടന്മാരു
 ളെയും ഗജപ്രവീരന്മാരുടെയും സുധീരന്മാരും ഭൂതമായുള്ള
 ചക്രമണ്ഡലം നിമിത്തവും, പാദാദികളുടെ അസാമാന്യ
 പാടവത്തോടുകൂടിയ രണചാതുരി നിമിത്തവും അല്പനേര
 ത്തിനുള്ളിൽ നിലകലങ്ങി അങ്ങുമിങ്ങും പലായനം ചെയ്യു
 നമ്പ്രതി പേന്ദികളുടെ ഭീരുത്വവും എങ്ങും കാണാപ്പട്ടു.

വഞ്ചിനഗരത്തിൽനിന്നും യുദ്ധോത്സുകന്മാരായി ഉദ്ധ
 ഷ്ഠത്തോടെ ഉപക്രമണം ചെയ്ത സാംഗ്രാമികന്മാരായ

സൈന്യാലികൾ, അതിവേഗത്തോടും ആവേശത്തോടുകൂടി പൂർവ്വാധികം ആയോധനം ചെയ്തു തുടങ്ങി. ഇതിനിടയ്ക്ക് ഒരു നിമിഷമാത്രംകൊണ്ട് ശത്രു പക്ഷത്തിലുള്ള അനവധി സാമജങ്ങളും സൈന്യവങ്ങളും അനായാസേന ഹതങ്ങളായി. നിരവധി യുദ്ധവീരന്മാർ കരചരണാദികൾ മുറിഞ്ഞും ഭഗ്നശിഷ്ണന്മാരായും നഷ്ടജീവരായും ഭവിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്ക് ഉത്തരസേനകൾക്കു പെട്ടെന്നു ഒരു പരാജയം സംഭവിച്ചു. ചേരമന്നവന്റെ അസഹ്യമായ ആയുധപ്രയോഗത്താൽ അമിതഭജശാലികളായ കനകവിജയന്മാർ രഥാത്രയന്മാരായ മറ്റു അൻപത്തിരണ്ടു രാജാക്കന്മാരോടുകൂടി ആ ജയസിംഹന്റെ കടുംകൂറാധാനിക്കു ശല്യങ്ങളായി ഭവിച്ചു. അവർ നിലയില്ലാതെ അന്ധാളിച്ച് അപ്രസന്ന മനസ്സായി അവിടെനിന്നു ഓടി ഒളിക്കാൻ വട്ടംകൂട്ടി. അവസാനഘട്ടത്തിൽ അതിപ്രവീണനായ ചേരചക്രവർത്തിയെ വിജയലക്ഷ്മി മന്ദാക്ഷവീക്ഷണത്തോടെ വരണമാലമുട്ടുകയും ചെയ്തു. കനകവിജയന്മാർ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഉപഗ്രഹന്മാരാക്കപ്പെടുകയും അശ്വാത്രയന്മാരായ നാലു ഭടന്മാരോടുകൂടി അവർ ചക്രവർത്തിയുടെ പടകുടീരത്തോടുചേർന്ന ബന്ധനാലയത്തിൽ നയിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ദ്രാവിഡചക്രവർത്തി ഈദൃശമായി വിജയം നേടിയതിനെ നിരീക്ഷിച്ച ശാത്രവരാജാക്കന്മാർ പലരും വേഷംമാറി ജടയും കാഷായവസ്ത്രവും ധരിച്ച്, ഭസ്മധാരികളായും, അക്ഷമാല്യധാരികളായും, കേവലം സന്യാസികളെപ്പോലെ അവിടെനിന്നും പലായനം ചെയ്തു തിരോഭൂതരായി.

ചില രാജന്യന്മാർ മയിൽപിഞ്ചരധാരികളായി കേവലം ജൈനസന്യാസികളെന്നപോലെ വേഷപ്രച്ഛന്നന്മാരായി അവിടെനിന്നും പ്രസ്ഥാനംതുടങ്ങി. മറുപലർ കപികളെപ്പോലെ ഒളിച്ചോടാൻ യത്നിച്ചു. ഈദൃശം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രത്യുത്ഥികളെല്ലാം വല്ലവിയേനയും അവിടെനിന്നും അസുധാരണാത്മക പലവഴിക്കും നിഷ്ക്രമണം ചെയ്തതുടങ്ങി. അനന്തരം ചേരമാൻപെരുമാൾ അതിജിജ്ഞാസയോടെ ആ സമരാങ്കണത്തെ സന്ദർശിക്കുകയും അവിടെവെച്ച് സ്വജീവിതത്തെ തുണവൽഗണിച്ചും, സുരസുന്ദരികളുടെ വരണമാലയെമാത്രം വാഞ്ചിച്ചും, സമരാങ്കണത്തിൽ ഇറങ്ങി ഭാര്യണമാംവണ്ണം തങ്ങളുടെ അസിപ്രയോഗം സഹലമാക്കി ടെവ്വൽ ഉടലും തലയും വേപ്പെട്ട് ഭയനീയമാംവണ്ണം മരണം പ്രാപിച്ചവരും അതിഭയാനകങ്ങളായ പിശാചുക്കൾക്കു കൂത്താടി രസിക്കത്തക്കവണ്ണം തങ്ങളുടെ പരിവാരങ്ങളോടുകൂടി അന്തരിച്ചവരും, എതിർപൊരുത വീരരെ വാളോടും കൊന്നുവീഴ്ത്തി അവരുടെ വിജയമാലയെത്ത തങ്ങളുടെ മുടിയിൽമൂടി അതേവിധം അരാതികളാൽ വീഴ്ത്തപ്പെട്ടവരും, രഥത്തിൽനിന്നു വീണു രക്തം പുരണ്ടു മഹിമകലരുന്ന മണിമുടി അണിഞ്ഞു കണ്ണുതുറിച്ചു പോക്കുത്തിൽ വിഭലിതഹൃദയന്മാരായി വീണുകിടക്കുന്നവരും, പൊടിപുരണ്ടു മങ്ങിയകവചംപൂണ്ടു കടുനിറം കലൻ കടുംചോരയണിഞ്ഞു കിടക്കുന്നവരും, ആയ ഓരോ ആയോധനവീരന്മാരെയും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം വീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്രകാരം സ്വന്തം സേനാസംഘാതത്തിൽനിന്നും അന്തരിച്ചവരായ സംഗ്രാമവീരന്മാർക്കു ആചരിക്കേണ്ടതായ അപ

രക്രിയാദികളെ ചെയ്തുതീർക്കുകയും തദനന്തരം ആ ചക്രവ
ത്തി തന്റെ സ്വന്തം സംശപ്തകന്മാർക്കുസാമാന്യമായ
വിഭവങ്ങളോടുകൂടി ഒരു വിരുന്നുട്ട നടത്തുകയും ചെയ്തിട്ട്
അവർ ഓരോരുത്തരുടെയും യോഗ്യതാനുസരണം വേണ്ട
പാരിതോഷികങ്ങൾ കൊടുത്തു അവരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു
യജ്ഞകയും ചെയ്തു. എന്നിട്ട് അവരെല്ലാവരും ഏകോ
പിച്ചു തങ്ങളുടെ പൊന്നുതമ്പുരാൻ നീണാൾവാഴട്ടെ എ
ന്നു ബഹുധാവാഴ്ത്തിപ്പാടി.

ആയുരാജാക്കന്മാരെ ആസകലം ജയിക്കണമെന്നു കരു
തി അതിലേയ്ക്കു കങ്കണംകെട്ടി പോരിന്നു കോപ്പിട്ടിറങ്ങിയ
നമ്മുടെ ചക്രവത്തി ഒരു അഷ്ടാദശഘടികയ്ക്കുള്ളിൽ അവരെ
നിശ്ശേഷം വെല്ലുന്നതിനു സാധിച്ചതിൽ അത്യധികം ആന
ന്ദമനനായിത്തീർന്നുവെന്നു മാത്രമല്ല തന്റെ ആഭിമോദേശ്യം
വിജയപ്രദമായി നിവ്യായമായ വിധത്തിൽ പര്യവസാനിച്ചു
തു നിമിത്തം പൂർവാധികം ഉത്സാഹഭരിതനായിത്തീരുകയും
ചെയ്തു. അദ്ദേഹം ഹിമാചലത്തിൽനിന്നും വീരശിലകൊ
ണ്ടുവരേണ്ടതായ അനന്തര കൃത്യത്തെ നിർവഹിക്കുന്നതിലേ
യ്ക്കു സ്വമനസ്സികൾ നിർലാഭം ചെയ്തു. ഉടൻതന്നെ ആ
രാജവർണ്ണമന്ത്രിസഭയായഹല്ലവൻ കോതയെസന്ദേശം
വീക്ഷിച്ചിട്ടു ഹേ സചിവോത്തമാ! ഹിമാലയസാനുവികൾ
യാഗാദി ദീക്ഷകളോടുകൂടി തപസ്സുചെയ്തുപാത്രപോഷണവ
രായമഹർഷിമാരെ ഈഷലുണ്ടോഷം വരാതെ സംരക്ഷിച്ചു
അവരുടെ ആലോചനപ്രകാരം പ്രതിമയുണ്ടാക്കാനുള്ളശില
യെ ബഹുതപരിതമായി ആനയിച്ചാലും എന്നുകല്പിച്ചു.

ചക്രവർത്തിയുടെ ആജ്ഞാനുസരണം വില്ലവൻ കോത ഒരു വലിയ അനീകിനിയോടുകൂടി ഹിമാലയ പ്രദേശത്തേ പ്രാപിച്ചു അവിടെ തപസ്സുചെയ്തു നിവസിച്ചിരുന്ന മുനിപുംഗവന്മാരെക്കണ്ടു അവരെ അഭിവന്ദിച്ചു താൻ വന്ന കാര്യത്തെ അവരോടു സവിനയമുണർത്തിച്ചു. ആ തപോധനന്മാർ മഹാരാജാവിനെ അത്യധികം സ്തുതിക്കുകയും, മന്ത്രിസഭയെന്നായ വില്ലവൻകോതയെ സപ്രഹർഷം ആശീർവദിക്കുകയും ചെയ്തുകൂടാതെ ശിലകൊണ്ടുവരുന്ന തിനുള്ള സൈനകർമ്മങ്ങളേയും മറ്റും അദ്ദേഹത്തോടു വഴിയോർപ്പണം നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തു.

തദനന്തരം ആ മന്ത്രിസഭയ്ക്കു വീരപത്നീപ്രതിമയ്ക്കു യോജിച്ച ഒരു മനോഹരമായ കൃഷ്ണശിലയെ മുനിപുംഗവന്മാർ അരുളിച്ചെയ്തപ്രകാരം അത്യധികം ബുദ്ധിമുട്ടി കണ്ടെടുത്തു ചേരസമക്ഷം കൊണ്ടുവന്നുചേർത്തു. ശിലകൊണ്ടുവന്നുളളതെന്ന ചക്രവർത്തി അതിനെ താൻ ബന്ധനസ്ഥന്മാരാക്കി പാപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കനകവിജയന്മാരെ കൊണ്ടുവരിപ്പിച്ചു ഗംഗാതീരത്തിൽ കൊണ്ടുവരികയും ഒരു മനോമേഹനമായ സന്മുഹൂർത്തത്തിൽ ആ പ്രതിമയെ പരമപാവനയായ ആ ജാഹ്നവീജലത്തിൽ ജലസ്ഥാപനം ചെയ്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ആ ചക്രവർത്തി ഉത്സാഹഭരിതന്മാരായ സൈന്യാവലികളോടുകൂടി ആ പുണ്യതടീനിയെ തരണിമാഗ്ഗം തരണംചെയ്തു, അതിന്റെ ദക്ഷിണകൂലത്തെ പ്രാപിച്ചു ഉത്തമമായ ക്ഷേത്രങ്ങളും, മണിമയങ്ങളായ മണ്ഡപങ്ങളും, സുവർണ്ണമയങ്ങളായ രംഗങ്ങളും, വിചിത്ര

മായ പൂപ്പന്തലുകളും വിശാലമായ ധർമ്മസത്രങ്ങളും, വി
 സ്തുതങ്ങളായ പൂഞ്ചോലകളും, ശിശിരങ്ങളായ താമര
 പൊയ്കകളും, സഹസ്രം സ്തംഭങ്ങളാൽ അലംകൃതമായ മ
 ണഡപങ്ങളും, മാറുപല രാജോചിതങ്ങളായ സ്ഥാപനങ്ങ
 ളും നിറഞ്ഞ ആ രമ്യഭൂമിലുള്ള ഒരു വിശാലമായ മൈതാ
 നത്തിൽ മുൻകൂട്ടിത്തന്ന തനിക്കായിട്ട് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിര
 ുന്ന ഒരു വിചിത്രാകാരമായ കൈനിലയിങ്കൽ ചേരമാൻപെ
 രുമാൾ തന്റെ പരിവാരങ്ങളോടുകൂടി എഴുന്നള്ളിത്താ
 മസിച്ചു.



അദ്ധ്യായം ൭.

മാടലസമാഗമം.

തദനന്തരം ചേരമാൻപെരുമാൾ ജാഹ്നവീനദിയുടെ ഭക്ഷിണതീരത്തിൽ അതിസ്പൃഹണീയമായി ചമയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പൂർവ്വാകതമായപടമണ്ഡപത്തിൽവെച്ച് തന്റെ രണവീരന്മാർക്കെല്ലാം സുവണ്ണനിമിതങ്ങായ വലയങ്ങളും വീരശൃംഖലാദികളും അപസജ്ജനം ചെയ്യിട്ട ഒരു വിശ്രാന്തനായ വിജയസിംഹനായ് അപകുതമായ പ്രൗഢിയോടും യശസ്സോടുംകൂടി അവിടത്തെന്ന കുറച്ചുകാലം സസന്തോഷം താമസിച്ചു. അപ്പോൾ ഒരുദിവസം “മാടലൻ” എന്നപേരുള്ള ഒരുമഹാബ്രാഹ്മണൻ അവിടെ ആഗതനായി. അദ്ദേഹം ആ രാജാക്കനെ അമിതമായി വാഴ്ത്തിയുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തോടായി “ചേരവംശനഭോമണ്ഡലത്തിനു വിവസ്ഥാനായി പ്രശോഭിക്കുന്ന അല്ലയോ! രാജശേഖരാ! കമനീയാംഗിയായ മാധവി കടൽക്കരയിൽവെച്ച് കളിയാടി പാടിയഉദ്യാനഗാനാവലികൾ കനകവിജയന്മാരുടെ കനകമകുടമണിഞ്ഞ മൗലികളെ കർക്കശമായി അഭിമർദ്ദിച്ചു കളഞ്ഞല്ലോ? ഇതെന്തൊരുതൃപ്തി” എന്നിങ്ങനെ വിനയപൂർവ്വം ഉണർത്തിച്ചു.

അതു കേട്ടിട്ടു് ചക്രവർത്തി അത്യധികം വിസ്മയഭരിതനായി ആ ബ്രാഹ്മണോത്തമനെ വീക്ഷിച്ചു് ഹേ! ചതുർവേദചതുരാ! അവിടുന്നു ഈ നില്ക്കുന്ന എന്റെ പ്രതിപക്ഷി

കൾക്കെന്നല്ല, നമുക്കുകൂടി സുതരാം ദർശനമായ എന്തൊരു വിശേഷോദനത്തെയാണു അരുളിച്ചെയ്തത്. അതിന്റെ സാരം എന്താണെന്നു നമുക്കു നല്ലതിനമണ്ണം വ്യക്തമാക്കുന്നില്ല. ആയതുകൊണ്ട് അല്ലയോ മഹാമനസ്സൻ അവിടുന്ന് ആ നിഗ്രഹോദനത്തെ ഒന്നു സവിസ്തരം അരുളിച്ചെയ്താൽ കൊള്ളാം എന്നുനാം അതിമാനം അഭിലാഷപ്പെടുന്നു, എന്നു കല്പിച്ചു.

ഉടനെ മാടലൻ ഹേ! രാജകുഞ്ജരാ! കാവിരിപ്പും പട്ടണത്തിൽ ഇന്ദ്രോത്സവം കാണാൻ ജിഗമിഷുവായി നിർദ്ദനായ കോവലന്റെ അന്തരംഗത്തിന്നു അപരിമിതമായി അസ്വാസ്ഥ്യം ഉണ്ടാക്കത്തക്കവിധത്തിൽ “മാധവി” എന്ന വൾ മതിമറന്നു ഏതാണ്ടോ പ്രണയപരങ്ങളായ ഉദ്യാനഗാനാവലികളെ പാടിക്കേൾപ്പിച്ചു. തന്നിമിത്തം അവളിൽ ക്രോധാവിഷ്ടനായിത്തീർന്ന കോവലൻ പെട്ടെന്നു അവളെ തിരസ്കരിച്ചുവെച്ച് പരമസാധിയും തന്റെ പ്രിയപ്രേയസിയും എന്നാൽ ചിരകാലം തന്നെവിട്ടു വിപ്രവാസം അനുഭവിച്ചവളും നവവധുവുമായ കണ്ണുകിയെന്നവളുമൊന്നിച്ചു സ്വന്തം ഭവനം വിട്ടു പുറപ്പെട്ടു ഏറ്റവും ദവീയസിയാല ഭക്ഷിണമധുരാപരിയിൽ വന്നു താമസിച്ചു. അവിടെ നിവസിക്കുമ്പോൾ ദർഭവവിചേഷിതത്താൽ ഇതികത്തവ്യതാമൂഢനായ നെടുംചെഴിയൻ എന്ന പാണ്ഡ്യരാജാവിന്റെ അവിമർശ്യമായ ആജ്ഞ ഹേതുവാൽ നിരപരാധിയായ കോവലൻ കേവലം ഒരു കസുമാലൻ എന്നപോലെ കൊല്ലപ്പെട്ടു. അവന്റെ പത്നിയും പരമസാധിയുമായ കണ്ണുകി നിഷ്കാരണമായി സംഭവിച്ച സ്വഭത്താവിന്റെ അ-

കാലനിയ്ക്കാണെന്നിമിത്തം അത്യധികം കോപാവിഷ്ടയായി ഉന്നിദ്രകീർത്തിക്കാപ്പദമായിരുന്ന ആ മധുരാപുരിയെ അഗ്നിഭഗവാനിരയാക്കി അതിനെ അനക്ഷണം നശിപ്പിച്ചു. എന്നു മാത്രമല്ല അവൾ ഉടനടി അവിടെനിന്നും തിരിച്ച് അത്യർത്ഥം പരിപൂരിതമായ അവിടത്തെ ഈ മലയമണ്ഡലത്തിങ്കൽവന്നു വിണ്ടലപ്രാപ്തയാവുകയും ചെയ്തു. ഹേ! രാജാ! ഭാ! അവിടുന്നു നീതിയോടെ പരിപാലനം ചെയ്തുപോരുന്ന ഈ പരമപാവനമായ രാജ്യത്തിങ്കൽ ആ സതീത്തേത്തിനു കാലെടുത്തുനാനിടയായതുകൊണ്ടാണല്ലോ അവർക്കിപ്പോൾ ഈ ആയുരാജാക്കന്മാരുടെ മണിമുടിയണിഞ്ഞ മെഴലിയിങ്കൽ കയറി അത്യധികം പ്രശോഭിക്കാനിടയായത്, എന്നു താൻ മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ച കഥയെ പൂർവാധികം വിസ്തൃതമായി പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അവൻ പിന്നീട് ചേരമാൻ പെരുമാളെ നോക്കി അല്ലയോ! രാജശേഖരാ! എന്റെ ഇദാനീനതനമായ പദ്യനത്തിനുള്ള ഹേതുവെന്താണെന്നു ഇതാ ഞാൻ അവിരളം തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കാം! അവിടുന്നു അതിനെ സശ്രദ്ധം ആകണ്ഠനം ചെയ്യാലും! ഹേ! സ്വാമിൻ! ഞാൻ പുണ്യാചലമായ പൊതിയമലയെ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തിട്ടു കമാരിതീർത്ഥവു മാടി മടങ്ങിവരുമ്പോൾ മാഗ്ഗമല്ലേ, മാടക്രമങ്ങൾ നീറഞ്ഞ മധുരാപുരിയിൽ പ്രവേശിച്ചു അപ്പോൾ പാണ്ഡ്യമന്നവൻ നെടുംചെഴിയൽ രാജനീതിയിൽ നിന്നും നിതരാംവ്യതിചലിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചുവെന്നും തന്നെ മിത്തം കോവലനെന്ന ഒരു വണിഗപരൻ അന്യായമായി ആ നഗരത്തെത്തിങ്കൽവെച്ച് ആ രാജാജ്ഞയാൽ വധിക്കപ്പെട്ടുവെന്നും ആ നഗരവാസികൾ ആക്രോശനം ചെയ്യുന്നത് ഈ കർണ്ണപുടങ്ങളിൽ കേൾക്കുന്നതിനിടയായി.

ശ്രവണദൃസ്സഹമായ ഈ വർത്തമാനത്തെ ശ്രവിച്ച മാത്രയിൽ മാതരി എന്ന ഗോപവനിത ഗോപവാടമധ്യത്തിലുള്ള ചതുഷ്ഠമത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു് ആ നഗരവാസികളെ നോക്കി പരസ്യമായി അല്പയോ ഗോപാലകന്മാരെ കോവലൻ വാസ്തവമായി യാതൊരപരാധവും ചെയ്തവനല്ല. എന്നാൽ നമ്മുടെ മഹാരാജാവു് എന്നോ ഭജ്ജാലവൈപരീത്യംനിമിത്തം ധർമ്മസരണിയിൽനിന്നും അല്പം വ്യതിചലിച്ചുപോയി. നീതിമാനായ നമ്മുടെ മഹാരാജാവിന്റെ ചെങ്കോലിനു ഭഗവതസംഭവിക്കാനുള്ള കാലവും ആസന്നമായി, എന്നു പ്രരോദിക്കയും ആ ധീരപുരുഷന്റെ അസുനാശത്തെക്കുറിച്ചു അത്യധികം അനുശോചിക്കയും ചെയ്തു. അനന്തരം അവൾ അന്നേദിവസംതന്നെ അഭർരാത്രിയിങ്കൽ ആ നഗരവാരത്തിലുള്ള ഒരു നിഗ്രഹസ്ഥലത്തു പ്രവേശിച്ചു് ആരുമറിയാതെ ഒരു വൻചിത കൂട്ടി അഗ്നിജ്വലിപ്പിച്ചു അതിൽ ചാടി ആത്മഹത്യ ചെയ്തതും ചെയ്തു.

കോവലനേയും കണ്ണകിയേയും കാവിരിപ്പുപട്ടണത്തിൽനിന്നും മധുരയിലേക്കു് ആനയിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവന്നവളായ കൌന്തിയെന്ന ജൈനസന്യാസിനിയും ആ വണിഗപരൻ ആ നഗരവാരത്തിൽവെച്ചു് അസമഞ്ജസനായ പാണ്ഡ്യമഹാരാജാവിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം നിഷ്കാരണം നിഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടു എന്നുള്ള നിഷ്ഠ, രോദനം ശ്രവിച്ചതുമുതൽ അത്യധികം ദുഃഖാക്രാന്തയായി നിരാഹാരവ്രതംസ്വീകരിച്ചു് സ്വന്തം ജീവനെ അചിരേണ അന്തരിപ്പിച്ചു. ഏതാദൃശം മഹാപവിത്രകളായ മാതരിയും കൌന്തിയടികളും ലോകരംഗത്തിൽനിന്നും തിരോധാനം ചെയ്തതും, മാമ

ധാരാപുരി അഗ്നിക്കിരയായതും ദർശിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ അവിടെനിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചിട്ട് എന്റെ ജന്മഭൂമിയായ കാവിരിപ്പുപട്ടണത്തിലേക്കു വന്നുചേർന്നു.

അവിടെ കോവലന്റെ പിതാവായ മാചാതപാൻ എന്നവൻ സ്വപുത്രന്റെ അപ്രതിഫലമായ അകാലനിര്യാണത്തേയും അവന്റെ പ്രിയപത്നിയായ കണ്ണകിയുടെ ആകസ്മികമായും എന്നാൽ അതിസ്ഥായിയായുമുള്ള ദുഃഖത്തേയും മധുരാപുരിയുടെ ക്രമാതീതവും അതിഭാര്യമായ നൃഗത്തേയും അറിഞ്ഞു ഏറ്റവും മനസ്സമുട്ടി സ്വന്തം ധനസമ്പത്തുകളെല്ലാം കണ്ണിൽകണ്ടാൽ ദാനം ചെയ്തിട്ട് ഇഹലോകസന്യാസത്തെ സ്വീകരിച്ചു. അവന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു സ്വപുത്രനിര്യാണം നിമിത്തമുണ്ടായ ആധി മഹാവ്യാധിയായി പരിണമിക്കുകയും അത് അചിരേണ അവളുടെ മരണത്തിനു ഹേതുഭൂതമായിത്തീരുകയുണ്ടായത്. കണ്ണകിയുടെ പിതാവായ മാനായ്ക്കനും സ്വന്തം സ്വത്തുക്കൾ മുഴുവനും സാധുജനങ്ങൾക്കായി നിരവധി ദാനം ചെയ്തിട്ട് മാചാതപാനെപ്പോലെ ഉടൻതന്നെ സന്യാസം സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായത്. അവന്റെ മറിച്ചിയും കണ്ണകിയുടെ പ്രിയജനയിത്രിയുമായ മറിച്ചാമണി സ്വപുത്രിയുടെ അസുനാശംനിമിത്തം അത്യധികം വ്യസനാക്രാന്തയായി പെട്ടെന്നു ഗഭബാധിതയാവുകയും കാലവിളംബമെന്തെ കാവധർമ്മം പ്രാപിക്കുകയുണ്ടായത്.

തന്റെ പ്രാണകാന്തൻ ദർഭൈവവിലാസത്താൽ ഏല്പട്ട അകാലമൃതിയെ വിചാരിച്ച് അന്തരംഗത്തിൽ അത്യധികസന്താപത്തോടുകൂടിയവളായ മാധവി, അതിയാ

യ ള്ളഖത്തിനു കാരണമായിത്തീർന്ന വേഗ്യയുടെ വേഷത്തെക്കൂടിയും സ്വപുത്രിയായ മണിമേഖലയ്ക്കു കാണാനിട കൊടുക്കരുതെന്നുകരുതി സ്വപുത്രിയെ സ്വജനയിത്രിയായ ചിത്രാവതിയെ ഭരമേൽപ്പിച്ചുവെച്ചു മണ്ഡനങ്ങളെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചു മണ്ഡനംചെയ്തു ഇഹലോകജീവിതത്തിൽ അത്യധികവിരക്തിയോടുകൂടി പെട്ടെന്നു ഒരു ബുദ്ധമതഭിക്ഷിണിയായവുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ പുത്രിയായ മണിമേഖലയും സ്വപിതൃനാശത്താൽ അതീവ ദുഃഖിതയായി ഒരു ബുദ്ധമതാശ്രമത്തിൽ ചെന്നു രമണൻ എന്നൊരു സന്യാസിപ്രവരനെതുരുവാനായി വരിച്ചു ഒരു ബുദ്ധമതസന്യാസിനിയായി സ്വജീവിതശേഷത്തെ നസംഗം നിർവ്വഹിച്ചു.

ഏറെയും ക്ലേശാവഹവും അതുതോർക്കുവുമായ ഏതാദൃശാതനകളെയെല്ലാം ഈക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുള്ള മഹാപാപത്തെ ഗംഗാസ്നാനം ചെയ്തുകിടന്ന നശിപ്പിക്കണമെന്നു നിർമ്മാർണ്യംചെയ്തു ഞാൻ ഈ പുണ്യഭൂമിയിൽ സമാഗതനായി. “അല്ലയോ പൊന്നത്തമ്പുരാനേ! അറിവുണ്ട് ഈ ഭ്രമണ്ഡലത്തിങ്കൽ ചിരകാലം ചോരമണ്ഡലാധിപതിയായി വാണുള്ളിയാലും. അങ്ങയുടെ ശോഭാതപത്രം സർവ്വദാ അക്ഷീണം പരിലസിച്ചാലും” എന്നുഭീരണംചെയ്തു ആ ഉപാഖ്യാനത്തെ അവസാനിപ്പിച്ചു. മാടലോടത്തുതെക്കേട്ടു അത്യധികം മനസ്സലിഞ്ഞവനായ വഞ്ചിമഹീശപരൻ അദ്ദേഹത്തോടായി ഹേ! സ്വാമിൻ! പാണ്ഡ്യരാജാവു നാട്ടുനീങ്ങിയതിൽപിന്നെ ആ നാട്ടിൽ എന്തെങ്കിലും അതിവിശേഷസംഭവങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? എന്നുള്ളിച്ചെയ്തതിലേയ്ക്കു

പ്രതിവചസ്സായി ആ അന്തണൻ ചക്രവർത്തിയോടായിട്ട്
 “ഹേ! രാജശാർദ്ദൂല! പാണ്ഡ്യനാട്ടിന്റെ അപരതലസ്ഥാന
 നഗരിയായ കൊക്കപുരിയിൽ യുവരാജാവായി വാണിരുന്ന
 വെററിവേൽ ചെഴിയൻ എന്ന പാണ്ഡ്യമഹാരാജാവ് മധു
 രയ്ക്കുണ്ടായ മഹത്തായ വ്യതിപാതത്തെ ഓർത്ത് സീമാതീ
 തമായി സഹതപിക്കുകയും വീരചന്തിയായ കണ്ണകിക്കു സ്വ
 പൂർവ്വജൻ ചെയ്ത അപരാധത്തിനു പ്രതികാരമായി സഹ
 സ്രം സുവർണ്ണകാരന്മാരെ ആ നഗരമധ്യത്തിലുള്ള ഉഗ്രസ്വ
 രൂപിണിയായ ഭദ്രകാളിക്കായി ബലികഴിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട്
 മധുരയെ അതിപ്രശസ്തമാക്കുന്നു അധുനാ ആണ്ടുവരുന്നു
 ണ്ട് എന്ന് അത്യാദരമായി ഉണർത്തിച്ചു.

മാടലോഭത്തെ അത്യുത്സുകനായി സശ്രദ്ധം ശ്രവി
 ച്ചശേഷം ചേരമാൻ പെരുമാൾ അതിനെപ്പറ്റി ഗാഢമായി
 ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു് അല്പനേരം ചിന്താഗ്രസ്തനായി ഇര
 നുപോയി. അപ്പോൾ ആകാശഭേരത്തിൽ പൂർണ്ണചന്ദ്രൻ
 ഉച്ചംഗതനായി സ്വന്തം രജതമയമായ പശ്മി ജാലങ്ങളെ
 എങ്ങും വിസർപ്പണം ചെയ്തുതുടങ്ങി. ഉടനെ ഒരു ജ്യോതി
 ഷികൻ രാജസഭാവിധത്തെ പ്രാപിച്ചു് അദ്ദേഹത്തോടായി
 “ഹേ! രാജാശാർദ്ദൂല! അവിടുന്ന് നമ്മുടെ തലസ്ഥാന നഗ
 റിയിൽനിന്നും പ്രസ്ഥാനം ചെയ്തിട്ടു ഇന്നേയ്ക്കു മുപ്പത്തിരണ്ടു
 മാസങ്ങൾ തികഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു അവിടത്തെ
 തിരിയെ എഴുന്നള്ളാനുള്ള ശുഭ മുഹൂർത്തം ഇതാ സന്നിഹിത
 മായിരിക്കുന്നു.,, എന്ന് സവിനയം തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു.

അതുകേട്ടു് ചക്രവർത്തി സ്വന്തം സിംഹാസനത്തിൽ
 നിന്നും അതിസരഭസം അവരോഹണം ചെയ്തു ഏകാന്തമാ

യി ഒരു പ്രശാന്ത പ്രദേശത്തിൽ എഴുന്നള്ളിച്ചെന്നിരിക്കുകയും മാടലനെ അടുത്തുവിളിച്ചു സ്വസ്ഥിയിൽ ഉപവേശിക്കാൻ ആജ്ഞാപിക്കുകയും ചെയ്തു അനന്തരം ആ ഉവീസരനെ നോക്കി അല്പയോ! അന്തണവയ്യാ! ചോളനാട്ടിൽ എന്റെ അളിയനായ യുവരാജാവിനോടു വിരോധം കാണിച്ചുവരും അവരെ അഭിപ്രർവ്വം അഭിമർദ്ദിച്ചുവരും അവന്റെ നാട്ടിൽ അസാമാന്യമായ കലഹത്തിനും കലാപത്തിനും സാധ്യസ്ഥത്തിനും കാരണഭൂതനായവരും ആയ ഇടപ്രഭുക്കൾ ഒൻപതുപേരും സംഗ്രാമാങ്കണത്തിൽവെച്ച് അചിരേണ മാമക സേനകളാൽ പരാജിതരാക്കപ്പെട്ട് പഞ്ചതയെ പ്രാപിച്ചതിൽ ചിന്നിട്ട് നിങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ സമാധാനവും സംതൃപ്തിയും സമൃദ്ധകംവണ്ണം നിലനിന്നു പോരുന്നുണ്ടോ? എന്റെ സ്വാലനായ ആ യുവരാജാവു സ്വ പ്രജകളായ യുഷ്മാദൃശന്മാരെ പരിപാലനം ചെയ്തുപോരുന്നുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ മാടലൻ ചക്രവർത്തിയോടായി ഹേ! സ്വാമിൻ! സ്വസ്ഥിയിൽ അനന്യ ശരണനായി അഭയംപ്രാപിച്ച ഒരു കപോതത്തെ അത്യധികം അനുകമ്പാഭരിതനായി ത്രാണനം ചെയ്യാൻവേണ്ടി സ്വ ജീവനെ തുണവൽക്കരിച്ച് സ്വാമിഷ്ഠത്തെപ്പോലും പ്രദാനംചെയ്ത് അഭംഗമായ യശസ്സിനെ ആജ്ജിച്ചുവരും പുണ്യശേലാകനമായ ശിബിചക്രവർത്തിയുടെ വംശജാതനായ രാജഷ്ട്രന്മാർ അനന്യത്തോടെ ആണ്ടുപോരുന്ന അസ്താദൃശന്മാരുടെ നാട്ടിനു അത്തരത്തിലുള്ള യാതൊരു ദോഷങ്ങളും ഇഷ്ടതരം സംഭവിക്കുന്നതല്ല. തിരുമേനി! ചോളനാടു പേരും പെരുമയും പെറു വാഴുന്നുണ്ട്,, എന്നു പറഞ്ഞു.

ചക്രവർത്തി മാടലൻ ഉരചെയ്ത സ്തോത്രമന്ത്രസന്ദേശമായ സമീചീനവാചകങ്ങളെ ശ്രവിച്ചിട്ട് അത്യധികം സന്തോഷഭരിതനായിത്തീർന്നു. അനന്തരം ആ രാജശേഖരൻ തന്റെ പരിജനങ്ങളുടെ മധ്യഭാഗത്തിൽ അഭയാഗതനായിട്ടു അവരായ് പരിവേഷിതനായി അവിടെവെച്ചു വലുതായി ഒരു തുലാഭാരമടിയുന്നിരം നടത്താനായി നിശ്ചയിച്ചു തന്നാൽ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലത്തേക്കു ഗമിച്ചുതുടങ്ങി. അവിടെ സാധാരണ സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും കുറെ പൊക്കത്തിലായി ഒരാൾക്കു നിഷ്പ്രയാസം ഉപവേശിക്കത്തക്കവണ്ണം അത്ര ദാർഢ്യമുള്ള ഒരു സുവർണ്ണനിർമ്മിതമായ ത്രാസു തുക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ തുലായന്ത്രത്തിന്റെ ഒരു തട്ടിൽ സ്വർണ്ണനാണയങ്ങളും രജതനാണയങ്ങളും അനവധി രത്നങ്ങളും കൂട്ടിയിട്ടിരുന്നു. ചേരചക്രവർത്തി അത്യംഗോദ്യോഗം നാനാദിക്കുകളിൽനിന്നും വന്നിട്ടുള്ള നാനാജാതിമതസ്ഥരായ അനവധി ജനങ്ങൾ നിന്നിമേഷമായി നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ മറ്റരിൽ സ്വപ്രഹർഷം ആരോഹണം ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുക്കം ശരിയാകുന്നതുവരെ ഒറ്റത്തട്ടിൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ നാണയങ്ങളെ വാരിച്ചൊരിയുകയും അടിക്കടി ഏകകയ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ ചക്രവർത്തി ആ തുലാസിൽനിന്നും സാവധാനമായി താഴെത്തു് അവരോഹണം ചെയ്യുകയും അതിലുണ്ടായിരുന്ന സുവർണ്ണഖർജ്ജരത്നങ്ങളെ അവിടെക്കൂടിയിരുന്ന ബ്രാഹ്മണോത്തമന്മാർക്കും മറ്റു ഭോഗ്യന്മാരായ പലർക്കും അലസജ്ജനമായി വിനിമയം ചെയ്തുകൂടാതെ അതിൽ ഏറിയ പങ്കുതീയും മാടലൻ ഭത്തം ചെയ്തതും ചെയ്തു. പുനശ്ച ചക്രവർത്തി തന്റെ ചുറ്റുപാടും കൂടിയിരുന്നവരോടും

ഏറ്റവും കരുണാമയ്യുണമായ ഏദന്തത്തോടും പ്രേമാപ്തീ
തചിത്തത്തോടുംകൂടി ഓരോ കുശലപ്രശ്നങ്ങൾ ചെയ്തും
കൊണ്ട് പുഷ്പഫലരൂപങ്ങളായ ചെറിയ സുവർണ്ണസാധന
ങ്ങളെ അമ്പർ ഓരോരുത്തർക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം പ്രദാ
നം ചെയ്തുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം നാനാപ്രകാരങ്ങളായ വിനോദങ്ങൾ അ
ദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭക്തർ അവിടെ പ്രകടിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി.
ചക്രവർത്തി അമരീന്ദ്രൻ പരാജിതനായ ആയിരത്തിൽപ
രം ആയുരാജാക്കന്മാരേയും അമ്പരവരുടെ സ്വന്തം വസതിക
ളിലേയ്ക്കു നിർദ്ദയം പൊയ്ക്കൊണ്ടുപോയി അതികരുണം ആ
ജ്ഞാപിച്ചു. ഭ്രാഹ്മിഡമഹാരാജാക്കന്മാരുടെ മാഹാത്മ്യത്തെ
സാക്ഷ്യം അവഗണിച്ച് അവരെ അനാഥരും അധികേഷ
പിച്ചവരും അന്തിമമെഴുപ്പുവശ്യരും ആയ കനകവിജയന്മാ
രെ പോലും അന്ധ്യന്മാർക്കു കാണിച്ചുകൊടുത്തത് സ്വപൈതൃ
ഷത്തെ അവരെ അപരോക്ഷം ധരിപ്പിക്കാനായി പ്രണിധി
കളെ അവാരുടെ സന്നിധത്തിൽ ആ രാജാക്കന്മാർ പറഞ്ഞ
യച്ചു. പിറേറ്റിവാസം പ്രഭാതത്തിൽ അദ്ദേഹം ചതുരംഗ
സേനാസമേതനായി സകല ചരിവാരങ്ങളോടുംകൂടി പുറ
പ്പെട്ട് അത്യധികാധിപംബരപൂർവ്വം മംഗളധ്വാനങ്ങൾ മുഴ
ങ്ങവേ വഞ്ചിമഹാനന്മാരെ നോക്കി ഭക്തിബാഹുല്യവനാ
യി പ്രയാണം ചെയ്തു.

അദ്ധ്യായം ൮.

മഹാരാജാവിനെ നഗരവാസികൾ എതിരേൽക്കുന്നത്.

(പ്രയാഗമനവും സ്വീകരണവും)

ചക്രവർത്തിയായ ചെങ്കട്ടവൻ ഉത്തരദേശത്തിലേയ്ക്ക് യുദ്ധോദ്യമുണ്ടാക്കുന്നതിന്നായി പയ്യൂടനും ചെങ്കട്ടപ്പാലം പട്ടമഹിഷിയായ ഇളംകോവെണ്മാൾ വഞ്ചിമഹാനഗരത്തിൽ തന്നെ അന്ത്യർക്കുണ്ടായൊരു ആവസ്ഥിക്കുണ്ടായിരുന്നു. ആ പരമസാധുവിനെ സ്വദേശത്തുനിന്നും ആഗമനത്തെ നിമിഷപ്രതി അത്യധികം ജിജ്ഞാസയോടെ അനിമേഷമായി പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മാത്രമല്ല അതിക്രമിക്കുന്നതോടും ആ സമീപത്തിലുള്ള മനോവേദനയും ദേഹക്ലേശവും ഉത്തരദേശത്തു ഉദ്ഭവമായി വളർന്നുവന്നു. മനോഹരമായ ഹംസരൂപി കാശയോപബന്ധമധിതമായ സുവർണ്ണപദ്മത്തിന്മേൽ സസുഖം ശയനംചെയ്താലും ആ മോഹനാംഗിക്കു ഗാഢനിദ്ര നിശ്ശേഷം ശൂന്യമായി. ഭർതൃചിരഹർത്താൽ ആ സുദർശിനി അത്യധികം താങ്ങാത്തതും അവരുടെ അന്തരംഗം ക്രമത്തിലധികം ക്ലാപ്തമായി മെലിയുകയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരം സുതരാംവാദിയെന്നുണ്ടാകും, ക്രൂരചിന്തയോടും കൂടി കേവലം വ്യാമുഖചിന്തയായി സ്വന്തം കണ്വനെ കാണാൻ നിരന്തരം കാംക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു് അത്യധികം അലംഭാവമറിതയായി ആ വഞ്ചിരാജേശ്വരി നിവസിച്ചുവന്നു. ഇങ്ങനെ വസിക്കുമ്പോൾ ഒരുദിവസം അന്തഃപുരത്തിലെ പരിചാരികമാർ ഉത്തരദിക്കിൽ നടന്ന ചെങ്കട്ടവന്റെ

വീരാപദാനങ്ങളെപ്പറ്റി താന്താങ്ങൾ വിശേഷവിധിയായി ഗ്രഹിച്ചതെല്ലാം ആ രാജമഹിഷിയെ സവിസ്തരം പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു. എന്നിട്ട് അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹാ ഹരവും ഭാസമാനവുമായ കീർത്തിചരിതത്തെക്കുറിച്ചു അത്യ ധികം വാഴ്ത്തിപ്പാടുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം അവർ ആ പട്ടമഹിഷിയെ നോക്കി “അല്ലയോ! മഹാരാണി! അതിഭാ ഗ്യവതിയായ അവിടുന്നു ഒട്ടേറെന്നെ ആയാസപ്പെടേണ്ട! നമ്മുടെ ചക്രവർത്തി സുഗ്രഹീതനാമാവായും ജയമാല്യാലംകൃ തനായും കാലവിളംബമെന്തു ഇവിടെ പ്രത്യാഗമിക്കും.” എന്നു ഉദീരണംചെയ്തിട്ട് അവളുടെ ദുഃഖവിശ്രാന്തിക്കായി ആ രാജസിംഹന്റെ ജൈത്രയാത്രയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന പല വിധ രചിതങ്ങളായ വിജയഗാനങ്ങളും സുമധുരം പാടിത്തുടങ്ങി.

ഇതിനിടക്കു ആ രാജ്യത്തിലുള്ള രമണീയങ്ങളായ തരു ഷണ്ഡങ്ങളുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിൽ അവിടവിടെയായി സാദ്ര മായിവിലസുന്ന തിനപ്പുനങ്ങളിലെല്ലാം കാവൽ നില്ക്കുന്നവ രായ രക്ഷിജനങ്ങൾ അന്തനമായിവന്യമധുളി പാനംചെയ്തു മതിമയങ്ങി ഇതികുത്തവൃതാ മൂഢരായി കുഴങ്ങി നില്ക്കു ന്വോൾ അവിടെയുള്ളതിനക്കതിരുകളെ പിഴുതു തിന്നാൻ തക്കസമയം പ്രതീക്ഷിച്ചു അക്ഷിണം ആഗമിച്ചു മത്ത മാതംഗങ്ങൾ അവയ്ക്കുള്ളിൽ നിർബാധം പ്രവേശിച്ചുതുടങ്ങി. ആ കാഴ്ചയെക്കണ്ടവരായ നിഷാദവനിതകൾ തങ്ങളുടെ ഉളിമാടങ്ങളിലിരുന്നുകൊണ്ട് ഉത്തരദിക്കുകളിലേയ്ക്ക് യുദ്ധോദ്യുക്തനായി പ്രാധമാനം ചെയ്തവനായ തങ്ങളുടെ പൊന്നുതമ്പുരാൻ അജയ്യനായും വിജയലക്ഷ്മീവരിതനാ

യും നമ്മുടെ നാട്ടിലേക്ക് അചിരേണ പ്രത്യാഗമിക്കുന്നുണ്ട്. ആ പൊന്നുതിരുമേനി ഇവിടെ താമസംവിനാ എത്തി ചിരജീവിയായി സസുഖം വാഴട്ടെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജ്യഭാരം സുഖസാമഗ്രീസമ്പതിയോടുകൂടി നീണാൾ നിലനല്കട്ടെ എന്നതും വരത്തക്കവിധത്തിൽ മനോഹരമായ സ്തുതിഗീതങ്ങൾ പാടിത്തുടങ്ങി. ആ സമയം തിനക്കുതിരകളെ അത്യുത്സുകങ്ങളായി അശനം ചെയ്യാൻ പോകുന്ന പൂർവ്വകൃത്യമായ ഗജയുദ്ധങ്ങൾ ആ യോദ്ധാമണികളുടെ ഹൃദയഭചിരമായ ഗാനസ്വരത്തിൽ മതിമറന്നു സസുഖം നിദ്രാശംഗതരായി.

ആ നാട്ടിലുള്ള കൃഷീവലന്മാർ തങ്ങളുടെ ആയുരാജ്ഞമാരെ അടലിങ്കൽ അനുസ്യൂതമായി വെന്ന് അക്ഷീണശോഭനായി വിജയക്കൊടി നേടിയ നമ്മുടെ ഉടയതമ്പുരാൻ തിരവിയ പെരുമയോടെ തിരിച്ചു നാട്ടിലേക്കെഴുന്നള്ളുന്നതായിക്കേട്ടു. അദ്ദേഹം ഒരുപക്ഷെ നാളെദിവസം ഇവിടെ പ്രത്യാഗമിച്ചേക്കാം. അല്ലയോ വൃഷഭവരങ്ങളേ! നിങ്ങൾ സോല്ലാസം നിങ്ങളുടെ സീരവരങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഈ കമനീയമായ കൈദാരികളെ നല്ലതിന്മണ്ണം ഉഴുതുന്നാക്കവിൻ! എന്നതും വരത്തക്കവിധത്തിൽ ആ മഹാരാജാവിന്റെ വിജയാശംസമായ പല മധുരഗാനങ്ങളും പാടിത്തുടങ്ങി.

മഹാരാജാവിന്റെ ഉന്മേഷഭരിതനാരായ പശുപാലവയുന്മാർ തങ്ങളുടെ ഗോകുലങ്ങളെ വീക്ഷിച്ചു “അല്ലയോ പശുവൃന്ദങ്ങളേ! നമ്മുടെ പൊന്നുതിരുമേനി ഉത്തരഭേദങ്ങൾ

ഉൽക്കണ്ഠാസൂചകമായി പിടിച്ചുടക്കിയ അസം-
 ഖ്യം ഗോസംഘാതത്തോടുകൂടി വിജയകോലാഹലനായി
 ഇവിടെ നാളെദിവസം അഹർമുഖത്തിൽ ആഗമിക്കുന്നു
 ണ്ട്. അദ്ദേഹം കൊണ്ടുപോരുന്ന ഗോധനങ്ങളോടുകൂടി
 നിങ്ങളും ഒന്നുചേർന്ന് സസുഖം വാണാലും” എന്നതും
 വരത്തക്കവാദത്തിൽ അതിസാധാരണമായി പാടി അതിന്നു
 യോജ്യമായ വേണുഗാനം മുഴക്കുകയും ചെയ്തു. അംബുധീ-
 തീർത്തിൽ നിവസിക്കുന്ന ധീവരമാനിനിമാർ നമ്മുടെ
 ചേരചക്രവർത്തി സ്വന്തം പട്ടമഹിഷിയെ സന്തോഷിപ്പി-
 ക്കാനായി നാളെദിവസിതന്നെ ഇവിടെ തിരിച്ചെഴുന്നള്ള-
 ന്ണുണ്ടു്. ആ അവസരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിജയാ-
 ശംസാസൂചകമായി നമുക്കെല്ലാം അതിമോഹനമായി ഒന്ന്
 ആടിപ്പാടിക്കളിക്കാം എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് പലരും കൂട്ടം
 കൂടി നിരന്നുനിന്നു സോല്ലാസം പാടിത്തുടങ്ങി. ആ നഗര-
 വാസികളെല്ലാം ആ രാജസിംഹന്റെ ആഗമനത്തെ
 അത്യാനന്ദത്തോടെ തുർണ്ണമായി പ്രതീക്ഷിച്ചുവണ്ണം നിവ-
 സിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ ചെങ്കുട്ടവചക്ര-
 വർത്തി കാഹളധ്വനി മുഴങ്ങവേ രാജകീയമായ വാരണത്തി-
 ന്റെ മസ്തകത്തിൽ ആരോഹണം ചെയ്തിട്ടു് നാലംഗസേ-
 നാസമേതം ആ നഗരവരസീമാന്തത്തിൽ വന്നുണഞ്ഞു.
 അവിടെ ആഴിക്കരയിൽ വിശാലമായ മണൽപ്പുറത്തു്
 നാട്യവിദഗ്ദ്ധകളായ നാരിമണികൾ സർവാഭരണവിഭൂഷിത-
 കളായി നമ്പുത്തു നിറച്ചു സ്വർണ്ണത്താലങ്ങൾ കയ്യിലേന്തി
 നാനാരൂപങ്ങളായ നൃത്തഗീതപ്രയോഗങ്ങളോടുകൂടി ആ-
 വഞ്ചിഭൂവല്ലഭനെ എതിരേറു് നഗരാന്തർഭാഗത്തു പ്രവേ-
 ശിച്ചു.

വീരലക്ഷ്മി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മാവീടത്തോടുകൂടിയ ആ
 ചേരചക്രവർത്തിയെക്കണ്ട ആ നാഗരികാംഗനമാർ നമു
 ണം വഹിക്കുന്ന അനവധി നന്മലർവൃന്ദങ്ങളെ സുന്ദരനായ
 ആ രാജപുരംഗവന്റെ മൗലിയിങ്കൽ തുകി പലവിധ മംഗ
 ലഗാനങ്ങളെപ്പാടി “ചക്രവർത്തി ഈ ഉഴിമേൽ ദിഗന്തവി
 ശ്രാന്തകീർത്തിയോടെ ചിരകാലം വാണാലും! ആ രാജാ
 ണ്റെ സുധർമ്മമായ രാജദണ്ഡവും മേന്മയേറിയ പ്രജാ
 വൃന്ദങ്ങളും അവ്യാഹതമായി തഴച്ചുയർന്നുവന്നാലും” എന്നു
 വാഴ്ത്തി. ആ നഗരം മുഴുവനിലും ഇപ്രകാരമുള്ള നാനാവി
 ധങ്ങളായ മംഗലാധ്വനികൾ സർവത്ര മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. യു
 ദ്ധവീരന്മാർക്കു് അനുണ്ടായ സന്തോഷം വാചാമഗോചരം
 തന്നെയായിരുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ മുറിവേറ്റ വീരന്മാർ തങ്ങളു
 ളുടെ ഇല്ലങ്ങളിലേയ്ക്കു രാജദത്തങ്ങളായ സമ്മാനദ്രവ്യങ്ങളോ
 ടുകൂടി അപക്രമിച്ചുതുടങ്ങി. അവരുടെ ആഗമനത്തെ പ്ര
 തീക്ഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ധർമ്മപത്നിമാർ തങ്ങളുടെ നാ
 യകന്മാർക്കു ലഭിച്ച അനർഘമായ വിജയത്തേയും സ്ഥാനമാ
 നങ്ങളേയും കുറിച്ച് അത്യധികം പുകഴ്ത്തിപ്പാടുകയും ത
 ങ്ങളുടെ അനുരാഗപൂർണ്ണമായ ശുശ്രൂഷകളാൽ വീരവ്രണവി
 രോപണത്തിന്നു വേണ്ട പ്രതിവിധികൾ ചെയ്കയും
 ചെയ്തു. അന്നു വഞ്ചിമാനാഗരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ആഘോ
 ഷവും അലങ്കാരവും ഇന്നവിധമാണെന്നു വിസ്തരിച്ചു പറയു
 വാൻ ആയിരം ഫണമുള്ള ആദിശേഷനുകൂടിയും അസാദ്ധ്യ
 മായിരുന്നു. ആ രാജവർണ്ണ അരമനയ്ക്കകത്തു് പ്രവേശി
 ച്ചുടനെ അദ്ദേഹത്തെ മുഖംകാണിക്കാൻവേണ്ടി പട്ടമഹി
 ഷിയായ ഇളംകോവെണ്മാൾ സ്വന്തം സഖീവൃന്ദങ്ങളാൽ
 ആവൃതയായി ആ തിരുമേനിയെ അഭിമുഖീകരിച്ച് അദ്ദേ

ഹത്തിന്റെ മുഖിൽവന്ന് സരളവും പ്രസന്നവുമായ മുഖഭാവത്തോടെ സാക്ഷാഗാമിണി വണങ്ങിനിന്നു. അപ്പോൾ മഹാരാജാവ് ഏറ്റവും ആനന്ദനിമഗ്നനായി ആ ദേവിയെ തന്റെ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിച്ച് ആ സുന്ദരാംഗിയുടെ മൃദലമേനിയെ അത്യാനന്ദപരസ്സരം ആശ്ലേഷിച്ചുകൊണ്ട് അതിയായ മുഖവിലാസത്തോടും ഉറുപ്രസാദത്തോടും കൂടി അവളുടെ നെറുകയിൽ ഒന്നു ചുംബനംചെയ്തു. അനന്തരം ആ തിരുമേനി ആ മംഗളാംഗിയുമൊരുമിച്ച് അവിടെ സിംഹാസനാരൂഢനായി സ്ഥിതിചെയ്യുകയും ചെയ്തു.



അദ്ധ്യായം ൯.

മാടലോപദേശം.

അസ്തമനാദിത്യൻ പശ്ചിമാംബുധിയിൽ നിമജ്ജിതനായി സവ്ലോകത്തിനും ആനന്ദാനന്ദഭൃതിയെ നൽകുന്ന അതിരമണീയമായ ദിനാന്ത സന്ധ്യാകാലം അചിരേണ വന്നുണ്ടു്. ആ വഞ്ചിനഗരത്തിലെ കമനീയാംഗികളായ യോഷാമണികൾ ഓരോരുത്തരും സമരാങ്കണത്തിൽ നിന്നും മടങ്ങിയെത്തിയ താന്താങ്ങളുടെ കാമുകന്മാരെ കളഭാദികൾ അണിഞ്ഞും പുഞ്ചിരിപ്പിച്ച ചാത്തിയും കടാക്ഷാമൃതം ചൊരിഞ്ഞും മന്ദാക്ഷത്തോടെ യഥാവിധി സൽക്കരിക്കുകയും ആ ഘോഷാദി ആതിഥ്യങ്ങൾ ചെയ്ത് ആനന്ദ പാരവശ്യരാക്കുകയും ചെയ്തു. രാജശേഖരനായ ചെങ്കുട്ടവ ചക്രവർത്തിയുടെ വികസിത സുമസ്ഥാനമായ പ്രമുദിതവദനംപോലെ അഖിലജനാരാധ്യനായ കുമ്പുട ബാസ്കരൻ അംബരമദ്ധ്യത്തിൽ ലംബമാനനായ് പരിലസിച്ചു. ആ കളിർമതി ആ നഗരവരത്തിലെ മണിമാടവും മണിയറയും മണിമഞ്ചവും മലർമെത്തയും മാടകൂടവും എല്ലാം ഒന്നുപോലെ സ്തംഭഹണീയങ്ങളായ സ്വകിരണകന്ദങ്ങളെ പരത്തിവിതാനിച്ചു.

ഉത്തുംഗമായ് പരിശോഭിക്കുന്ന മഹാമേഘ തുല്യമായ അരമനമാളികയിലെ സുവർണ്ണമയമായ രമ്യാങ്കണത്തിങ്കൽ മഹാരാജാജ്ഞിയായ വെണ്മാൾ കൈമുദീവിലാസം കണ്ടു് ആനന്ദിക്കാനായ് വന്നിരുന്നു. അപ്പോൾ അവിടെ ചില യോഷാമണികൾ മണിഭീപമേന്തി വന്നിട്ടു് മഹാ

രാജ്ഞി ദീർഘായുഷ്ഠിയാക്കിയിരിപ്പാൻ ആശംസിക്കുകയും വേറൊരു സംഘം വീണാമുദംഗാദി വാദ്യവിശേഷങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ച് രമ്യമായി സ്മൃതിഗാനം മുഴക്കുകയും ചെയ്തു. മറൊരു യോഷാസംഘം കസ്തുരിക്കുഴമ്പും വെൺചാന്തും വണ്ണപ്പെടിയും വാസനാദ്രവ്യവും പൂമാലകളും വഹിച്ചും, ഇനിയൊരു സംഘം പുഷ്പധൂപാദി പരിമളവസ്തുക്കളോടുകൂടിയും പരിമളച്ചാന്തു ധരിച്ചും വന്നുചേർന്നു. വേറൊരു സമൂഹം പൂരന്ധ്രികൾ ഭക്തർ, പട്ടവസനങ്ങൾ കാന്തമായ രത്നാഭരണങ്ങൾ ഇവകളോടുകൂടിയും ആ മഹാരാണിയുടെ ചുറ്റുംവെന്ന് അവരെ വട്ടമിട്ടു നിന്നു. കുറെക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഹാരാജാവും ചന്ദ്രികാചർച്ചിതമായ ആ ചന്ദ്രശാലാപരി ആരോഹണം ചെയ്തു. രാജാജനം പതിനും സ്വപ്നനേരം അവിടെ അത്യഭികരായി ഒരുക്കിയിട്ടിരുന്ന ഒരു സുവണ്ണ പദ്മകുത്തിന്മേൽ ഇരുന്നു സ്വപ്ന വിശ്രമിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു വിചിത്ര വേഷധാരിയായ നന്തകൻ അവിടെ സമാഗതനായി, സാക്ഷാൽ പരമേശ്വരൻ ത്രിപുരഭരണം ചെയ്ത കാലത്തിൽ ഉമാഭവീസഹിതനായി ചെങ്കുട്ടി വിരിച്ചും ഭിന്ദ്യമുഖങ്ങളെ തലോടിക്കൊണ്ടും ദേവിയുടെ മണിച്ചിലമ്പ് ഓലിക്കാതെയും കങ്കണമന്ദാരാതെയും മണികണ്ഡലമാടാതെയും ഹൃദ്യമായി നടന്നു ചെയ്തതുപോലെ അടിയൻ ഇന്നൊരു വിശേഷനാട്ടും നടിക്കാം.” എന്നു അയാൾ സവിനയം തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു.

മഹാരാജാവ് ഉടൻ അതിലേക്കുവരികയും ആ നന്തകൻ അനന്യസാധാരണമായ പാടവത്തോടുകൂടി ആ അസാധാരണ ഗുണത്തെ നടിച്ചുകാണിക്കുകയും ചെയ്തു. മ

ഹാരാജാവും രാജ്ഞിയും ആ നൃത്തവിധാനം കണ്ട് അത്യധികം സന്തോഷഭരിതരായി. അനന്തരം ആ പൊന്നുതിരുമേനി അനവധി സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തു അവനെ യാത്ര പറഞ്ഞയച്ചശേഷം അവിടെനിന്നും എഴുന്നള്ളി സ്വന്തം ആസ്ഥാനമണ്ഡപത്തെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. തദനന്തരം ജയസിംഹനായി അവിടെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ആ മഹാരാജാവ് ഒരു മുഖംകാണിക്കാൻ പലരും അവിടെ സമാഗതന്മാരായി. അവരുടെകൂട്ടത്തിൽ ചോളപാണ്ഡ്യന്മാർക്കകനകവിജയന്മാരെ കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ ചക്രവർത്തിയാൽ നിയോഗിച്ചുയക്കപ്പെട്ട “നീലൻ” എന്നൊരു പ്രണിധിയും കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. നീലൻ മാടവേലിജനോടും മന്ത്രിസത്തമന്മാരോടുംകൂടി രാജസമക്ഷം പ്രാപിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തുനിന്നു. അനന്തരം അയാൾ മഹാരാജാവിനെ താണവണങ്ങിട്ട് അത്യധികം വിനയാദരപൂർണ്ണരും ആ തിരുമേനിയെ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് “അല്ലയോ! രാജശേഖരാ! അവിടത്തെ കല്പനപ്രകാരം അടിയൻ കനകവിജയന്മാരെയും ആനയിച്ചുകൊണ്ട് മാനായ പെമ്പിൽ പെരുമാൻ ചോളചക്രവർത്തിയെക്കണ്ട് വരിച്ചുനിന്നു. ആ തിരുമേനിയോട് ഉത്തരദിക്കിൽ നടന്ന ആഘോഷനവർത്തമാനത്തെയും സവിസ്തരം തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു. ആസമയം ആ രാജാവാകട്ടെ തന്റെ പുതനാധീശനെ മുമ്പായി വീക്ഷിച്ചു:—

അടക്കളത്തിൽ ഉടവാളും വെൺകൊറ്റക്കുടയും വെടിഞ്ഞു് അരാതികളെ ഭയന്നു അരക്ഷണംകൊണ്ട് അക്ഷിക്ക അഗോചരന്മാരായ പ്രതിയോഗികളെ ബന്ധനസ്ഥരാക്കി

കൊണ്ടു പോരുന്നതു് അടർപ്രമാണത്തിനും ചേരമാൻപെരുമാക്കന്മാരുടെ അത്യന്തമഹിമയ്ക്കും ഒട്ടുതന്നെ അനുയോജ്യമായതല്ല എന്നു അവഹേളനമായി അരുളിച്ചെയ്തു. അനന്തരം ഞങ്ങൾ അവിടെനിന്നും പാണ്ഡ്യരാജ്യത്തിന്റെ തലസ്ഥാനനഗരിയും സുവർണ്ണമയങ്ങളായ പ്രാസാദശൃംഗങ്ങളാൽ പ്രശോഭിതവുമായ മധുരാപുരിയിലെത്തി പാണ്ഡ്യരാജാവിനെക്കണ്ടുവന്ദിച്ചു് അദ്ദേഹത്തോടും അവിടുത്തെ ജൈത്രയാത്രയെക്കുറിച്ചുള്ള വർത്തമാനത്തെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു കനകവിജയനാരെയും കാണിച്ചുകൊടുത്തു. ആ മഹാരാജാവുകൾ “ചേരചക്രവർത്തിയോടു് എതിരിടാൻ ശേഷിയില്ലാതെ ഭയന്നോടിത്താപസവേഷം ധരിച്ച ഈ അലസനാരായ ആയുരാജാക്കന്മാരെ ഈദൃശം ബന്ധനത്തിൽ പാപ്പിക്കുന്നതു വീരന്മാരായ രാജന്യന്മാർക്കു തീരെ യോജിച്ചു പ്രവൃത്തിയല്ല. ചേരലാതന്റെ ഈദൃശമായ വീരകൃത്യം ഏറ്റവും ജഗദ്സ്തോഭമാണു്.” എന്നുമാത്രം കൽപിച്ചു. ഇതു തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കാനായിട്ടു മാത്രമാണു് അടിയങ്ങൾ ഈക്ഷണത്തിൽ ഇവിടെ വിടകൊണ്ടതു് എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു ഈഷണമിതമായ ശിരസ്സോടുകൂടി പരമവിനീതനായിനിന്നു.

ചോളപാണ്ഡ്യന്മാരുടെ ഏതാദൃശമായ സംഭാഷണത്തിൽനിന്നും അവർ തന്നോടു് ആന്ധ്യമായും അപമര്യാദമായും പെരുമാറിയെന്നുള്ള വസ്തുതയെ ചക്രവർത്തി മനസ്സിലാക്കുകയും തന്മൂലം അദ്ദേഹം ഏധമാനക്രോധനായി ഉടൻതന്നെ സ്വന്തംവിഷ്ണുരത്തിൽനിന്നു പൊട്ടുന്നനെ ചാടി എഴുന്നേല്ക്കയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്രോധാതിരകേ

ഞെ കണ്ടുനിന്നവർ ഏറ്റവും ഭയവിചിത്രമായി വിറയുകയുണ്ടായി. ചോളപാണ്ഡ്യന്മാർക്ക് ഉടനടി പഞ്ചതന്ത്രം വിചിത്രമായി അവർ ആശങ്കിച്ചു. മഹാരാജാവിന്റെ ഭൂവല്ലികൾ അത്യധികം രുഗ്നങ്ങളായി. അദ്ദേഹം പടപടയെന്നു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. എന്നാൽ ക്രോധാവേശജന്യമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരസ്ഫുരണവും പാഷണ്ഡ്യവും ഈശ്വര്യവും അവസാനിച്ചില്ല. അദ്ദേഹം തന്റെ കരതലങ്ങളെ തമ്മിൽ ഉരസിയിരിക്കുകയുണ്ടായി. “ഹാ! ഹാ! എന്തതുടന്തം! ഈ ചോളപാണ്ഡ്യരാജാക്കന്മാരുടെ ഗർവ്വം ഇത്രയ്ക്കു് അസംകരണമാണോ? നമ്മുടെ അമിതമായ കൈയ്യുടക്കം അതുലമായ വാളുടക്കം സംപൂർണ്ണമായി അറിഞ്ഞിരുന്നിട്ടും ഈ രാജാധമന്മാർ കേവലം അജ്ഞാനമാണെന്നുപോലെ നമ്മെ അത്യധികം ആക്രോശിച്ചല്ലോ? എന്നാൽ ഇവരുടെ അഹംഭാവത്തെ അമിതമായി നിർമ്മാജ്ജനം ചെയ്യുന്നുണ്ടു് എന്നു കോപാക്രാന്തനായി ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു് തന്റെ കോശാന്തത്തിൽ കൈയ്യിട്ടു്.

ചക്രവർത്തിയുടെ അപ്രതിഹതമായ അത്യമർഷത്തെ വീക്ഷിച്ചവനായ മാടലൻ എണ്ണീറുന്നിന്നു ആ രാജർഷഭനെ നോക്കി അദ്ദേഹത്തോടു് ഇപ്രകാരം ഉണർത്തിച്ചു.

അമേയവീർണ്ണമായ ആനേകം വൈരിഭൂപാലന്മാരെ അടക്കുതലിൽ അനായാസേന പരാജിതനാക്കി വീരധർമ്മത്തിന്നു് പെരുവിളനിലമായി വിളങ്ങിയ ഹേ! ചേരവംശമുദ്ധാമണേ! അവിടത്തെ ശ്വേതാരുപത്രം ചിരകാലം പ്രശോഭിച്ചാലും. അവിടത്തെ ഏതാഭ്യുദയമായ പ്രഭ.

ണ്ഡകോപത്തെ സ്വപ്നമൊന്നു നിയന്ത്രിച്ചാലും! അവിടത്തെ ആയുഷ്കാലം സമുദ്രതീരങ്ങളിലെ മൺത്തരികളുടെ എണ്ണത്തിലും അധികരിച്ച് അവിടന്ന് നെടുനാൾ ഈ മഹിമണ്ഡലം പാലിച്ച് വാഴുമാറാകട്ടെ, അല്ലയോ പൊന്നുതിരുമേനി! എന്റെ അവനന്തമായ നിവേദനത്തെ ലഘൂകരിക്കാതെ കൈക്കൊള്ളേണമേ! അവിടത്തെ പ്രതാപകിരണന്റെ ഉഷ്ണമാവേറാത്തവരും അവിടത്തെ മഹിമയെ ആസ്വദിച്ചറിയാത്തവരും ഈ ഭൂമണ്ഡലത്തിന് ആരുമെന്നായില്ല. അവിടത്തെ അപദാനങ്ങൾ വിസ്തൃതഭിഭൂതങ്ങളുമാണ്. വൻപിച്ച മത്തമാതംഗപ്പടകൾക്കൊണ്ടു നിബിഡവും ക്ലിഷ്ടയോഗ്യവും അപ്രാപ്യവുമായ വിയലൂരിനെ അങ്ങു അനുക്ഷണംകൊണ്ടു അനായാസേന നശിപ്പിച്ചു. അത്തിമാല ചൂടി അവിടത്തോടെതിർത്ത അന്തിശൂരനായ ചോളരാജാക്കന്മാർ ഒൻപതുപേരെയും നെരിവായിൽ എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചുണ്ടായ അതിഭൈരവമായ സംഗ്രാമത്തിങ്കൽ അങ്ങു പരാജിതനാക്കി പ്രസ്ഫുടമായ പ്രശസ്തി നേടി.

അവിടെ പല ദീപാന്തരങ്ങളിലും പാർത്തിരുന്ന അരാതികളെ അനുസ്മൃതമായി നാമാവശേഷമാക്കിത്തീർത്തു. അനവധി ആയുരാജാക്കന്മാരെ ഗംഗാതീരത്തിങ്കൽവെച്ച് പരാജിതരാക്കി അതീവ പ്രശസ്തിനേടി. ഈദൃശമായി പലരോടും അനുദിനനായി പോരാടി അസാമാന്യവിജയം നേടി ജയമാല്യമണിഞ്ഞ മേ! നൃപശിഖാമണേ! സർവ്വശ്രീവിശാരദ! അങ്ങു നീണ്ടാൾ വാണാലും. അവിടത്തെ ക്രോധാവേശത്തെ നെരപശാന്തമാക്കിയാലും. അവിടന്ന്

ഇപ്പോൾ അൻപതാമത്തെ തിരുവയസ്സ് തികഞ്ഞ് വാല് ക്യാമ്പസ്സയുടെ പ്രാരംഭഘട്ടത്തിൽ കാലുന്നിയിരിക്കുന്നു. ഇതുപയ്യന്നും പല യുദ്ധോദ്യമങ്ങളിലും അശ്രാന്തം ഏറ്റെടുത്ത രാജ്യഭരണസംബന്ധമായ ലൗകികവിഷയങ്ങളിൽ മാത്രം നിബലനായി അങ്ങ് കാലയാപനം ചെയ്തുവെന്നല്ലാതെ ധാർമികപരമായ വൈദികകർമ്മങ്ങളിൽ മനസ്സിനെ അശേഷം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല. അവിടത്തെ പൂർവന്മാർ മഹാമണ്ഡലാധിപതികളായി പരിശോഭിച്ചിരുന്നു. അവരും രാജ്യഭരണവിഷയമായി മഹത്തായ പല അസാധ്യകർമ്മങ്ങളും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നല്ലാതെ ധാർമികമായി എന്നും നില നില്ക്കത്തക്ക യാതൊരു കാര്യങ്ങളും ഒട്ടുംതന്നെ ചെയ്തിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് അവരുടെ കീർത്തി ഈ ലോകത്തിൽ അധികം വ്യാപിക്കാത്തത്. ഏറ്റവും മഹത്തായ പല ഭസ്സാധ്യകാര്യങ്ങളേയും സാധിച്ചു ലബ്ധകീർത്തിയോടുകൂടി വിളങ്ങിയിരുന്ന ചേരചക്രവർത്തികളുടെ കലതത്തായ അവിടന്ന് യുദ്ധോദ്യമങ്ങളിൽ അസാമാന്യവിദഗ്ദ്ധനായിരിക്കുമ്പോലെ ധാർമികവൃത്തിയിലും അത്യധികം പ്രശസ്തി നേടണം!

ജീവനുകുതിയെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നത് ധർമ്മപരമായ യാഗാദികർമ്മങ്ങൾ മാത്രമാണ്. അതുകൊണ്ട് അങ്ങനെയൊരു അത്തരം കർമ്മങ്ങളെയാണ് ആചരിക്കേണ്ടത്. അങ്ങനെയല്ലെങ്കിൽ അവിടത്തെ ഈ ജന്മോദ്ദേശം നിശ്ശേഷം നിരഭിസന്ധിയാകും. ഈ ലോകത്തിൽ ഒന്നിനുംതന്നെ യാതൊരു നിലയുമില്ല. എന്തെന്നാൽ,

(മഞ്ജരി)

“എണ്ണമറോരാം മനുജരും മന്നരും
 മണ്ണൊടു മണ്ണായ് മറഞ്ഞുപോകും.
 മാനുഷജന്മവും മാഞ്ഞുവെന്നുവരാം
 താനെ കർമ്മബലം ശോഷിച്ചെങ്കിൽ
 പുല്ലാം പൂവും പരവയ്യാം പാമ്പാകാം
 പിന്നെയൊരു മീൻ മൃഗവുമാകാം.
 മാനുജനായിജ്ജനിക്കയും ചെയ്തിടാം.
 കാലേ ദേവതാം ലഭിച്ചെന്നാകാം
 പൊങ്ങിയൊടുവിൽ മഹേശ്വരപമാന്റിടാം.
 ഇങ്ങനെ കർമ്മബലത്തിനാലേ
 ഭംഗമില്ലാതെ മഹത്വം തുടൻമോ
 പൊങ്ങിയും താണുമുഴന്നീടുന്നു.
 ശങ്കാവിഹീനമുടലാകും ചങ്ങല
 എങ്ങുമേ ചുറ്റുന്നു സംസാരത്തിൽ
 രംഗത്തിലാടും നടന്നുതുല്യം ലോക-
 രംഗത്തിലാടുന്നു ജീവികളും
 ഓരോ ജനനമെടുത്തുകൊണ്ടിങ്ങനെ
 മാനുഷർ ഘോരനരകിലാഴും
 കാലം വരുമ്പോളിദ്ദേഹിയും ഭേദത്തെ
 ചാലേ തൃജിച്ചെങ്ങോ പോയിടുന്നു
 വമ്പിച്ച ജന്മമരണചക്രത്തിന്റെ
 തുറവും തലയുമോരാനുപണി)
 ജീവനോ കാരറടിക്കുന്ന മരുവിങ്ക-
 ലിട്ടതാം ദീപാവലികളല്ലോ

ഏപ്പോഴണഞ്ഞീടുമായവയെന്നതു
 മൊപ്പത്തിൽ ചൊല്ലുവാനൊട്ടുമാകാ
 ഇപ്പോഴണഞ്ഞീടുമെന്നും വരും ചില-
 തപ്പം കഴിഞ്ഞുമണഞ്ഞുപോകാം.
 പുത്രരാലേതുമേ കായ്ക്കുന്നമുക്കില്ലേ
 ബുദ്ധിമാനായോവേ കേട്ടാലുംനി
 ധർമ്മമാണെന്നുമേ വൻതുണയെന്നു നീ
 സമ്മതമാനസാ! ചിന്തിച്ചാലും.”

(ചിലപ്പതികാരം)

ആയതുകൊണ്ട് അല്ലയോ മഹാനഭാവാ! ഈ ജീവി-
 കൾ ഓരോരുത്തരും തങ്ങളുടെ കർമ്മത്തിനൊത്ത ഗതി
 യെ പ്രാപിക്കുന്നുവെന്നുള്ളതു നിശ്ചയംതന്നെ. ഉത്തമജന്മം
 ലഭിച്ച പുണ്യാത്മാക്കളുടെഗതി വേദകത്തിൽ സാധാരണ
 ജീവികളുടെ ഗതിപോലെ ജനനമരണരൂപഭുവപര്യവസാ-
 യിയായി തീരുകയെന്നുള്ളതു ഏകദേശ സങ്കീർഷ്ടതല്ല.
 അതിനാൽ അമരന്മാരാൽപോലും അഭിവന്ദ്യനായ അങ്ങ-
 ൻ വേദോക്തപ്രകാരം ക്ഷത്രിയർ വിധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു
 മഹത്തായ ധർമ്മയജ്ഞം നടത്തണം. ഇന്നു കാണുന്നവ-
 റെ നാളെ കാണാൻ പ്രയാസമാണ്. ചിലപ്പോൾ കണ്ടു
 വെന്നുവരാം; കണ്ടില്ലെന്നുവരാം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ.

പാന.

“മർത്യനോത്താൽ വയസ്സുതുറുത്താൻ
 മെത്തുമലും രാത്രിയായ് പോയിടും

അഞ്ചുവർഷങ്ങൾ പിഞ്ചുകാലങ്ങളായ്
 തേഞ്ഞുതേഞ്ഞു മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞുപോം.
 കൗമാരമതുപഞ്ചത്രിവത്സരം
 ചെമ്മെ വന്നങ്ങുദിമുപറന്നുപോം.
 ആകെയിങ്ങനെ പത്തേഴുവർഷങ്ങൾ
 പോകെനീക്കിയിരുപ്പതും മുപ്പതാം
 തുൻപഭോഗങ്ങളൊട്ടുനാളുണ്ടാകാം.
 ഇൻപമപ്പോലെ കിഞ്ചിൽദിനംവരാം.
 വാഹിനീജവമേരുന്നപോലെയാം
 മേദിന്ദ്രാം ലക്ഷ്മിനില്പതുമത്ത്യക്.
 പുഷ്പനീമന്ദഗാ ക്രുലതുല്യംഗുണാം
 ഹൃദ്യയച്ചനമെന്നധരിക്കണീ
 ഭഗകൂലത്തിൽ വാഴും തരുക്കൾപോൽ
 ഭഗമാകുമേ ജീവിതംനിശ്ചയം
 ആയതു കൊണ്ടു് മാനുഷജീവികൾ
 കായം പൊയ്യാണെന്നുള്ളതറിഞ്ഞുടൻ
 ഒന്നുചെയ്യുവാനായിത്തുനിയണം
 ഒന്നുമേനല്ലതായിട്ടു ചെയ്യണം
 ആയതിന്നുതാൻ ചെയ്കെന്നുവെയ്ക്കണം
 മായമല്ലെടോ നാളെയെന്നാക്കൊലാ.
 നാളെന്നാളേതി നാളനീക്കിടുകിൽ
 നാള കാലന്റെയേതെന്നറിഞ്ഞീടാ.
 നമ്മുടെമുറയേതെന്നറിവീലാ
 അമ്മാ! യെന്നെങ്കിലുമവൻവന്നിടും
 അന്നുനാമക്കൃതാനന്തവൻതന്നെ
 ചെന്നുവേദാദിലും പോകുകയില്ലെടോ.

ട്രേറെപ്പൊരുവാരിക്കൊടുത്താലും
 ഭൂഷണോട്ടമേ കൂട്ടാക്കയില്ലകേൾ.
 ശാസനംകൊണ്ടു കൂസലവനില്ലാ
 ഭാസരക്കൊടുത്താലുമെടുക്കില്ലാ
 നല്ലവരെന്നു കാലൻകരുതില്ലാ
 അല്ലലുമവൻ ചെറുറുന്നിനയ്ക്കില്ലാ
 ഭൂഷണെന്നും ധനിയെന്നുമുള്ളാരു
 ദുഷ്ടഭേദവവനില്ല നിണ്ണരും
 ഒട്ടമാത്രകൾപോലുമവൻനമ്മെ
 വിട്ടുപോകയെന്നുള്ളതുവനിടാ.
 നിർഘൃണനവൻ നമ്മുടെജീവനെ
 ശീശ്രുമായങ്ങു കൊണ്ടുപോയിട്ടമേ.
 ദേഹിമാത്രമേ വേണ്ടൂ അവനെടോ
 ദേഹത്തെയവൻ തീണ്ടുകയില്ലകേൾ.
 ദേഹമാത്രവിയോഗാൽ പുലമ്പിടും
 മോഹവശ്യരാം മാനുഷജീവികൾ
 ദേഹിപോയെന്നോ ദേഹംതാൻ പോയെന്നോ
 മോഹമെന്തവരീവിധം കാട്ടുവാൻ
 ജീവൻപോയതുകൊണ്ടു കരഞ്ഞാകിൽ
 ജീവനെയവരെന്നെങ്കിലും കണ്ടോ?
 കണ്ടുകണ്ടുള്ള വസ്തുവിയോഗത്താൽ
 ഇണ്ടലേർപ്പെട്ടും മത്സ്യക്കു താൻ ഗ്രൂവം.
 ദേഹംവിട്ടു പിരിഞ്ഞതുകൊണ്ടവർ
 മോഹംവാച്ചു കരഞ്ഞുവെന്നാകിലോ
 ദേഹത്തിലവർക്കിത്തിരിയെങ്കിലും
 സ്നേഹമില്ലെന്നതന്നെ നിനയ്ക്കണം.

ജീവനാൽ തൃപ്തമായൊരു ദേഹിയെ
 ജീവികൾ ജവാൽവന്നു സബന്ധി
 മോഷണം ചെയ്ത മോഷകനെന്നോണം
 ഈഷലും ദയയില്ലാത്തതോ തദാ
 കാലംകെട്ടിക്കരമതും കെട്ടിട്ടു
 ക്രൂരയും നീക്കിക്കുഴപ്പിനമാത്രമായി
 പട്ടടത്തീയതേററം ജപലിപ്പിച്ചു
 പട്ടാങ്ങായപ്പൊടിയാക്കിക്കരിച്ചുടൻ
 വാരിവാരിയിൽ താൻ കലക്കിപ്പിന്നെ
 വാരിനീരാടിവന്നു സുഖിച്ചുണ്ടു
 വാഴും മത്സ്യർമനുജദേഹത്തിനായി
 മാഴ്ത്തെന്നുള്ളതെത്രയും യോജ്യമോ.

(കവിലരുപദേശം)

ആയതു കൊണ്ടു് “നാളെ നാളേതി നാളേതി” എന്നു
 വാഴു് നാളെ നീണ്ടാളായിവൃത്തമാക്കാതെ അവിടന്നു അഭ്യാ
 പി ആ മഹൽകൃത്യത്തിനു മുതിന്നാലും. മനുഷ്യശരീരം
 അഴിയുന്നതും നിലയററതും ആകുന്നു. യൗവ്വനമോ ക്ഷ
 ണഭംഗൂരവും ജലത്തിലെ പോളകളെന്നപോലെ കേവലം
 ചലവുമാണു്. നിറഞ്ഞ ഭോഗഭോഗ്യങ്ങൾ നിരിൽ ചുരു
 ങ്ങു് ഓടിമറയുന്ന തരംഗപരമ്പരകൾക്കു സമാനം ക്ഷണേ
 ന തോന്നി മറയുന്നതാണു്. ശരീരമോ ജലത്തിന്മേൽ എ
 ഴുതപ്പെട്ട എഴുത്തെന്നപോലെ ക്ഷണ ചഞ്ചലവുമാണു്. ക
 റമററ ചേർക്കലത്തിനു മണിദീപമായി വിളങ്ങിയ അങ്ങ
 ന്നിനു ഞാനിവയൊന്നുംതന്നെ പ്രത്യേകമെടുത്തുദീരണം ചെ
 യ്തിട്ടു് ആവശ്യമില്ലല്ലോ? മഹാമേധാവികളായ കവികളെ

നാരുമായ് സഹചരിക്കുന്ന അവിടത്തോടു; ധർമ്മയജ്ഞത്താൽ ലഭ്യമാകുന്ന ഫലത്തെപ്പറ്റി മാത്രം സ്വപ്നം അറിയിച്ചുവെന്നുമാത്രമേയുള്ളൂ. മതിഹീനനാരു അധീരനാരുമായ ചോളപാണ്ഡ്യന്മാരോടു വൃഥായുദ്ധം ചെയ്തു തന്മൂലം ജാതമാകുന്ന വിജയസമ്പാദ്യത്താൽ അവിടത്തേയ്ക്കു ലഭിക്കുന്ന ശ്രേഷ്ഠഫലമെന്നോന്നാണുള്ളതു്? അല്ലയോ ചേരകുലദീപമേ! അവിടത്തെ രാജദണ്ഡം എന്നും അജിഹ്മമായി വിലസട്ടെ. അങ്ങനെയർമ്മചന്തീസമേതനായ് നിലനിൽക്കുന്ന പാലാശാധനായി. ഈ മഹീമണ്ഡലമശേഷം നീണാർവാണിരിപ്പതുക മാടലൻ പ്രവചിച്ച ചില വിജ്ഞാനപ്രദങ്ങളായ ധർമ്മോപദേശങ്ങൾ ചേരമാൻപെരുമാളുടെ ക്രോധാവേശത്തെ ആകമാനം ലഘൂകരിച്ചു. ആ മന്നവൻ അചിരേണ ആത്മബോധവും മനശ്ശാന്തിയും ഉത്ഭൂതമായി.

ഉടൻ അദ്ദേഹം മാടലനെന്നോക്കി “ഹേ! ബ്രാഹ്മണോത്തമാ! അവിടത്തെ ജ്ഞാനോപദേശസൂചകമായ ഉപക്ഷേപം ഏറ്റവും നന്നായി. അവിടത്തെ അഭീഷ്ടപ്രകാരം ഞാൻ ഉടനെ അനുവർത്തിക്കുന്നുണ്ടു്.” എന്നരുളിച്ചെയ്തിട്ടു് ആഗമവേദികളായ വിപ്രവർണ്ണന്മാരെ വരുത്തി മാടലനോതിയപ്രകാരം അധ്വരദീക്ഷയ്ക്കായുള്ള ആരംഭക്രിയകൾ നടത്തുവാനും ആ ധർമ്മയജ്ഞത്തിലേയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന സംഭാരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും പ്രത്യേകം ഏർപ്പാടുചെയ്തും ചെയ്തു.

അദ്ധ്യായം ൧൦.

പ്രതിഷ്ഠയും ധർമ്മയജ്ഞവും.

ചേരചക്രവർത്തി സ്വനഗരബഹിർഭാഗത്തുള്ള ഒരുനരം പൂവാടിയിൽ അതിവിസ്തൃതവും മനോരമ്യവുമായ ഒരു അലപരശാല നിർമ്മിച്ചു അതിൽവെച്ചു അനന്യസാധാരണമായ വിധത്തിൽ അത്യാഡംബരപൂർവ്വം വേദവിത്തുക്കളായ ഋതപിക്ഷകളുടെ പൗരോഹിത്യത്തിൻകീഴ് വേദവിധിപ്രകാരം ധർമ്മയജ്ഞോത്സവം നിർവ്വഹിക്കയുംചെയ്തു. യജ്ഞസമാപ്തനന്തരം അടുത്ത ദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ അവഭൃതസ്സാദിക്രത്യങ്ങൾ കഴിച്ചു അത്യലംകൃതമായ സ്വനഗരാനന്തർഭാഗത്തിലേയ്ക്കു ആരാജകജ്ഞാൻ ഏഴുന്നൂറ്റുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. അധാരത്തിനു വന്നിട്ടുള്ള അവനിപതികളെയെല്ലാം അഗ്രഗണനായിനിന്നു യഥായോഗ്യം സൽക്കരിക്കാൻ അത്യുപമനായ വില്ലവൻകോതയോടു പ്രത്യേകം അഭിനിയോഗിച്ചതുകൂടാതെ സ്വരാജ്യത്തിലുള്ള ബന്ധനാഗാരങ്ങളെ ശൂന്യമാക്കാനും ധർമ്മാഗാരങ്ങളെ നിർമ്മിപ്പാനുംവേണ്ട ഏർപ്പാടുചെയ്തതുംചെയ്തു. അനന്തരം ആ വഞ്ചി മഹാനഗരിയുടെ പുരോഭാഗത്തിൽ രമണീയമായ രീതിയിൽ പണിചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു വിചിത്രമണ്ഡപവരത്തിൽ വെച്ചു ധർമ്മസഭാംഗങ്ങളായ ധരണീസുരന്മാർ, ആഗമവേദികളായ ഋതപിക്ഷകൾ ആചാര്യവരന്മാർ, ഗണികവൃൽപ്പന്നന്മാർ നിപുണന്മാരായ ശിൽപികൾ, സാമന്തമന്നവന്മാർ, മുതലായവരോടുകൂടി മന്യുണമായ കൃഷ്ണശിലയിൽ

നിർമ്മിതമായ വീരപതിയുടെ പ്രസന്നദിവ്യവിഗ്രഹത്തെ വിധിവാൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു സർവവിഭൂഷണാഭ്യുപകാരങ്ങളും അണിയിച്ചു പുഷ്പാഞ്ജലിമുതലായ പുണ്യകർമ്മങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു. തദനന്തരം ആ രാജശേഖരൻ പ്രതിഷ്ഠാത്സവം ഒരു മണ്ഡലകാലത്തേയ്ക്ക് അതിമണ്ഡനപൂർവ്വം മംഗലകരമായും അത്യാഡംബരപൂർവ്വകമായും നടത്തിക്കൂട്ടിയതിൽ പിന്നീട് പ്രധാനദേശദേശങ്ങളിലെല്ലാം ഓരോ ദിഗ്ദേവതകളെയും പ്രതിഷ്ഠിച്ചു നിത്യപൂജാദികളും ബലിഹോമാദികളും ഉത്സവാദികളും നിർവ്വഹിച്ചായി നിർവഹിക്കുന്നതിന്നു നിഷ്കർഷയായി നിയാമകങ്ങൾ ചെയ്തുതീർക്കുകയും ചെയ്തു.

വഞ്ചിനഗരത്തിൽ ഈ ദൃശ്യമായ സംഭവങ്ങൾ നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അത്യാഹതമായ ഭയ്യതവശാൽ കോവലൻ മധുരയിൽ വെച്ചു രാജാജ്ഞയാൽ അസമഞ്ജസമായി വധ്യനായതും കണ്ണുകിയുടെ കണ്ണീർകണ്ടു കരളുരുകി തന്നിമിത്തം പാണ്ഡ്യമന്നനുണ്ടായ അനർച്ചായ്മയായ പ്രാണാപായവും മാമധുരയുടെ മഹത്തായ നാശവും മാചാത്പാന്റെ സന്യാസവും രാജപതിയുടെ ദാരുണമായ അനന്തരനിയ്ക്കാണ്ഡം ശോപവനിതാമണിയായ മാതലിയുടെ ദേഹത്യാഗവും മാടലൻമൂലം അറിഞ്ഞവരായ കണ്ണകീദേവിയുടെ ധാത്രിയും, പ്രിയവയസ്യയും ദേവന്തി എന്ന ബ്രാഹ്മണതോഴിയുംകൂടി ആ വീരപതിയെ കാണാൻ കൊതിച്ചു മധുരാപുരിയെ പ്രാപിച്ചു. ആ നഗരവരം അടരൊഴിഞ്ഞ അടക്കളുംപോലെ അലംകോലമായി അഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന പരതാപസ്ഥിതിയെ കാണുകയും, കണ്ണകീമലനാട്ടിൽ പ്രവേശി

ച്ചു് ചെങ്ങന്നൂരിൽ വെച്ചു് സ്വപ്നാരോഹണം ചെയ്തതായ
 റിയുകയും ചെയ്തു. എന്നു മാത്രമല്ല ചോരചക്രവർത്തിയായ
 ചെങ്കുട്ടവൻ ആ സാധവീമണിയായ കണ്ണകിക്കുവേണ്ടി ഒരു
 വീരപ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയതിനെയും ആ കുടുംബിനികൾ അ
 വിടെ വെച്ചുതന്നെ അചിരേണാഗ്രഹിച്ചു. അനന്തരം അ
 വർ മാതരിയുടെ ഓമനമകളായ അയ്യ എന്ന ഗോപവനി
 തയ്യമൊന്നിച്ചു് ചേരനാട്ടിനെ നോക്കി പശ്ചിമാഭിമുഖമായി
 പ്രയാണം ചെയ്തു. അപ്രകാരം പ്രസ്ഥാനം ചെയ്ത അവർ
 നാലുപേരും ഒരു പക്ഷത്തിനുള്ളിൽ ചെങ്ങന്നൂരിലെത്തി.
 അവിടെ നിന്നും ഉത്തരാഭിമുഖമായ് ആ അദ്ധ്യക്ഷൻ നാ
 ലുപേരും വഞ്ചിമഹാനഗരത്തിലേയ്ക്കു ചെല്ലുകയും അവിടെ
 വെച്ചു് ചെങ്കുട്ടവചക്രവർത്തിയെ ദർശിക്കാനിടയാകയും ചെ
 യ്തു. അവർ ആ മഹാരാജാവിനെ മുഖം കാണിച്ചതിൽ
 പിന്നീടു് അദ്ദേഹത്തോടു് കണ്ണകി, കോവലൻ, മുതലായ
 വരുടെ പുരാവൃത്തവും അവളുടെ മാതാപിതാക്കന്മാരെ കുറി
 ച്ചുള്ള വിശേഷോദന്തവും മഹാമനസ്സിനിയായ മാതരിയു
 ടെ മരണവൃത്താന്തവും ആ രാജവയ്പുനോടു വീരപത്നിയുടെ
 സന്നിധിയിൽ വെച്ചുതന്നെ പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു. അന
 ന്തരം മാധവിയും അവളുടെ പുത്രിയായ മണിമേഖലയും സ
 ന്യസിച്ച വിചരവും വഴിയെ തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു.

പിന്നീടു് അവർ 'അയ്യ' എന്നവളെ ക്ഷേത്രപാരത്തി
 നഭിമുഖമായി നിറുത്തിയുകൊണ്ടു് വീരപത്നീവിഗ്രഹത്തെ
 നിർവർണ്ണനം ചെയ്തിട്ടു ആ ദേവിയോടായി ഹേ! മഹാ
 സാധവീ! അവിടത്തെ, അഭയപ്പെരുളയായി കൈക്കൊണ്ടു്
 അതിവാത്സല്യത്തോടെ ബലശ്രദ്ധയായി സംരക്ഷിച്ചിട്ടും

അവിടത്തേക്കു ഈദൃശമായ ക്ലേശാനുഭൂതി സംഭവിച്ചതുകൊണ്ടു് മനുഷ്യാന്തതയോടെ അസുധാരണം അസാധ്യമായിക്കുരുതി സ്വന്തംപ്രാണനെ സന്തുജിച്ചവളായ മാതരിയുടെ മകളാണു് ഈ നല്ലെന്ന തരുണീമണി. ഞങ്ങളെല്ലാം നിങ്ങളെ ദർശിക്കാനാണു് ഇവിടെയ്ക്കു വിടകൊണ്ടതു്.” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു ഏറ്റവും വ്യസനാക്രാന്തകളായി കേവലം അവാങ്മുഖികളായി സ്വപ്നനേരം അവിടെ നിന്നുപോയി. അവരുടെ നേത്രാന്തങ്ങളിൽനിന്നും കണ്ണനിർ ധാരധാരയായി സ്രവിച്ചതുടങ്ങി. ഇവർ മൂന്നുപേരും ഈദൃശം രോദിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുമ്പോൾ അവർക്കു നേരെ ഊർധ്വഭാഗത്തിലായി ആകാശദേശത്തിൽ പെട്ടെന്നു ഒരു ദിവ്യസ്വരൂപം അവരുടെ അർക്കിക്കു ലക്ഷ്മീഭവിച്ചു. കാലിണികളിൽ മണിച്ചിലമ്പുകളും ഹസ്തദണ്ഡങ്ങളിൽ രത്നഖചിതമായ സുവർണ്ണവലയങ്ങളും കണ്ഠമയങ്ങളിൽ വൈരകണ്ഡലങ്ങളും കഴുത്തിൽ മുക്താഹാരവും വേറെയും നാനാവിധവിഭൂഷണങ്ങളും ഭാസമാനമായണിഞ്ഞിരുന്ന ആ ദിവ്യരൂപത്തെ നിരീക്ഷിച്ചവനായ ചെങ്കുട്ടവൻ അചിരേണ അത്യാനന്ദാബ്ധിയിൽ നിമജ്ജിതനായിത്തീർന്നു. ആ സമയം ആ ദേവി അവിടെനിന്നുവെക്കല്ലാം സ്വന്തം രൂപത്തെ പ്രത്യക്ഷമായി കാണിച്ചുകൊടുത്തിട്ടു് സ്വതോശിമരെ നോക്കി അവരോടായി “അല്ലയോ പ്രിയസഖികളെ എന്റെ പ്രാണപ്രിയനെ വധിപ്പിച്ചു പാണ്ഡ്യൻ നെടും ചെഴിയൻ ഒട്ടംതന്നെ അപരാധിയല്ല. ഞങ്ങൾ പൂർവജന്മത്തിൽ ചെയ്ത മഹാപാപങ്ങൾനിമിത്തമാണു ഇപ്രകാരമുള്ള മഹൽവിപത്തുകൾ അനുഭവിക്കാനിടയായതു്. വിശേഷിച്ചും അതീതജന്മത്തിൽ ഞാൻ ആ നീതിമാനായ

പാണ്ഡ്യരാജാവിന്റെ ആത്മപുത്രിയായിരുന്നു. ആ മഹാരാജവർത്തൻ ഈ ഞാൻനിമിത്തം നാശം സംഭവിക്കേണമെന്നാണ് വിധിമതം. തന്നിമിത്തമാണു ആ മഹാരാജാവിന് ഈവിധം അകാലനിർമ്മാണം സംഭവിക്കാനിടയായത്. ആ പുണ്യശ്ലോകൻ ഇന്നും അത്യാനന്ദതുന്ദിലനായി അമിതങ്ങളായ സ്വർഗ്ഗാനുഭൂതികൾ അനുഭവിച്ച് അമരവരന്മാരാൽ സംപൂജനമായി അമർത്ത്യലോകത്തിൽതന്നെ നിവസിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഞാൻ ഇന്നുമുതൽ ഈ പരമപാവനമായ മലയമണ്ഡലത്തിലാണ് നിവസിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നത്. ഈ പുണ്യഭൂമിവിട്ട് ഞാൻ അന്യത്ര ഗമിക്കുന്നതിനിച്ഛിക്കുന്നില്ല. ഈ മഹാരാജ്യം മുഴുവനും എന്റെ അസാമാന്യമായ ചൈതന്യം വിളങ്ങിക്കാണം. അല്ലയോ പ്രിയസഖികളേ! നിങ്ങൾ എന്നോടുകൂടി ഇവിടെ നിവസിച്ചാലും" എന്നു ഉച്ചത്തിൽ അരുളിച്ചെയ്തിട്ട് ചേരചക്രവർത്തിയോടായി ഇപ്രകാരം നിർവ്വചിച്ചു:—

(മഞ്ജരി)

“പാണ്ഡ്യനാമന്നവനൊട്ടും പിഴച്ചില്ല,
താണ്ഡവേശൻ ഭാസനായമന്ന!
സാദരംവാനവർ പൂജനംചെയ്തിതു
മോദാലവൻസ്വർഗ്ഗം പുകുന്തേരം.
വിണ്ണവർനാട്ടിങ്കൽ വാഴുമവനിന്ന്
നിർണ്ണയം മൽത്താതന്നെന്തുമോതാം.
അല്ലയോ മന്നവാ! കില്ലില്ല ചൊല്ലിനേൻ
എല്ലാനാളും ഞാനീ നിന്റെ മന്നിൽ

നീളെ നടന്നു കളിയാടി വാഴവൻ
 കേളിതിനൊട്ടുമേ വാട്ടമില്ല.
 ചെങ്കുന്ന മൽസ്ഥിരവാസസ്ഥലമാണ്
 ചെങ്കുട്ടവാ നീയും കേട്ടുകൊൾക.

(ചിലപ്പതികാരം)

ദേവി അരുളിച്ചെയ്ത കേട്ടിട്ട് അവിടെ കൂടിയിരുന്ന
 വനിതാമണികളെല്ലാം അത്യാത്മ്യഭരിതകളായി നിന്നുപോ
 യി. ക്ഷണനേരം കഴിഞ്ഞാറെ ആ നതാംഗികൾ അവി
 ടെ കൂടിയിരുന്ന നാഗരികാംഗനകളുമൊന്നുചേർന്ന് അതൃപ്ത
 ഗാനങ്ങളെ പാടി ആ പുണ്യദേവതയായ കണ്ണകിയെ
 സന്തോഷിപ്പിച്ചു.

(കുറത്തിപ്പാട്ട്)

വഞ്ചിനാട്ടിൽ വാണിടുന്ന വഞ്ചിക്കൊടിമാരേ
 മിഞ്ചിനമോദേന നമ്മൾ ഒന്നുകൂടവേണം
 പണ്ടേതലും മുറ്റലമാകും പാദംകൊണ്ടു നിങ്ങൾ
 ചെഞ്ചെമ്മേ ചുവടുവച്ചിട്ടാടവേണമിന്നു
 ചെമ്പഞ്ഞിപ്പോവടികോലുമഞ്ചിതാംഗിമാരേ
 വഞ്ചീശൻപുരിയിൽ വാഴുംയോദ്ധമാരേ കേൾപ്പിൻ.
 കൊങ്കയാൽ ശ്രീതങ്കിടുന്ന മാമധുരതന്നെ
 ശങ്കാഹീനം വെന്തെരിച്ചുപോന്ന ധന്യഗാത്രി
 തങ്കയ്യിലെപൊൻചിലമ്പുകൊണ്ടു പാണ്ഡ്യൻതന്റെ
 ഊജാരത്തെ പോക്കിയിങ്ങുപോന്ന മംഗളാംഗി
 വണ്ടൻകഴലിയെ നിങ്ങൾ വാഴ്ത്തിവാഴ്ത്തി പാരം

കൊണ്ടാടീടവേണമിപ്പോളേതും മടിവേണ്ട.
 പാണ്ടിയൻമകളാകിയ വണ്ടാരണിവേണി
 കണ്ടിവാർ കുഴലിയാകും കണ്ണുകിയെ നിങ്ങൾ
 കൊണ്ടാടിപ്പാടീടവേണം കോമളാംഗിമാരെ
 വിണ്ടലം പുകഴ്ത്തുന്നൻ ചേരൻ മഹിമയ്ക്കായ്.

ഒടുവിൽ ആ ദേവത ചേരലാതനെ നോക്കി “ഹേ! ചേരവംശമണിദീപമായ ചെങ്കുട്ടവാ! അങ്ങ് നിടുഴി വാണാലും! എന്നുചുത്തിൽ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടു പെട്ടെന്ന് ആകാശദേശത്തിൽ അന്തർലോകം ചെയ്തു. തദനന്തരം ആ ചക്രവർത്തി ദേവന്തിയെന്ന അന്തർലോകനൃകയെ സമീക്ഷണം ചെയ്തിട്ട് “ഹേ! മഹിളാമണേ! അങ്ങ് മണിമേഖലയെന്ന ഒരു വിശിഷ്ടനാമത്തെ ഉച്ചരിച്ചുവല്ലോ? ഐസഭ്യേ ആരാ ണ്? അവളുടെ സുചരിത്രത്തെ സവിസ്തരം പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചാലും” എന്നുരുളിച്ചെയ്തു. ഉടൻതന്നെ ദേവന്തി ചേരമാൻപെരുമാളെ സ്നേഹാദരപൂർവ്വം വീക്ഷിച്ചിട്ടു ഈ ദൃശ്യം ഉദീരണം ചെയ്തു. “ഹേ! മഹീപാല മൃഡാമണേ! മണിമേഖലയെന്ന തരുണീമണി കോവലന്റെയും അവന്റെ പ്രിയകാമിനിയിരുന്ന മാധവിയുടെയും സീമന്തപുത്രിയാണ്. അവൾ അഖിലജനങ്ങളും കണ്ടതിശയിക്കത്തക്ക അസാധാരണ സൗന്ദര്യധാമത്തോടുകൂടിയവളാണ്. അവളുടെ പ്രിയമാതാവായ മാധവി അവളെ അത്യധികവാത്സല്യപൂർവ്വം വളർത്തിവന്നിരുന്നു. ലലനാമണിയായ ആ മാധവിയുടെ ഏകപുത്രിയായ മണിമേഖലയ്ക്കു അചിരേണ തനുകാന്തി ചേർക്കുന്ന നവയൗവനം വന്നുണ്ടെന്ന് നീലോല്പലസമങ്ങളായ നീലായതനയനങ്ങൾ കടച്ചുവന്നു

കണ്ണപ്പടങ്ങളെ തലോടി. വിദൂരമാർത്തിതമായ അവളുടെ അധരപ്പടങ്ങളെക്കൈമേ മുത്തോലുന്ന പുഞ്ചിരിപ്പുവു് വികസിച്ചു വിലസി- പരുത്തുരുണ്ട കുചകുന്ദങ്ങൾ ലബ്ധകാരി നൃങ്ങളായി കുന്ദികുന്ദസമാനം പ്രശോഭിച്ചു. ഹാരമണി ണ്ണു വിലസുന്ന മാറിടം പൂർവ്വം വ്യാപൃതമായി. തന്ന മധ്യം തളൻ ജഘനപ്രദേശം അതി വിസ്തൃതമായി. കോ മളിമ കോലുന്ന ഊരുസ്ഥപങ്ങൾ തിരണ്ടുരുണ്ടു് തമ്മിലട ണ്ണു. ഒളിതിരളുന്ന കോമളങ്ങളായ പാദയുഗ്മങ്ങളും പു ണ്ണൻ പ്രവാളതുല്യം മുദലതയേന്തി. ചെമ്പകസുമാഭകോ ലുന്ന സുകുമാരങ്ങളേബരം പൂർവാധികം സുവണ്ണപ്രഭാതുല്യം സുഷ്ഠുവായ സൗരഭ്യമാനം.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ കോവലൻ നിഷ്കാരണമായി മധുര യിൽ വെച്ചു് രാജാജ്ഞയാൽ കൊല്ലപ്പെട്ട കണ്ണാരുതുടമാ യ ഭാരണോദനത്തെ മാധവി ഉപകണ്ണനും ചെയ്തതോടു കൂടി ആ മഹിളാമണി അസുനിയമത്തിൽ കൂടിയും അശേഷം അനഭിലാഷിതയായി ഇഹലോകസുഖഭോഗങ്ങളിൽ ഈഷലും ഈസ്ത കൂടാതെ കേവലം വിരക്തയായി കാലയാ പനം ചെയ്തു. അവളുടെ മാതാവായ ചിത്രാവതിയെന്ന വൾ അവൾക്കു എത്രയോ വിലയേറിയ സാരോപദേശ ങ്ങൾ നൽകുകയും കേവലം അവജ്ഞാതമായ വേശ്യാവൃത്തി യെ അവലംബിച്ചെങ്കിലും ഉപജീവനം കഴിക്കാമെന്നു അ സകൃൽ അനുകീർത്തിക്കയും ചെയ്തിട്ടും അവൾ അവയൊന്നും വകവെക്കാതെ ബുദ്ധമതത്തിൽ ചേരുകയും അചിരേണ ആ മതത്തിലെ ഒരു പ്രസിദ്ധ സന്യാസിനിയാവുകയും ചെയ്തു.

അവൾ തദനന്തരം സ്വപുത്രിയായ മണിമേഖലയെ കൂടിയും ആ മതത്തെ അവലംബിക്കുന്നതിനുപ്രേരിപ്പിച്ചു. ആ തരുണീമണി അത്യധികം ഗഹനമായ ജ്ഞാനമാഗ്നിയിൽ മനസ്സു ചൊല്ലാൻതക്ക പ്രായംവരാത്ത അതിമോഹനമായ താരണ്യാവസ്ഥയിലായിരുന്നെങ്കിലും ലോകാനുഭൂതിയിൽ നിശ്ശേഷം വിരക്തമാനസയായി വിഭ്രഷണാഭ്യങ്ങളായ മണ്ഡനങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ച് ശിരസ്സു മണ്ഡനം ചെയ്തു കാഷായവസ്രധാരിണിയായി അചിരേണ ഒരു ബുദ്ധമതഭിക്ഷുകിയുടെ വേഷംധരിച്ച് രമണൻ എന്ന സന്യാസിയുടെ പ്രിയ ശിഷ്യയായിത്തീർന്ന്, പല ധർമ്മോപദേശങ്ങളും സ്വീകരിച്ച് സസുഖം കാവിരിപ്പുപട്ടണത്തിൽ വസിക്കുന്നു.” ഇതുതന്നെയാണു മണിമേഖലയുടെ വൃത്താന്തമെന്നു പറഞ്ഞവസാനിച്ചു.

ത്രിഭുവനസുന്ദരികളായ മാധവിയും മണിമേഖലയും ഈദൃശമായ കൃഷ്ണവ്രതത്തെ ചൂണ്ടിതിനെ ആകർഷണം ചെയ്തു ചെങ്കുട്ടവമഹാരാജാവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമന്തന്മാരും മറ്റു പ്രജാവലികളും അത്യധികം അനുകമ്പാഭരിതരായിത്തീർന്നു.

അനന്തരം ദേവന്തിയെന്ന ആ തരുണീമണിയിൽ പാശണ്ഡചാത്തൻ എന്ന ദേവത ആവേശിച്ചു. അപ്പോൾ അവളുടെ പുരികഴൽ കെട്ടഴിഞ്ഞു വിഗ്രിസ്സുമാകമാറ്, സർവ്വാംഗം തുടിക്കുകയും പുരികങ്ങൾ അത്യധികം കുടിലാകുകയും ചെയ്തു. തൊണ്ടിപ്പഴുത്തിനൊത്ത ചൂണ്ടിനെ അടിക്കടി ദന്തനിരകൾകൊണ്ട് ഉഗ്രമായി കടിച്ചുപിടിക്കുകയും

ചിലപ്പോൾ പലകളെ തമ്മിൽ തെരുതെരെ തെരികുകയും അടിക്കടി കാൽകടഞ്ഞു എഴുന്നേറ്റ് ഉച്ചത്തിൽ പ്രഭാഷണം ചെയ്തും ചെയ്തിട്ട് ഉഗ്രവും വിശങ്കടവും ഭയീരാനുഭൂതിയുമായ നേത്രഭവനങ്ങൾകൊണ്ട് മാടലനെ ആവേശസഹിതം ഒരു രൂക്ഷമായി ഇരട്ടിച്ചിട്ട് ഇപ്രകാരം പ്രവചിച്ചിരുന്നു:—

“ഹേ! മാടലാ! ഞാൻ പാശണ്ഡചാത്താണെന്നു ഞെവമാണ്. ഇപ്പോൾ ഞാൻ ഈ ദേവന്തിയെന്ന തരുണിയിൽ അധിവസിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ പറയുമ്പോലെ അങ്ങ് അദ്വാപി ആചരണം ചെയ്യാലും. അങ്ങയുടെ കർതൃത്വമായ ഈ കമണ്ഡലുവിൽ പരിപൂർണ്ണമായി വിലസുന്ന ഈ പരിപാവനമായ തീർത്ഥാരിയെ അങ്ങ് ഈ നില്ക്കുന്ന മൂന്നുകുമാരികളുടെയും ദേഹത്തിന്മേൽ പ്രോക്ഷണം ചെയ്യാലും. അപ്പോൾ അവരിൽ മറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന പൂർവ്വജന്മം നിങ്ങൾക്കു വിജ്ഞിച്ചു പ്രകാശിക്കുന്നതുകാണാം. അവരുടെ പൂർവ്വജന്മോദനത്തെ അറിഞ്ഞു അവർ നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കും. ഈ ദേവോത്തരം കാമമാൻ വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള വനിതാമണികളിൽ ഈ നില്ക്കുന്ന രണ്ടുപേരും വഞ്ചിനഗരത്തിലുള്ള അരത്തൻ എന്ന ചെട്ടിയുടെ ഇരട്ടപെറ്റ സന്താനങ്ങളും മരോന്മാലിക മലനാട്ടിലുള്ള ശേഷകുടുംബി എന്ന ഒരു ബ്രാഹ്മണന്റെ വാത്സല്യപുത്രിയും ആണ്. ഈ മൂന്നുകുമാരിൽ രണ്ടുപേർ മുജ്ജന്മത്തിൽ യഥാക്രമം അഗ്നിപ്രവേശം ചെയ്തവരായ കോവലന്റെയും കണ്ണകിയുടെയും ജനനിമാരും, മാതരിയെന്ന ഗോപവനിതയുമാകുന്നു” എന്നുപറഞ്ഞു വിരമിച്ചു.

ഉടനെ മാടലൻ ആ ദേവതപറഞ്ഞപ്പോലെ ആചരിച്ചുതുടങ്ങി. ഉടൻതന്നെ ആ പെൺമണികൾ ഓരോരുത്തരും ഇപ്രകാരം പുലമ്പിത്തുടങ്ങി. ആദ്യത്തെബാലിക:—“ഞാൻ പെറുപോറിയ എന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായ പൊന്നമകളേ! നിന്റെ പ്രിയതമൻ ചിരകാലം നവോഢയായ നിന്നെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞുകേവലം ഒരു ദാസിയുടെ അഭിനിവേശത്തിനു വശംഗതനായി നിന്നിൽ ഈഷലും കരുണകൂടാതെ ജീവിതം നയിച്ചു. അതുന്നിമിത്തം നിനക്കു് അത്യധികം മനഃക്ലേശമുണ്ടെങ്കിലും നീ അതിനെ അമിതമായ പതിഭക്തിമൂലം പുറത്തുപ്രകടിപ്പിച്ചതേയില്ല. എന്നാൽ ഞങ്ങൾക്കു് അതുന്നിമിത്തം ഉണ്ടായ ബേദത്തിനു ഒട്ടുംതന്നെ അതിരില്ലാതേയുമിരുന്നു. എന്നിട്ടു് അവർ മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ ഭർതൃഹരിതകാരിണിയായ നീ നിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ജനങ്ങളോടോ ജനയിത്രിയായ എന്നോടോ യാതൊന്നുംതന്നെ പ്രവചിക്കാതെ നിന്റെ കമിതാവു നിന്നോടു കാണിച്ച ആന്ധ്യത്തേയും അവഹേളനത്തേയും നിശ്ശേഷം അവഗണിച്ചിട്ടു്, നിന്റെ പുരോഗതിയെ പ്രതീക്ഷിച്ചുവാനു പ്രിയപ്പെട്ട പിതാവിനോടുപോലും യാത്രാസവാദം ചോദിക്കാതെ അലംയാമിനിയിങ്കൽ ഏകാന്തമായി മധുരാപുരിയ്ക്കു നിർദ്ദിശം പുറപ്പെട്ടുവല്ലോ? ബന്ധുമിത്രങ്ങൾ നിശ്ശേഷമില്ലാത്ത ആ മധുരയിൽവെച്ചു് നിന്റെ പ്രേമഭാജനമായ ജീവനാഥൻ പാണ്ഡ്യരാജാജ്ഞാൽ അചിരേണ വധിക്കപ്പെടുകയും തന്നിമിത്തം നീ ചിരവിരഹിണിയായ വിധവയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. അല്ലയോ എന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായ മകളേ! ഇതാണോ അഭിജാതയായ

നിന്റെ ദുർച്ചിഡിവിചാകം എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ഏറ്റവും അഭിക്രന്ദനം ചെയ്തു.

ഉടനെ രണ്ടാംബാലിക:—“ഉച്ചത്തിൽ വാവിട്ടലറി ക്കൊണ്ടു്” അയ്യോ! ഞാൻ ചെറുപോറിയ എന്റെ ഓമനക്കുട്ടാ! നീ നിന്റെ സൽഗുണവതിയായ പ്രിയഭാമി നിയെ നിശ്ശേഷം മറന്നു കേവലം കാമാന്ധയായ ഒരു വന്ധ കിയിൽ അനുരക്തനായി ചിരകാലം അന്ധംകരണമായി കാലയാപനം ചെയ്തു. പീനീട്ട് എന്നോ ദൈവീംഗതിയാൽ അവളിൽ വിരക്തനായി തിരിച്ചു നാട്ടിലേക്കു പോരുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ അവിടെ പോന്നതിനുശേഷവും നിന്റെ വന്ദ്യഗുരുക്കന്മാരായ ഞങ്ങളെ കാണുകയോ വയോവൃദ്ധന്മാരും അനന്യശരണരായ ഞങ്ങളോടു യാതൊന്നുംതന്നെ പറയുകയോ ചെയ്യാതെ കേവലം അനഭിജ്ഞനെന്നപോലെ ദുർദ്ദൈവാഭിനിയോഗത്താൽ നടുനിശിയിങ്കൽ ഗുണവതിയും പുണ്യശ്ലോകയുമായ നിന്റെ പ്രിയകുലപാലികയു മൊന്നിച്ചു മധുരയിലേക്കു പ്രയാണംചെയ്തതും ചെയ്തു. അവിടെ ചെന്നിട്ടു നിനക്കു് എന്നാണു ലഭ്യമായതു്? ഒരു ഹൃശംസനായ കലാഭന്റെ ദുഷ്പ്രേരണയ്ക്കു വശംവദനായി പാണ്ഡ്യരാജാവിനാൽ അചിരേണ ഒരു മോഷ്ടാവാനെന്നു കുറ്റംചുമത്തപ്പെട്ടു് അവന്റെ ഘാതകന്മാരായ പടയാളികളാൽ അവിടെവെച്ചു് നിഷ്കരുണംവെട്ടി വീഴ്ത്തപ്പെട്ടു. ഞാൻ അതീതജന്മങ്ങളിൽ ആജ്ജിച്ച അതുലമായ അഘകർമ്മങ്ങളുടെ ഫലമാണു് ഇതെല്ലാം എന്നു പറയാനുള്ളു. അല്ലയോ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പുത്രാ! എന്റെ ശിരോലി

ചിതം എത്രയും വിസ്തൃതാവഹംതന്നെയാണു്. നിനക്കു ഇപ്പൊഴെങ്കിലും മാമകസവിധത്തിൽവന്നു എന്നോടു് ഒന്നു സംസാരിച്ചുകൂടെന്നുണ്ടോ? ഹാ! പ്രിയതനയാ! നീ എവിടെയാണു് ഒളിച്ചുനില്ക്കുന്നതു്? ഞാൻ നിനക്കു യാതൊരപരാധവും ചെയ്തിട്ടില്ലല്ലോ? നിന്നെ എത്ര അരുമയ്ക്കരുമയായി ഞാൻ പോറ്റിവളർത്തി. ഹേ! വത്സാ! ഞാൻ നിന്റെ മാതാവാണ്ല്ലോ. അയ്യോ നീ എന്നെ മറന്നോ എന്നു ക്രമത്തിലധികം പുലമ്പിക്കൊണ്ടുനിന്നു.

മൂന്നാമത്തെ ബാലിക:—

അല്ലയോ അത്യന്തം നീതിമാനായ യുവാവേ! ഭവാനെയും ഭവാനെൻ സുദർശനമായ ആ പ്രിയഭാമിനിയേയും ആ കൌതൂഹലഭാവം എന്നൊ ശരണമായി സസന്തോഷം ഏൽപ്പിച്ചു. അന്നുമുതൽ ഞാൻ ഇഷ്ടദമ്പതികളായ നിങ്ങളുടെ അതിസുകുമാരമായ കളഭബരകാന്തിയെ "അനുഭിന്നം വീക്ഷിച്ചു" ആനന്ദതൂന്ദിലനായി ആഹാരംപോലുമശിക്കാതെ അനവധി സുഖത്തോടെ ജീവിതം നയിച്ചു. നിങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം എന്നിക്കു അഷ്ടൈശ്വര്യലബ്ധിപോലെ അമിതാനന്ദത്തെ പ്രദാനംചെയ്തു. അല്ലയോ വരവണ്ണിനി! നീ മദീയഭവനത്തിന്നു സാക്ഷാൽ ലക്ഷ്മിയെന്നപോലെയും മദീയനേത്രങ്ങൾക്കു പീയൂഷധാരയെന്നപോലെയും കാലേന എന്നിക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. എന്റെ ജീവിതശേഷം സുചരിത്രമായ നിങ്ങളോടൊന്നിച്ചു കഴിച്ചുകൂട്ടാമെന്നു ഞാൻ അതീവ ആഗ്രഹിച്ചു. ഞാൻ ഏവംവിധങ്ങളായ മനോരാജ്യങ്ങളിൽ നിമഗ്നയായിരിക്കെ ഒരുദിവസം വേഗവദീനദിയിൽ നിരാകാൻ ചെന്നുചേരുകയും അപ്പോൾ നീതിമാ

നായ അങ്ങനും പാണ്ഡ്യരാജാജ്ഞയാൽ കേവലം ചെറു കനാണെന്നു കുററു ചുമത്തപ്പെട്ട് ഘാതുകന്മാരാൽ നിഷ്കൃഷ്ടം വെട്ടിവിട്ടപ്പെട്ടു എന്ന അതിഭൈരവമായ വദന്തി പെട്ടെന്നു കേൾക്കാനിടയായി. ഉടൻതന്നെ അശനിയേ ററതുപോലെ ഞാൻ അവിടെത്തന്നെ ബോധരഹിതയായി നിലംപതിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉണർന്നപ്പോൾ ഇതു് എന്റെ ചിത്തഭ്രാന്തിയാണോ അഥവാ ദിവാസ്വപ്നമോ എന്നു പരിചിന്തനം ചെയ്തെന്നോക്കി. അനേപചിച്ചപ്പോൾ കാര്യം വാസ്തവമാണെന്നറിവുകിട്ടുകയാൽ അത്യധികം ദുഃഖമാനസയായി അവിടെക്കിടന്നു ആകുന്ദനം ചെയ്തു. ഒടുവിൽ ഒരു വിധം സമാധാനത്തോടുകൂടി എന്റെ ദേവീ! നിന്നെ വന്നു കണ്ടപ്പോഴേക്കും എന്റെ മനശ്ശേഷം പത്തിരട്ടിച്ചു. അവിടെ നടന്നതായ സംഭവങ്ങൾ ഇപ്പോഴെനിക്കു വിചാരിക്കാനോ നിർവചിക്കാനോ ഒട്ടുതന്നെ വഹിയാ. അല്ലയോ എന്റെ ഓമനക്കുഞ്ഞേ! നീ എവിടെ ഓടിപ്പോയപ്പനെ. എന്റെ ഇരുഭൂതയും പരമപവിത്രയുമായ ആ സന്യാസിനി എന്നോടു വന്നു നിന്നെ തിരിയെ കാണണമെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഞാൻ അവരോടു് എന്തുസമാധാനമാണു പറയേണ്ടതു്. എന്നിങ്ങനെ പലവിധത്തിൽ പരിഭവനം ചെയ്തുതുടങ്ങി.

കേവലം സാധുക്കളായ ആ കുമാരികൾ പറഞ്ഞ പൂർവ്വത്തങ്ങളെ സമ്പ്രദായം ആകർണ്ണനംചെയ്തവനായ ചേരഭൂപതി ഏറ്റവും ആശ്ചര്യഭരിതനാവുകയും മാടലനെ സാക്ഷാതം ഒന്നു വീക്ഷിക്കയും ചെയ്തു. രാജവീക്ഷണോദ്ദേശം മനസ്സിലാക്കിയ മാടലൻ ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ അഭ്യുപഗമിച്ചിട്ടു് ആ പൊന്നു തിരുമേനിയോടായി സവിനയം ഇപ്രകാരമുണർത്തിച്ചു.

“അല്ലയോ മഹാരാജവർമ്മ! ആദ്യത്തെ ബാലിക അതീതജന്മത്തിൽ കണ്ണുകിയുടെ പ്രിയമാതാവും, രണ്ടാമത്തേവൾ കോവലന്റെ ജനനിയും, മൂന്നാമത്തേവൾ മധുരയിൽവെച്ചു കൗന്തിയടികൾ കോവലനെയും കണ്ണുകിയേയും ശരണമായി ഏൽപ്പിച്ചിരുന്ന മാതരിയെന്ന ഗോപവനിതയുമാണ്. ഇവർ മൂവരും നമ്മുടെ വീരപത്നിയോടും അവരുടെ പ്രിയകമിതാവായിരുന്ന കോവലനോടും അതിരറ്റ വാത്സല്യാതിരേകത്തോടു കൂടിയവരുമാണ്. ഇവർ കോവലന്റെ അതിഭാര്യണമായ മരണവൃത്താന്തത്തെ ശ്രവിച്ചപ്പോൾ അവനോടുള്ള അത്യധികസ്നേഹപാരവശ്യം നിമിത്തം ആത്മഹത്യചെയ്തു സ്വന്തം ജീവനെ ഉപേക്ഷിച്ചു. അവരുടെ മരണാന്ത്യകാലത്തിലെ അഭിലാഷപ്രകാരം ആ പരിശുദ്ധകൾ ഇതാ ഇവിടെ കണ്ണുകീദേവിയുടെ സവിധത്തിൽ തന്നെ ജാതകളായിരിക്കുന്നു. കോവലന്റെയും കണ്ണുകിയുടെയും പരമാപവിതകളായ ജനയിത്രിമാർ അവരുടെ മക്കളിൽ അതിരുകവിഞ്ഞ അഭിനിവേശം വെച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് ആ ആശാബന്ധത്താൽ മോക്ഷസുഖം അനുഭവിച്ചില്ലെന്ന മാത്രമല്ല, വീണ്ടും മനുഷ്യജന്മമെടുക്കേണ്ടതായും വന്നു. തന്നിമിത്തം അവർ രണ്ടുപേരും ഈ വഞ്ചിനഗരത്തിലുള്ള അരത്തന്നെ പെട്ടിയുടെ ഇരട്ടപ്പൈൻ സന്താനങ്ങളായ് ജനിച്ചിരിയ്ക്കുകയാണ്. മാതരിയെന്നവൾ കോവലനോടും കണ്ണുകിയോടും നിഷ്കാര്യണമായ് ഫലേച്ഛകൂടാതെ അമിതമായ സ്നേഹാധിക്യം കാണിച്ചു, തന്നിമിത്തം അവന്റെ അപ്രാപ്യനിർമ്മാണത്തിൽ അത്യധികമനശ്ചാത്തിയോടു കൂടി ധർമ്മകപരമായി ജീവന്യാഗം ചെയ്തതിനാൽ അവൾ ഇപ്പോൾ അതിശ്രേഷ്ഠമായ വിഷ്ണുഭക്തിയോടുകൂടി ആടകമാടത്തിൽ ശേഷകുടുംബിയെന്ന ഒരു ധനികനായ അന്തണ

ന്റെ പുത്രിയായും അവന്റെ കുലമണിയായും ജാതയായിരിക്കുകയാണ്. അല്ലയോ മഹാരാജാവേ! ഈ മനുഷ്യർ ഓരോരുത്തരും താന്താങ്ങളുടെ പൂർവജന്മങ്ങളിൽ അനുഷ്ഠിച്ച പാപപുണ്യകർമ്മങ്ങളുടെ ഫലമനുസരിച്ച് ഈ ജന്മത്തിൽ നാനാവിധങ്ങളായ കർമ്മഫലങ്ങളെ ഭുജിക്കുകയും അതിനനുസരിച്ച് ജന്മം എടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, എന്നുള്ളതത്ഥം നമുക്ക് ഈ വീരപത്നീചരിത്രംകൊണ്ടു നല്ലതിന്മണ്ണം മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്. അന്തിമകാലത്തിലെ ആശയ്ക്കനുസരിച്ചാണ് നമുക്കു പുനർ ജന്മലബ്ധിയുണ്ടാകുന്നതെന്നുള്ളതു് ഇതിൽനിന്നും നിശ്ചിതമാകുന്നു. ഹേ! ചേരരാജശിഖാമണേ! അവിടുന്ന് മഹാഭാഗ്യവാൻ തന്നെയാണ്. ദർലഭങ്ങളായ അനവധിസുഖഭോഗങ്ങളെ അനുഭവിച്ച് സ്വപ്നത്തിൽകൂടിയും വേദ്യമാകാത്ത എത്രയോ വിശേഷതരമായ വിചിത്രദർശനത്തെയും അവിടുന്ന് തൃക്കൺപാത്തു. ഒരിക്കലും ഗ്രഹിക്കാൻ സാധിക്കാത്തതായ പരമതത്വജ്ഞാനങ്ങളെയും ജീവിതരഹസ്യങ്ങളെയും അവിടുന്ന് അനായാസേനഗ്രഹിച്ചു, ആറു മണലിനേക്കാൾ അത്യധികവും ആകാശമീനങ്ങളെക്കാൾ അതിബഹുലവും ആയ ആയുഷ്ശതങ്ങളോടുകൂടി അവിടുന്ന് നീണാൾ ഈ ഭൂമണ്ഡലത്തെ ആണ്ടുവാണാലും എന്നു വാഴ്ത്തിപ്പറഞ്ഞു.

തദനന്തരം മഹാപ്രാജ്ഞനായ ആ മഹാരാജാവു് മാടലമഹീദേവനെ വേണ്ടവിധം അഭിനന്ദിച്ച ശേഷം തന്റെ കുചാഗ്രംകൊണ്ട് പാണ്ഡ്യനഗരത്തെ ഭസ്മീകരിച്ച ആ ദ്യോതമാനഗാത്രിയായ കണ്ണുകീദേവിയുടെ പുണ്യക്ഷേത്രത്തിനു മുഖമണ്ഡപാദി വിചിത്രപ്പണികൾ അതിചാതുര്യമായി പണിയിക്കയും നിത്യോത്സവവും പൂജോപചാരങ്ങളും യഥാവി

ധി നടത്തുവാൻ വേണ്ട ഏല്പാട് ചെയ്തും ചെയ്തു. അതു നടത്തുന്നതിലേക്ക് ആ ദേവിയുടെ പ്രിയരോഴിയായ ദേവന്തി യെത്തന്നെ ഭരമേൽപ്പിച്ചു. അനന്തരം അദ്ദേഹം ആ പരമ പവിത്രയായ ദേവിയെ മൂന്നു വലംവെച്ച് തൊഴുകയും സാ ഷ്ഠാംഗനമസ്കൃതി ചെയ്തും ചെയ്തശേഷം ആ ദേവിയുടെ സന്നിധാനത്തിൽ തന്നെ പരമ വിനീതനായി നതശിരസ്സു നായി കൂപ്പിനിന്നു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ ബന്ധവിമുക്തനായ ആയുരാജാക്കന്മാരും പല സാമാന്ത രാജാക്കന്മാരും കുടുംബം, കൊങ്കണം, മാളവം, ആന്ധ്രം മുതലായ ദേശങ്ങളിലെ അരചവരന്മാരും സിംഹളരാജാവായ ഗജബാഹുവും വന്നുനിന്നു. അവർ ദേവിയെ തൊഴുതിട്ട് ഞങ്ങളുടെ ചക്രവർത്തിയെപ്പോലെ ഞങ്ങളും അവിടെത്തെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിക്കാൻ അത്യാഗ്രഹിക്കുന്നു. അവിടെത്തെ സാന്നിധ്യം ഉണ്ടായി ഞങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കേണമേ!” എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ഉടനെ ആലയാന്തർഭാഗത്തിൽ നിന്നും “നിങ്ങളുടെ അഭീഷ്ടപ്രകാരം ഞാൻ ഇതാ വരും തന്നിരിക്കുന്നു” എന്നു അത്യുച്ചത്തിൽ അശരീരിവാക്ക കേട്ടുതുടങ്ങി. അതുകേട്ട് ചെങ്കുട്ടവനും മറ്റു മഹിപാലന്മാരും മഹത്തായ കൃതാർത്ഥതയെ പ്രാപിച്ചു. അവർ ദേവിയെ അത്യന്തഭക്തിപുരസ്സരം വണങ്ങി. ചെങ്കുട്ടവൻ അപ്പോൾ അവിടെ കൂടിയിരുന്ന സാമന്തന്മാരോടും മാടലബ്രാവമണനോടും കൂടി ദേവിയോടു വിടയും വാങ്ങിച്ചിട്ട്, അരമനയിലേക്കാഗതനായി. ആ പൊന്നു തിരുമേനി തന്റെ സാമന്തന്മാരോട് നിഷ്കഷ്ടമായി അ

വർ ഓരോരുത്തരും അവരുടെ സ്വന്തം രാജധാനികളിൽ
 വീരപത്നിയുടെ ആലയം നിർമ്മിച്ചു വേണ്ട ആഡംബരാദി-
 കൾ നടത്തണമെന്നു ഏല്പാട്ട് ചെയ്തുകയും ചെയ്തു. എ-
 ന്നിട്ട് അവരെ വേണ്ട സമ്മാനാദികൾ കൊടുത്തു സ-
 സന്തോഷം യാത്ര അയക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ഇ-
 കോവടികൾ കണ്ണുകിയുടെ ആലയത്തിലേക്കു ചെല്ലുകയും
 ആ സമയം ദേവി പൂർവ്വം ദേവന്തിയിൽ ആവസിതയാ-
 യി ആ സന്യാസിവയ്ക്കുനോടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരാവൃ-
 ത്തം മുഴുവനും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചുനഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു.
 ഈ ക്ഷേത്രം ഇപ്പോൾ കൊടുങ്ങല്ലൂർ എന്ന സ്ഥലത്തു് അ-
 തിപ്രശസ്തിപൂർവ്കം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ടു്. കന്യാകുമാരി
 ക്ഷേത്രവും ദേവിയുടെ സ്മാരകാർത്ഥം അന്നത്തെ വേണാട്ടു
 ഭരണക്കാരനും ചേരചക്രവർത്തിയുടെ സാമന്തനും ആയ രാജ-
 വയ്ക്കനാൽ പണിയിക്കപ്പെട്ടതായിരിക്കണം. സിംഹളദ-
 പിൻ ഉണ്ടായിരുന്നതും ഗജബാഹുവിനാൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെ-
 ടതുമായ ദേവിവിഗ്രഹം അദ്യാപി ലണ്ടൻനഗരത്തിലെ
 കാഴ്ചബംഗ്ലാവിൽ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൧൧.

ചോരസാമ്രാജ്യവും അതിന്റെ ഭരണവും.

പുണ്യക്ഷേത്രമായ ഈ ഭാരതഖണ്ഡത്തുള്ള പുരാതനരാജ്യങ്ങളിൽ ചോരചോളപാണ്ഡ്യരാജ്യങ്ങൾ ഈ ദക്ഷിണാപഥത്തിൽ പ്രശോഭിച്ചിരുന്ന മുഖ്യദേശങ്ങളാണ് എന്നുള്ളതു് സകലരും അറിഞ്ഞ ഒരു സാഹചര്യമാണല്ലോ? ഈ രാജ്യങ്ങളെ ആദ്യമായി സ്ഥാപിച്ച മഹാമാരരാണ് എന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി ഇതുവരെ ശരിയായ അറിവുകളൊന്നും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. വാത്മീകിരാമായണം പോലെയുള്ള പുരാതന സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങളിലും അശോകചക്രവർത്തിയുടേതുപോലെയുള്ള പ്രാചീനശിലാലിഖിതങ്ങളിലും ഈ മൂന്നു ദേശങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഗൗരവമായ പ്രസ്താവനകൾ കേട്ടുവരുന്നുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ പറയുന്നതായാൽ ഈ മൂന്നു രാജവംശങ്ങളും സ്രഷ്ടികാലത്തുടങ്ങി നിലനിന്നിരുന്നുവെന്നുതന്നെ പറയാം. ഈ രാജാക്കന്മാരുടെ രാജ്യഭരണകാലത്തിങ്കൽ ഉൾപ്പെട്ട ഭൂഭാഗം മുഴുവനും ഇന്നേയ്ക്കു ഏകദേശം 5600 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ വടക്കു വെങ്കിടഗിരി മുതൽ കന്യാകുമാരിയ്ക്കു തെക്കു ഉദ്ദേശം 49 മൈൽ ദൂരംവരെ വ്യാപിച്ചിരുന്നതായി തൊൽകാപ്പും എന്ന തമിഴ് ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. ഈ പ്രദേശത്തെ അന്നു തമിഴ്കം (ദ്രമിളം) എന്നു പറഞ്ഞുപോന്നു. കന്യാകുമാരിയ്ക്കു ദക്ഷിണഭാഗത്തു ഏഴു വമ്പിപ്പ പ്രത്യേകദേശങ്ങൾ ഇരുന്നതായി മുൻപറഞ്ഞ ഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്നുതന്നെ നാം അറിയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഏകദേശം കലിവാർഷാരംഭത്തോടുകൂടി ഗംഭീരമായ കടൽക്ഷോഭത്താൽ അവ സമുദ്രത്തിൽ നിമഗ്നമായിപ്പോയി.

ഈ പ്രദേശത്തിൽ അന്നു കുമാരിയാർ പരളിയാർ എന്നു രണ്ടു പ്രസിദ്ധനദികളും കുമാരിക്കോട്ട് എന്നൊരു മലയും ഉണ്ടായിരുന്നതായി മേൽപടി ഗ്രന്ഥത്തിൽ എന്നതന്നെല്ലാ ചിലപ്പതികാരത്തിലും പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇപ്രകാരം വളരെ പഴമയും പെരുപ്പവും പ്രാപിച്ചിരുന്ന ചേരചോളപാണ്ഡ്യരാജ്യങ്ങളെ അതിപ്രസിദ്ധനായ രാജാക്കന്മാർ വളരെ പുരാതനകാലംമുതൽ ആണ്ടുവന്നിരുന്നു. അവരിൽ സർവ്വം പ്രഥമസ്ഥാനത്തെ അർഹിച്ചിരുന്നതു ചേരരാജാക്കന്മാരായിരുന്നു. അവരെ അന്നു ചേരലർ എന്നു തമിഴിലും കേരളർ എന്നു സംസ്കൃതത്തിലും വിളിച്ചുവന്നിരുന്നു.

ചേരവംശത്തിന്റെ ആദ്യൽപ്പത്തി ഏതുവംശത്തിൽ നിന്നാണെന്നുകൂടി അറിവാൻ വളരെ പ്രയാസമാണ്. എങ്കിലും ചോളരാജാക്കന്മാരെ സൂര്യവംശജരായും പാണ്ഡ്യരാജാക്കന്മാരെ ചന്ദ്രവംശജരായും മണിമേഖലയിലും ചിലപ്പതികാരത്തിലും യഥാക്രമം പ്രതിപാദിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. പ്രാചീനദ്രാവിഡഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ചേരവംശരാജാക്കന്മാർ ഇന്നവംശജരാണെന്നു പറയുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇതെല്ലാം കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടില്ല. ഇവരെ ചിലർ അഗ്നികുലജാതന്മാരാണെന്നും പറയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അതിലേക്കുള്ള ശരിയായ ആധാരങ്ങൾ നമുക്ക് ഇതേവരെ ലഭ്യമായിട്ടില്ല. അവരെ വാനവർ എന്നപേരായി പണ്ടത്തെ തമിഴ് ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും നിഘണ്ടുക്കളിലും ഘോഷിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഈ വംശം ആദിയിൽ ദൈവസംബന്ധമായ ഏതോ ഒരു വംശത്തിൽനിന്നു

ഉത്ഭൂതമായതാണെന്നു തെളിയുന്നു. അതു പുരാണപ്രസിദ്ധനായ മഹാബലിചക്രവർത്തിയുടെ വംശമായിരിക്കണം എന്നാണു പിന്നീടുകിട്ടിയ അറിവിൽനിന്നും നാം മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ചോളപാണ്ഡ്യരാജവംശങ്ങളുടെ ഉത്ഭവത്തെ പറ്റി വിശദമായി പറഞ്ഞുപോന്ന പുരാതനതമിഴ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചേരവംശത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെ അറിയാതെ വിട്ടൊഴിഞ്ഞതിനെ നോക്കുമ്പോൾ ആ വംശം മറ്റു രണ്ടു വംശങ്ങളെക്കാളും എത്രയോ പുരാതനങ്ങളാണെന്നു വിചാരിക്കുന്നതരമുള്ളൂ. ഇതിനെ ബലപ്പെടുത്തുവാൻ വേറെ ഒരു സംഗതികൂടിയുള്ളതു് ഇവിടെ പ്രതിപാദിച്ചുകൊള്ളാം. അതായതു് സംഭാഷണഭാഷയിലുള്ള ചേരചോള പാണ്ഡ്യനെന്ന പദസമുച്ചയങ്ങളിൽ ചേരനാമധേയത്തെയാണു് അവർ ആദ്യം പറഞ്ഞുകാണുന്നതു്. പുറന്നാറ്റു്,-തൊൽകാപ്തം ചെറുപാണാറ്റുപട മുതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും മുൻപറഞ്ഞ മൂന്നു രാജാക്കന്മാരുടെയും പ്രസ്താവനയിങ്കൽ ചേരരാജാക്കന്മാരുടെ കാര്യത്തെ ആദ്യമായി എടുത്തുപറഞ്ഞുകാണുന്നു. ആദികാവ്യമായ വാത്സികിരമായണം കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡത്തിൽ സുഗ്രീവൻ സീതാദേവിയെ അന്വേഷിക്കുവാൻ വാനരന്മാരോടു നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ഘട്ടത്തിൽ ചേരനാടിനേയും മുരചീപത്തനത്തേയും പ്രത്യേകം പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ടു്. ഈ പട്ടണം പെരിയാറ്റിന്റെ സംഗമസ്ഥലത്തുള്ള മുചരി എന്നുള്ള പട്ടണമായിരിക്കണം. ഇതു അന്നു ഒരു വലിയതൂറുമുഖമായും ചേരരാജ്യതലസ്ഥാനനഗരമായും യവനകപ്പലുകൾ വന്നിറങ്ങി നല്ലമുളക് സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾ ഇവകച്ചവടം ചെയ്തുവന്ന ഒരു വലിയ കച്ചവടസ്ഥലമായിരുന്നു.

തായും പ്രാചീനദ്രാവിഡഗ്രന്ഥങ്ങളിലും യവനസഞ്ചാരികളായ ടാളമി, പ്ലിനി, പെരിപ്ലസ് ഇവരുടെ കുറിപ്പുകളിൽനിന്നും നാം അറിയുന്നുണ്ട്. ഈ നഗരത്തിനാണു പിന്നീടു തിരുവഞ്ചിക്കുളമെന്ന അഭിധാനമുണ്ടായത്. ഇവകൂടാതെ ഉത്തരഭാരതത്തിൽ കുരുപാണ്ഡവന്മാർക്കുതമ്മിൽ നടന്ന കടുംപോരിൽ ഉദയൻചേരൻ എന്നചേരരാജാവു പക്ഷപ്രതിപക്ഷഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള സൈന്യാവലികൾക്കു വേണ്ട ആഹാരം കൊടുത്തതായി അകനാന്തരം, ചിലപ്പതികാരം എന്നീ തമിഴ് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്നുണ്ട്. ഏ. ഡി. 200-ൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മാമൂലനാർ എന്ന മഹാകവിയാണു അകനാന്തരിൽ ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളത്. 2500 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് രാജ്യംവാണിരുന്ന അശോകചക്രവർത്തിയുടെ ശാസനങ്ങളിലും ശിലാലേഖനങ്ങളിലും ചേരരാജാക്കന്മാരെപ്പറ്റി പ്രത്യേകം പ്രതിപാദിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. വിശേഷിച്ചും പതിരറുപ്പത്തു എന്ന ചെന്തമിഴ് കാവ്യത്തിൽ പത്തു ചേരരാജാക്കന്മാരെപ്പറ്റി പത്തു കവിവരന്മാർ പുകഴ്ത്തി പാടിയിരിക്കുന്നതായും അറിയുന്നുണ്ട്.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതിൽനിന്നും കേരളത്തിന്റെ പുരാതനതാപവും കീർത്തിപ്രചുരിമയും എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു നാം നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇത്ര പ്രസിദ്ധിയോടുകൂടി നിലനിന്നിരുന്ന ഒരു പുരാതനസാമ്രാജ്യം ഇന്നു ചരിത്രകോടിയിൽനിന്നും തിരോധാനം ചെയ്തതിനെപ്പറ്റി അത്യധികം മനസ്സാപിക്കാതിരിക്കാൻ തരമില്ല. ഈ സാമ്രാജ്യത്തെ കലിവർഷാരംഭത്തിനുമുമ്പിൽ ആദിചേര

രാജാക്കന്മാരും അതിൽപിന്നീട് ആ വംശത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ഉദയൻചേരൻ ഹിമയവരമ്പൻ മുതലായ രാജാക്കന്മാരും ഭരിച്ചുപോന്നിരുന്നു. ഇതിനിടയ്ക്കു ക്രിസ്തുവർഷം ആരംഭിക്കുന്നതിനു ഇരുനൂറ്റുകൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പിൽ ഒരു വലിയ കടൽക്കുഴാഭമുണ്ടാകയും ചേരനാട്ടിൽ പാശ്ചിമപർവ്വതത്തിനു പടിഞ്ഞാറുള്ളഭാഗം മുഴുവനും സമുദ്രത്തിലാണ്ടുപോകയും ചെയ്തു. എന്നാലും ഏറെത്താമസിയാതെ ആ സ്ഥലത്തുനിന്നും കടൽ നീങ്ങുകയും അതു പൂർവ്വപാർശ്വഭാഗത്തു വരുകയും ചെയ്തു. ഈ കാലത്താണ് ആയുർവാർ കേരളത്തിൽ കുടികയറിപാർത്തുതുടങ്ങിയതും സമുദായഭരണം അവിടെ നടപ്പിലാക്കിയതും. എന്നാൽ ആ ഭരണം ക്രി. 2988 (B. C. 113) വരെ നിലനിന്നിരുന്നു. തദനന്തരം സമുദായഭരണം അവസാനിക്കുകയും ആദിചേരവംശജന്മാരായ രാജാക്കന്മാർ വീണ്ടും ചേരരാജ്യത്തിൽ ഭരണമാരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇവരിൽ ആദ്യത്തെരാജാവ് ഉദയൻബാണനും പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തെ തുടർന്നു മുപ്പത്താറു രാജാക്കന്മാരും രാജ്യംഭരിച്ചു. ഇവരിൽ നമ്മുടെ ചെങ്കുട്ടവചക്രവർത്തി പതിമൂന്നാമത്തവനായിരുന്നു. ടെവിലത്തെ ചേരചക്രവർത്തി ഭാസ്കരവിവർമ്മൻ എന്ന ചേരമാൻ പെരുമാളാണ്. ഇദ്ദേഹത്തെ ചേരമാൻപെരുമാൾ എന്നു തമിഴുഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിച്ചുകാണുന്നു. ഇദ്ദേഹം തമിഴിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഒന്നുപോലെ പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു വരകവിയും ശിവഭക്തനുമായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ടെവിൽ സന്യാസം സ്വീകരിച്ചുവെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രത്തിൽനിന്നും നാം അറിയുന്നത്. ഇദ്ദേഹത്തെക്കൂടാതെ ക്രിസ്തുവ

ഷം ആദാംശതകത്തിൽ കലശേഖരപ്പെരുമാൾ എന്നൊരു ചോലക്രവത്തി ചേരനാട്ടിനെ ഭരിച്ചുവന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു വലിയ വിജ്ഞാഭക്തനും ടെവിൽ സന്യാസം സ്വീകരിച്ച ഒരു ശ്രേഷ്ഠരാജവീര്യമാണ്. ഇദ്ദേഹവും സംസ്കൃതത്തിലും തമിഴിലും ഒന്നുപോലെ മഹാവൃൽപ്പുന്നനായിരുന്നു ചെങ്കുട്ട വചക്രവത്തി കലി 3230 നു ശരിയായ ക്രിസ്തുവർഷം 129-ൽ ചോലക്രവത്തിയായി. ഇദ്ദേഹം 35 സംവാത്സരം ഉൽകൃഷ്ടമായ നിലയിൽ രാജ്യഭാരം ചെയ്തതിനുശേഷം കലി 3266-ൽ അൻപത്താറാമത്തെ തിരുവയസ്സിൽ പരലോകപ്രാപ്തനായി.

ചെങ്കുട്ടവചക്രവത്തിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമകാലീനനായ ചോളപാണ്ഡ്യരാജാക്കന്മാരും രാജധർമ്മത്തിൽ ടെമേ വൃതിചലിക്കാത്ത ഉത്തമരാജകേസരികളായും സ്വകർത്തവ്യധർമ്മത്തെ സ്വജീവനെന്നുള്ളും ഉപരിയായി കരുതിവന്നിരുന്നവരുമായിരുന്നു. സ്വന്തം നീതിനിഷ്ഠയിൽ അല്പമെങ്കിലും വൃതിയാനമുണ്ടോയെന്നു അവർ ആത്മബോധംവന്നാൽ ഉടനടി അവർ സ്വജീവനെ ബലികഴിച്ചെങ്കിലും ആത്മാഭിമാനത്തെ സംരക്ഷിച്ചുപോന്നു. ഇതിലേക്കു പാണ്ഡ്യരാജാവായ നെടുമചേഴിയൻതന്നെ ഒരു ഉത്തമസാക്ഷിയാണ്. കേവലം വഞ്ചകനും റൂശംസനുമായ ഒരു കലാഭന്റെ കസ്യുതിവചനങ്ങളെ വിശ്വസിച്ചു കോവലനെ ഭാര്യയായി നിബന്ധന ചെയ്തത് തീരെ പ്രമാദമായിപ്പോയെന്നുണർന്നപ്പോൾ തന്നെ ആ മഹാരാജാവ്:—

(മഞ്ജരി)

പൊൻപണി ചെയ്യുന്ന വൻചതിയൻ തന്റെ
 ദർമ്മതികേട്ട ഞാനാണോ മന്നൻ?

ഞാൻതന്നെ മന്നിങ്കൽ ചെരുകൻ നിണ്ണയം
 ഉന്നമതിനില്ല മാലോകരേ!

മന്നിനെ കാക്കുന്ന മന്നനെൻ ചെങ്കോലും
 ഇന്നിതുമൂലം വളഞ്ഞുമുറും.

എൻമൂലം പാണ്ടിയർവാശം പഴിയേന്തി
 എന്തിനിയെന്നജീവൻകൊണ്ടുപോലും

(ചിലപ്പതികാരം)

“എന്നു തന്നത്താനെ നിർഭത്സനം ചെയ്തിട്ടു പെട്ടെ
 ന്നു സ്വന്തം ഭദ്രാസനത്തിൽ നിന്നും വ്യാമോഹിതനായിമറി
 ഞ്ഞുവീണു അകാലനിർഭാഗിണിയെ പ്രാപിച്ചു. പാണ്ഡ്യമ
 ഹാരാജാവ് നിജരാജകീയനിയുക്കു് അല്പം പോലും ഭംഗം
 വരുത്താതെ രാജ്യഭരണം നടത്തിയവനാണെന്നുള്ളതിന്നു
 ഈ പ്രവൃത്തി ഒരു മഹത്തായ ദൃഷ്ടാന്തമാണ് ഈ ദൃശ്യമാ
 രായ ദ്രാവിഡരാജാക്കന്മാർ സ്വപ്രജാവലികളുടെ നന്മതിന്മ
 കളെത്താനാങ്ങളുടേതുപോലെ കരുതിയും അവർ യായൊ
 രു വിധമായ ഇടരിന്നും ഇടവരുത്താതെയും അവർക്കു് സംഭ
 വിക്കാറുന്ന ക്ലിഷ്ടതകളെ അപ്പോഴപ്പോൾ നിവാരണം ചെ
 യ്തും ഏറ്റവും നീതിനിഷ്ഠയോടും കാർയ്ക്കക്ഷമമോടും രാജ്യം ഭ
 രിച്ചുപോന്നു. പ്രജകളെ ക്ലേശഭരിതരാക്കി രാജ്യം ഭരിക്ക
 ന്നതിനെക്കൊണ്ടും ദുർഭരണം മറെറാന്നും തന്നെയില്ലാ എന്നു

ജ്ഞാത വസ്തുത അന്നത്തെ ഭ്രാവിഡരാജാക്കന്മാർ അതിമാത്രം ധരിച്ചിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും താന്താങ്ങളുടെ ഭാരവാഹിരൂപവും ഇതികർത്തവ്യതയും നന്നായ് അറിഞ്ഞവരുമായിരുന്നു. ഉദാഹരണമായി ചേരൻചെങ്കുട്ടവൻ വീരപതിയുടെ പുരാവൃത്തത്തേ തന്നോടുപറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ച ചാത്തന്നെന്നാകവി പുംഗവനെ നോക്കി “ഹേ! മഹാകവേ! പാണ്ഡ്യമന്നവൻ തന്റെ ചെങ്കോലിനു വ്യതിചലനം സംഭവിച്ചു എന്നു അറിഞ്ഞമാത്രയിൽ ആ സംഗതി തത്താദൃശമായ രാജാക്കന്മാരുടെ കണ്ണുപടങ്ങളിൽ എത്തുന്നതിനു മുമ്പായി സ്വന്തം ജീവനെന്തുജിച്ചു? മാനം നേടി, നിമിഷമാത്രംകൊണ്ടു യശസ്സരീരനായിത്തീർന്നു. ഈ കൃത്യംമൂലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ രൂപമായ രാജഭണ്ഡം പൂർവ്വവൽ അജിഹ്വമായി. ഉത്തമമായ രാജാർത്ഥമാക്കു അവരുടെ നാട്ടിങ്കൽ അതിവൃഷ്ടി, അനാവൃഷ്ടി തുടങ്ങിയ ഈതിദോഷങ്ങൾ ബാധിക്കുമ്പോഴും പ്രജാവലികൾക്കു അകാലമരണമുണ്ടാകുമ്പോഴും അത്യധികം മനശ്ലേഷം ഉണ്ടാകുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു ആന്ധ്യമായും അധർമ്മപരമായുമുള്ള ദർശനത്തിൽ അതിവിരക്തിയോടും ഈശ്വരനെ ഭയന്നും സ്വപ്രജകളുടെ ജീവരക്ഷണത്തിനുവേണ്ടി മാത്രവും ജീവിക്കുന്ന രാജന്യന്മാർക്കു അപ്രകാരമുള്ള സങ്കടങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതു അത്യധികവ്യസനഹേതുക്മാണെന്നുള്ളതിനു ഒട്ടുംതന്നെ സംശയമില്ല.

ഇതിൽനിന്നും ചെങ്കുട്ടവ മഹാരാജാവു സ്വധർമ്മനിഷ്ഠയിൽ എത്രത്തോളം തല്പരനായിരുന്നുവെന്നുള്ളതുനാംനല്ലതിന്മണ്ണം അറിയുന്നുണ്ടു്. ആ മഹാരാജാവിന്റെ രാജ്യഭരണകാലം ഭാരതചരിത്രത്തിൽ ഒരു സുവർണ്ണകാലമായിരുന്നു.

വെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരിത്രം ഒരു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും വായിക്കുന്ന ഏവനും നിർഭാരണം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ഈ മണ്ഡലാധിപൻ ഉത്തരദേശയാത്രയെ ഏറെക്കുറെ മുപ്പത്തിരണ്ടു മാസങ്ങൾ കൊണ്ട് ചെയ്തവസാനിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും ആ കാലങ്ങളിലെല്ലാം ചേരരാജ്യത്തിനുള്ളിൽ ചുമതല വഹിക്കുന്ന രാജാക്കന്മാർ ആരുമെന്നെ ഇല്ലാതിരുന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജ്യാതിർത്തിക്കുള്ളിൽ അത്യധിക സമാധാനവും അക്ഷയശ്രീയും കുടികൊണ്ടിരുന്നുവെന്നു തന്നെ ഉറപ്പാക്കാം. ആ മഹാരാജാവ് ഉത്തരദേശരാജാക്കന്മാരെ ജയിച്ച് വിജയമാലാലംകൃതനായി പ്രത്യാഗമിക്കുന്നുവെന്നുള്ള വിക്രമോദന്തത്തെ ശ്രവിച്ച മാത്രയിൽ തിനപ്പനും കാത്തു നിന്നിരുന്ന മലങ്കരവർ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ അന്തിമവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട കൃഷീവലന്മാർ, ശാഭചപ്രദേശങ്ങളിലെ ഗോപാലന്മാർ, സമുദ്രതീരനിവാസികളായ കൈവർത്തന്മാർ ഇവർക്കെല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്ന ആനന്ദാതിശയത്തെപ്പറ്റി ഇവിടെപ്രത്യേകം വർണ്ണിച്ചിട്ടാവശ്യമില്ല. ചേരചക്രവർത്തി വഞ്ചിമഹാനഗരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ആ നാട്ടിലുള്ള ആബാലവൃദ്ധാവധി പുരവാസികൾ അദ്ദേഹത്തെ ഏതുവിധം സല്ക്കരിച്ചുവെന്നുള്ളത് മുമ്പ് പ്രസ്താവിതമാണല്ലോ? ഇതിൽനിന്നും ആ മഹാരാജാവ് സ്വപ്രജകളുടെ ഭക്ത്യാദരങ്ങൾക്കു എത്രത്തോളം അർഹനായിരുന്നുവെന്നുള്ള സംഗതി ഇവിടെ പ്രതിപാദിക്കാതെതന്നെ നമുക്കറിയാവുന്നതാണ്. ആ മഹാനാഭാവന്റെ ശ്രേഷ്ഠതരമായ രാജ്യഭരണത്താലും പ്രജകളുടെ നേർക്കുള്ള അനേകതവമായ സ്നേഹത്താലും അമാനുഷമായ ഗുണപൗഷ്പ്യം

ത്താലും മാത്രമാണ്" ആ രാജപുംഗവൻ പ്രജകൾക്കിടയിൽ ഇത്രത്തോളം പ്രശസ്തമായ ഒരു സ്ഥാനം ലഭ്യമായതെന്നല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്രൂരഭണ്ഡത്തെ ഭയന്നാണെന്നുള്ളതു് ആർക്കും പറയാൻ കഴിയുന്നതല്ല. അദ്ദേഹം വീരപത്നി പ്രതിഷ്ഠയ്ക്കായി ശിലകൊണ്ടുവരാൻവേണ്ടി ഉത്തരഭേരത്തിലേക്കു പ്രയാണം ചെയ്തിട്ടു തിരിച്ചെഴുന്നള്ളാൻ ചിരകാലം വേണ്ടിവന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹം ഇല്ലാത്ത കാലത്തിങ്കൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജ്യത്തിൽ വിദേശീയാക്രമണങ്ങളോ പ്രജകൾ തമ്മിലുള്ള അന്തഃഛിദ്രങ്ങളോ നിശ്ശേഷം ഉണ്ടായിട്ടില്ല! അതുകൊണ്ടു അന്യരാജാക്കന്മാർകൂടിയും അദ്ദേഹത്തോടു എത്രയ്ക്കു ഭക്ത്യാദരത്തോടും ആശങ്കയോടുംകൂടി പെരുമാറിയിരുന്നുവെന്നും അദ്ദേഹം അവരെ ഏതു പ്രകാരം അടക്കി ഭരിച്ചിരുന്നുവെന്നുമുള്ള സംഗതി നമുക്കു സുവ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്. ആ മഹാരാജാവ് തന്റെ ആയുഷ്കാലം മുഴുവനും ആയോധനത്തിനുവേണ്ടി വ്യയം ചെയ്തുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹം അനവധി ഗണ്യങ്ങളായ സമരങ്ങൾ ചെയ്തിരിക്കണമെന്നും ആ സംഗ്രാമങ്ങളൊന്നിലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീരാഗ്രന്ഥാരായ പുതനാധീശന്മാർ പിന്നിരിഞ്ഞുകാന്തിശീകന്മാരായി നിഷ്ക്രമിച്ചിട്ടില്ലെന്നും അദ്ദേഹം എന്തെങ്കിലും ആജ്ഞാപിക്കുമ്പോഴൊക്കെ അവർ ആയതിലേക്കു അത്യുത്സുകരായി ചാടിപ്പറപ്പെടത്തക്ക ശേഷിയോടും ശേമുഷിയോടും കൂടിയവരായിരുന്നുവെന്നും തെളിയുന്നുണ്ട്. ഇതിനു കാരണം അവർ തങ്ങളുടെ മഹാരാജാവായ ചെങ്കുട്ടവനോടുണ്ടായിരുന്ന അമിതമായ സ്നേഹങ്ങൾ തന്നെയാണ്.

ചെങ്കുട്ടവചക്രവർത്തി സമകാലീനനായ ചോളപാണ്ഡ്യന്മാരെക്കൂടിയും അടക്കിഭരിച്ചിരുന്നുവെന്നുള്ള വസ്തുത മത്സ്യം, പുലി, വില്ല് എന്നീ മൂന്നടയാളങ്ങളും ഒന്നിച്ചു വരച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൊടിക്കൂറുകളിൽ നിന്നുതന്നെ നമുക്കു സ്പഷ്ടമായി അറിയാൻ കഴിയും. ചോളന്റെ കൊടിയടയാളം പുലിയും പാണ്ഡ്യന്റെത് മത്സ്യവും ചേരന്റെത് വില്ല്യമായിരുന്നു. നമ്മുടെ ചെങ്കുട്ടവചക്രവർത്തി തന്റെ രാജ്യത്തിനും പ്രജകളുടെ ക്ഷേമാഭിവൃദ്ധിക്കും വിരോധികളായിത്തീരുമെന്നു കരുതിയിരുന്ന സമീപരാജ്യങ്ങളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ സമ്മതിക്കാതെയിരിക്കുന്നതും അവരെ കീഴടക്കുന്നതും ഒരു വീരവ്രതമായിക്കരുതിയിരുന്നു. ഈ ചക്രവർത്തി ജലമാഗ്ഗമായും സ്ഥലമാഗ്ഗമായും വരുന്ന ശത്രുക്കളുടെ ആക്രമണത്തെ നിശ്ശേഷം തടയുന്നതിനുവേണ്ട കപ്പൽപടയും വൻപിച്ചു നില്പടയും ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. പ്രാചീനസമ്പ്രദായമനുസരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഭയിൽ മന്ത്രിമാർ, പുരോഹിതന്മാർ, സേനാനികൾ, ജൈതിഷികർ, വൈദ്യന്മാർ, ഭൂതന്മാർ, ചാരന്മാർ എന്നീ പലതരജ്യോഗസ്ഥന്മാരുമുണ്ടായിരുന്നു. ഭരണസഭ, മതാചാരസഭ, കച്ചവടസഭ, കൈത്തൊഴിൽസഭ, ജ്യോതിഷസഭ, വൈദ്യസഭ, ജനപ്രതിനിധിസഭ ഇത്യാദി മഹാസഭകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജധാനിയിൽ അന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണാധികാരത്തിൻ കീഴിലുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കൃത്യനിഷ്ഠയുള്ളവരും കൈക്കൊണ്ടു മുതലായ ഔദ്യോഗികദോഷങ്ങളില്ലാത്തവരുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മന്ത്രിമാരിൽ പ്രധാനികൾ വില്പവൻകോതയും അഴുവിൽവേളും ആയിരുന്നു. അവർ രാജകല്പനയനുസരിച്ച്

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹിതാനുവർത്തികളായി സകലകാര്യവും നിർവ്വഹിക്കുന്നതിൽ സഭാ ബലശ്രദ്ധനാശം ത്രാണിയുള്ളവരുമായിരുന്നു.

നമ്മുടെ ചെങ്കുട്ടവചക്രവർത്തി പ്രാചീനങ്ങളായ സഭാ ചാരവിഷയങ്ങളിൽ സഭാജാഗരൂകനായുമിരുന്നുവെന്നുള്ളത് അദ്ദേഹം ആയോധനത്തിനു പുറപ്പെടുന്നതിനു മുമ്പിൽ അതിലേക്കു യോജിച്ച സമുഹത്താലും ശക്തവും കണ്ടു നിശ്ചയിച്ചതിൽനിന്നും നാം മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്. യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുന്നദിവസം ഒരു ശുഭദിവസമല്ലാതെവന്നാൽ അതിനു മുൻകൂട്ടിത്തന്നെ ഒരു നല്ല ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ തന്റെ ശേഷതാപത്രം, രാജകീയചര്യം, അമേനഭേരി ഇത്യാദി രാജകീയചിഹ്നങ്ങളെ യഥാവിധി നഗരത്തിൽനിന്നും മാറ്റി ബഹിഷ്കരണത്തുകൊണ്ടുചെയ്ത വെയ്ക്കുന്നതു അക്കാലത്തെ രാജാക്കന്മാർ അനുവർത്തിച്ചുവന്ന ഒരു ആചാരമാണെന്നു ചെങ്കുട്ടവന്റെ പ്രവൃത്തിയിൽനിന്നു നമുക്കു വെളിവാകുന്നുണ്ട്. ഇതു ഇന്നു നമ്മുടെയിടയിൽ നടന്നുപോരുന്ന ഒരു ആചാരത്തെന്നുമാണ്. ഇതിനു പരപ്രസ്ഥാനം എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്.

അരമനയിലെ ജ്യോതിഷികൻ മഹാരാജാവിന്റെ ജയാപജയങ്ങൾക്കു യോജിച്ച സമുഹത്തത്തെ കണ്ടറിഞ്ഞു പറയത്തക്ക ജ്യോതിഷവിദഗ്ദ്ധൻ ആയതുകൊണ്ടു അയാൾക്കു ചെങ്കുട്ടവന്റെ സദസ്സിൽ ഒരു വലിയ പദവിയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നുള്ളതും മഹാരാജാവ് അദ്ദേഹത്തിനോടു് അമിതമായസ്നേഹാഭരം കാണിച്ചിരുന്നുവെന്നുള്ളതും ഇവിടെ വക്തവ്യമാണ്.

ചക്രവർത്തിയുടെ രാജഭരണത്തിൻകീഴ് അപസപ്പന്മാർ ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ ശാത്രവരാജ്യങ്ങളിലും മറ്റും അയൽ നാടുകളിലും സ്വരാജ്യത്തിനുള്ളിലും നടക്കുന്ന രാജഭരണസംബന്ധമായ സകല രഹസ്യങ്ങളെയും മറുവിധം ജ്ഞേയങ്ങളായ പല സംഗതികളെയും രഹസ്യമായറിഞ്ഞു് തങ്ങളുടെ മഹാരാജാവിനെ അപ്പോഴപ്പോൾ അറിയിച്ചുവരിക പതിവായിരുന്നു. അപ്രകാരമുള്ള ചാരന്മാർ (രഹസ്യപ്പോലീസുകാർ) അക്കാലത്തിലുള്ള എല്ലാ രാജാക്കന്മാരുടെ സന്നിഹിതത്തിലുമുണ്ടായിരുന്നു. അന്നു ചാരന്മാർ ഓരോ രാജാക്കന്മാരുടേയും തലസ്ഥാനനഗരിയിലാണ് പാതുതുവന്നിരുന്നതു് എങ്കിലും ആവശ്യമുള്ളപ്പോഴെല്ലാം പലസ്ഥലങ്ങളിലും ദേശസഞ്ചാരം ചെയ്തുവന്നിരുന്നു. ചെങ്കുട്ടവൻ ഉത്തരദേശപര്യടനത്തിനു ആരംഭിക്കാൻ പോകുന്നതായി അന്യ രാജാക്കന്മാർക്കു തിരുവെഴുത്തയക്കാൻ കല്പിച്ചപ്പോൾ വില്ലവൻകോത എന്ന മന്ത്രിവയ്ക്കൻ വഞ്ചിനഗരത്തിൽതന്നെ പല വിദൂരദേശങ്ങളിൽനിന്നും അതിചതുരന്മാരായ അപസപ്പന്മാർ താമസിക്കുന്നുണ്ടെന്നും നമ്മുടെ നഗരത്തിൽ പറയടിച്ചറിയിച്ചാൽ ആ ചാരന്മാർ ചക്രവർത്തിയുടെ യാത്രാവർത്തമാനത്തെ തങ്ങളുടെ രാജാക്കന്മാർക്കു അറിവുകൊടുക്കുമെന്നും അറിയിച്ചതായി നമ്മൾ മുൻപു ധരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ? അപ്രകാരംതന്നെ വഞ്ചിനാട്ടിൽ ചക്രവർത്തിയുടെ ഉത്തരദേശപര്യടനത്തിനെപ്പറ്റി പറയടിച്ചറിയിച്ചപ്പോൾ ഓരോ ചാരന്മാരും അവരവരുടെ രാജാക്കന്മാർക്കു് ഉടനടി വേണ്ട അറിവുകൊടുത്തു. അതുകൊണ്ടാണ് അനവധി രാജാക്കന്മാർ ആ മഹാരാജാവയ്ക്കു് ഓരോ യാത്രാരംഭസമയത്തിങ്കൽ അദ്ദേഹത്തെ വന്നുകാണാനിടയായതു്. പാണ്ഡ്യരാജാവു് വേണ്ടിടത്തോളം കപ്പം

കൊടുത്തെയച്ചു. ആനന്ദപ്രരാജാവായ ശതകണ്ഠി, സഞ്ജയനെ നന്നുതന്നെ പറഞ്ഞയച്ചിട്ട്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കല്പന കാത്തുനിന്നു. മറ്റു രാജാക്കന്മാരെയും അതുപോലെ വേണ്ട ഉപഹാരദ്രവ്യങ്ങളോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തെ വണങ്ങിനിന്നു. ഇതുകൊണ്ട് അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ചാരന്മാർ അവരുടെ കടമയെ ശിരിയായി നിർവ്വഹിച്ചുവന്നിരുന്നുവെന്നുള്ളതു് സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്.

സ്വസൈന്യങ്ങൾ തന്നോടു കാണിച്ചിരുന്ന ഭക്ത്യാഭരംപോലെ ചേരചക്രവർത്തിയും അവരോടു് വാത്സല്യം കാണിച്ചു് അവരുടെ സുഖദുഃഖാദികളിൽ പങ്കുകൊണ്ടിരുന്നുവെന്നുള്ളതു് അദ്ദേഹം ഉത്തരഭേദശയുദ്ധത്തിൽ വിജയം നേടിയ ഉടൻ തന്റെ യുദ്ധവീരന്മാർക്കു വേണ്ടതായ സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തതിൽ നിന്നും, മരിച്ചുപോയവരായ തന്റെ സേനാവിരന്മാർക്കു വേണ്ടി ചെയ്ത അപരക്രിയാദി കർമ്മങ്ങളിൽ നിന്നും അനുവേലം പ്രത്യക്ഷമാകുന്നുണ്ട്.

ചേരചക്രവർത്തി ആസ്ഥാനമണ്ഡപത്തിൽ ഉപവിഷ്ഠനായിരുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ കൂടിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പട്ടമഹിഷിയായ ഇളംകോവെണ്മാൾ അദ്ദേഹത്തോടൊന്നിച്ചു് ആസനസ്ഥയായിരിക്കുന്നതു് ഒരുസാധാരണമായ പതിവല്ല. മഹാരാജാവായ ആവശ്യമുള്ളപ്പോഴെല്ലാം ആ മഹാരാജ്ഞിയുടെ ആലോചന കേൾക്കുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നുവെന്നുള്ളതിന്നു വീരപത്നിയുടെ വൃത്താന്തം ചാത്തൻ മഹാരാജാവിനോടു തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ച അവസരത്തിൽ അദ്ദേഹം സ്വപത്തിയോടു് ആ വീരപത്നിയുടെ മഹിമയെപ്പറ്റി

ചോദിച്ചതും, അതിനവർ ആ ദേവിയുടെ ഒരു പുണ്യപ്രതിഷ്ഠ സ്വതലസ്ഥാന നഗരത്തിൽ ചെയ്യേണമെന്നു പറഞ്ഞതും, അതിന് മഹാരാജാവ് അനുവദിച്ചതും, ശരിയായ ഭക്തിമാണ്. ചെങ്കുട്ടവന്റെ കാലത്തിൽ കൊണ്ടാടപ്പെടുന്ന ഉത്സവങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മർക്കി ദിവസം സംബന്ധിച്ച മഹാമഹമാണ്. അന്നേ ദിവസം ഒരു വലിയ വിശേഷ ദിവസമായ് ആ നഗരം മുഴുവനും ഉത്സവം കൊണ്ടാടപ്പെടുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു. അന്നു ആ നാട്ടിലെ പ്രജാവലികൾ ആബാലവൃദ്ധം അത്യധിക കരുഹലത്തോടുകൂടി പല വിനോദങ്ങളിലുമേപ്പെട്ട കാലയാപനം ചെയ്തുവന്നിരുന്നുവെന്നുള്ളത് ചക്രവർത്തിയുടെ ചരിത്രം വായിക്കുന്ന ഏവനും മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ്. ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ വിശേഷ പൂർവ്വമായ പൂജാനിവേദ്യാദികളും വിരുന്നുകളും തടവു പള്ളികളെ വെറുതേവിടുന്ന ഏറ്റാടും, നഗരത്തെ അതിരമണീയമായി അലങ്കരിക്കുന്ന പതിവും പല സ്ഥലങ്ങളിലും പലേവിധമായ കൂടിക്കാഴ്ചകളും നടക്കുന്ന ഏറ്റാടുകളും അന്നു നടപ്പിലിരുന്നു. മഹാരാജാവ് യുദ്ധത്തിനു പോകുന്നതിനു മുമ്പിൽ തന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഒരു വൻപിച്ച സഭ്യ നടത്തുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രേഷ്ഠനാരായ വിദ്വാന്മാർ വന്നു ഏതെങ്കിലും ഉപദേശങ്ങൾ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചാൽ അവർക്കു മഹാരാജാവ് അളവറ പൊൻനാണയങ്ങൾ ദാനം ചെയ്യുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു. ചേരനാട്ടിങ്കൽ അനവധി ക്ഷേത്രങ്ങളും അവയിൽ ദിവസംപ്രതി ആറു നേരത്തിൽ കുറയാതെ പൂജാദികളും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇന്ദ്രൻ, ബലദേവൻ, സുബ്രഹ്മണ്യൻ വിഷ്ണു, ശാസ്താവ് മുതലായ ദേവന്മാരൊക്കെ

അന്നു ഹിന്ദുക്കൾ ആരാധിച്ചു വന്നിരുന്നത്. ചേരമാൻ പെരുമാൾ ശൈവമതത്തെ അവലംബിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലത്തിൽ ജൈനമതവും ബുദ്ധമതവും വൈഷ്ണവമതവും ഒന്നുപോലെ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. ഓരോരോ പ്രജകളും അവരവരുടെ ഇഷ്ടപോലെയുള്ള ദൈവങ്ങളെ ആരാധിച്ചുപോരുന്നതിലും വിരോധമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചക്രവർത്തി അതിനു ചേണ്ട സൈനികവും കൊടുത്തിരുന്നു. അദ്ദേഹം എല്ലാമതങ്ങളേയും ഒന്നുപോലെ ചക്രവർത്തിപോന്നിരുന്നുവെന്നുള്ളതിനു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണകാലത്തിൽ വഞ്ചിനാട്ടിൽ എല്ലാ മതസ്ഥന്മാരും ഐകമത്യത്തോടുകൂടി വാഴ്ത്തപ്പെട്ടിരുന്നതുതന്നെ ഒരുതമ ദൃഷ്ടാന്തമാണ്. അദ്ദേഹം ബ്രാഹ്മണരേയും ധർമ്മികന്മാരേയും നന്ദനികളേയും അത്യാദരവോടെ സംരക്ഷിച്ചുപോന്ന ഒരു മഹാനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്പന്ദദാദരങ്ങൾക്കു പാത്രീഭൂതന്മാരായി രണ്ടു മഹാകവികളുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ ഒരാൾ “പരണൻ” എന്ന മഹാകവിയും മറെറൊരാൾ “ചാത്തൻ” എന്ന കവിവർണ്ണനയായിരുന്നു. ചാത്തൻ മണിമേഖലയെന്ന മഹാകാവ്യത്തെ ഉണ്ടാക്കി. പരണൻ പതിനരിപ്പത്തു എന്ന പെന്തമീഴ് ഗ്രന്ഥത്തിൽ ചെങ്കുട്ടവന്റെ രാജ്യഭാരത്തെപ്പറ്റി പലതും ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ചക്രവർത്തി അത്യധികം സന്തോഷ നിമഗ്നനായി ആ ബ്രാഹ്മണോത്തമനു അനവധി ധനം പാരിതോഷികമായി കൊടുത്തതു കൂടാതെ തന്റെ പുത്രനായ കുട്ടവൻചേരനേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സവിധത്തിൽ അയച്ചു വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കയും ചെയ്തു.

കണ്ണുകളെ ഇമകൾ കാക്കുന്നതുപോലെ സ്വപ്രജകളെ ഈ ചേരചക്രവർത്തി സംരക്ഷിച്ചുപോന്നു. അദ്ദേഹം രാജ്യഭരണം നടത്തിയ 35 വർഷങ്ങളിലും പ്രജകൾ ഭൂഖമെന്നുള്ളതറിയാതെ സന്തോഷസാഗരത്തിൽ നിമജ്ജനം ചെയ്തു വാണുവന്നു. അദ്ദേഹം ഭക്തിമാനും സുചരിത്രനും ആയിരുന്നുവെന്നുള്ളതു് വീരപത്നിക്കു് ക്ഷേത്രം പണി ചെയ്തു പ്രതിഷ്ഠാത്സവം നടത്തിയതിൽനിന്നും നാം അറിയുന്നുണ്ടു്.

ഇതുകൂടാതെ വീര്യം, സ്നേഹം, ദയ, ഭക്തി, പാണ്ഡിത്യം, സദാചരബോധം, ക്ഷമ ഇതെല്ലാം ആ മഹാരാജാവിങ്കൽ തെളിഞ്ഞുകണ്ടിരുന്നു ഉത്തമലക്ഷണങ്ങളായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കൈത്തൊഴിലിനേയും വാണിജ്യത്തേയും അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തി. പരുത്തിത്തുല്യ, ഏലിരോമം ഇവകൊണ്ടുള്ള നേരിയവസ്ത്രങ്ങൾ ചേരദേശങ്ങളിൽ പലസ്ഥലങ്ങളിലും നെയ്യുവന്നിരുന്നു. കന്നാനാർ, മൂശാരിമാർ, ശിപ്പികൾ, ചിത്രകാരന്മാർ, പൊൻപണിക്കന്മാർ മുതലായവർ തലസ്ഥാനനഗരങ്ങളിൽ വസിച്ചു വിശേഷമാതിരിയിലുള്ള പല വിചിത്രങ്ങളായ കൈത്തൊഴിലും നടത്തിവന്നു. ദ്രാവിഡന്മാരും യവനന്മാരും തമ്മിൽ കപ്പൽവാണിഭം ചെയ്യുവന്നതായും ദ്രാവിഡദേശത്തിലെ കാവിരിപ്പുപട്ടണം, ചേരനാട്ടിലെ വഞ്ചിമഹാനഗരം മുതലായ തുറമുഖങ്ങളിലും, യവനന്മാരുടെ വെണ്മൊടങ്ങൾ പ്രശോഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതായും കാണപ്പെട്ടു. ഇതുകൂടാതെ ആ തുറമുഖങ്ങളിൽ ഭീപസ്സുണ്ടങ്ങൾ അവിടവിടെ സ്ഥാപിതമായിരുന്നു. മുപ്പത്തിരണ്ടുവിധം വാസനദ്രവ്യങ്ങൾ അന്നു ചേരനാട്ടിലെ ആപണവീഥികളിൽ ക്രയവിക്രയം ചെയ്തു

വന്നിരുന്നതുകൂടാതെ രത്നങ്ങൾ, ചന്ദനം, മുത്തു്, സുഗന്ധ
ദ്രവ്യങ്ങൾ, സ്വർണം പട്ടുവസ്ത്രങ്ങൾ മുതലായവ അവി
ടെ അന്നത്തെ മുഖ്യവാണിജ്യസാധനങ്ങളായുമിരുന്നിരുന്നു.
കാവേരി വേഗവതി, താമ്രവർണ്ണി, പെരിയാർ, അമരാ
വതി ഈ നദികളുടെ ഫലപുഷ്ടിയാൽ അന്നു ദക്ഷിണഖ
ണ്ഡം വളരെ ഫലപുഷ്ടിപ്രദങ്ങളായി പ്രശോഭിച്ചിരുന്നു.

ചേരരാജശക്തി ഇക്കാലത്തു ഹിമാലയംമുതൽ
കന്യാകുമാരിവരെ വ്യാപിച്ചിരുന്നതായി പ്രാചീനചരിത്രം
ഘോഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോഴത്തെ കന്യാകുമാരിക്കു തെക്കു
49 മൈൽ ദൂരം ഒരു വമ്പിച്ച രാജ്യം ഉണ്ടായിരുന്നതായും
അതു് പെരുമാക്കന്മാരുടെ വാഴ്ചക്കാലത്തിനു മുമ്പുതന്നെ
കടലിൽ താണുപോയതായും ആ രാജ്യത്തിൽ കുമാരിയാർ,
പഹ്ലുളിയാർ എന്നു രണ്ടു വമ്പിച്ച നദികളും കുമാരിക്കോ
ട്ട് എന്ന ഒരു മലയും ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും മുമ്പൊരവസര
ത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ? ആ നാട്ടിൽ തെക്കുനാട്ട്, മധ്യ
രനാട്ട്, മുൻപാലനാട്ട്, പിൻപാലനാട്ട്, കണകരനാട്ട്,
കുന്നനാട്ട്, കുറുമ്പുനാട്ട് എന്നു ഏഴു വമ്പിച്ച നാടുകളും അ
വയ്ക്കു കീഴിലായി ഏഴേഴു ചെറിയ വിഭാഗങ്ങളും ഉണ്ടായി
രുന്നു. സിംഹളം അന്നും ഒരു പ്രത്യേക ദ്വീപായിരിക്കുക
യും അതിനെ ഗജബാഹു എന്ന രാജവർണ്ണ ഭരിച്ചുചരിക
യും ചെയ്തിരുന്നു.

തുലാഭാരം:—ഇന്നു തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തിൽ
നടത്തിപ്പോരുന്ന തുലാഭാരമെന്നുള്ള വിശിഷ്ടകർമ്മം ചെങ്കുട്ട
വൻറകാലത്തും നടന്നുവന്നിരുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. കോ
വലനും മാധവിക്കും മണിമേഖല എന്ന ഒരു പുത്രിയുണ്ടാ

യ കാലത്തു ആ കുട്ടിക്കുവേണ്ടി അവർ തുലാഭാരം നടത്തിയതായി ചിലപ്പതികാരത്തിൽ കാണുന്നു. ഇതല്ലാതെ ചക്രവർത്തിതന്നെയും സ്വയമേ ആ വിശിഷ്ടകർമ്മം നടത്തിട്ടുണ്ട്.

സ്രീകൾ പാതിവ്രത്യത്തെ ജീവനിലും വലുതായി കരുതിയിരുന്നു. ഭർത്താവു മരിച്ചാൽ കലസ്രീകൾ സ്വജീവനെ ഉപേക്ഷിക്കുകയും ഭാസികൾ സന്യാസം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പതിവു അന്നു നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പാണ്ഡ്യൻ നെടുമുടിയിൽ മരിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നിക്കോപ്പേരുംദേവി സ്വയമേവ പ്രാണത്യാഗം ചെയ്തു ഭർത്താവിനെ അനുഗമിച്ചു. കോവലൻ കൊല്ലപ്പെട്ട വർത്തമാനം ശ്രവിച്ച ഉടനെ കണ്ണുകി സ്വജീവനെ അചിരേണ പോക്കി പ്രശസ്തിനേടി. ഭാസിയായ മാധവിയും അവളുടെ പുത്രിയായ മണിമേഖലയും സന്യസിച്ചു. ഇതെല്ലാം മേൽപറഞ്ഞവയ്ക്കു ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

സ്വപ്നം, ശങ്കനം, ജ്യോതിഷം ഇതുകളിലെല്ലാം അന്നത്തെ ഭ്രാവിഡന്മാർ വളരെ റിശ്യാസമുണ്ടായിരുന്നു.

നാട്യകലയും കൂതും കേരളത്തിൽ ഭംഗിയായി നടിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. കൊട്ടിക്കൂത്തു്, പാണ്ഡുരംഗക്കൂത്തു്, കുരവക്കൂത്തു്, അല്ലിക്കൂത്തു്, വല്ലാടനൃത്തം, ഇടിക്കൂത്തു, കടക്കൂത്തു്, പേടിക്കൂത്തു്, മരയ്ക്കാൽനൃത്തം, പാവക്കൂത്തു് ഇതെല്ലാം അക്കാലത്തെ നൃത്തവിധാനങ്ങളായിരുന്നു. കലാവിദ്യ അന്നത്തെ ജനങ്ങളുടെ മുഖ്യവിനോദപ്രവൃത്തിയായിരുന്നു. ജനങ്ങളുടെ ജാതിനാമങ്ങൾ അവരുടെ തൊഴിൽ

ലിനെ ആശ്രയിച്ചാണിരുന്നത്. ഇരുമ്പിനെ അടിച്ചു വേല ചെയ്യുന്നവർ കൊല്ലുന്നെന്നും, പൊൻചെമ്പിനെ തട്ടാൻ എന്നും, കൂലങ്ങൾ (ധാന്യങ്ങളെ) വില്ക്കുന്നവനെ കൂലവാണിഭനെന്നും ചെറിലമുതലായവ കച്ചവടം ചെയ്യുന്നവനെ ഇലവാണിഭനെന്നും, സംഗീതവിദ്യകളിൽ മിടുക്കനാണെന്നെന്നും, നല്ലരീതിയിൽ ജീവിതം നടത്തുന്നവരെ ധാർമ്മികർ (അറവോർ) എന്നും, അധർമ്മരീതിയിൽ ജീവിതം നയിക്കുന്നവരെ മറവരെന്നും (മറുത്തുനടക്കുന്നവർ എന്നർത്ഥം) വിളിച്ചുവന്നിരുന്നു. അന്നത്തെ ഭായകൃമം മക്കൾ വഴി തന്നെയായിരുന്നു.

അക്കാലത്തു ബ്രാഹ്മണർ വേദം ഓതുകയും യാഗാദികർമ്മങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നതായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഓരോരുത്തരുടെ പേരു അധികവും നക്ഷത്രങ്ങളുടേതായിട്ടാണ് കാണപ്പെട്ടുവന്നത്. പുരുഷനക്ഷത്രങ്ങളുടെ പേരു പുരുഷനാക്കും സ്ത്രീനക്ഷത്രങ്ങളുടെ പേരു സ്ത്രീകൾക്കും ഇട്ടുവന്നു. ഇതുകൊണ്ട് അന്നത്തെ ദ്രാവിഡനാക്കു പ്രകൃത്യാരാധനയിൽ അഭിരുചിയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും തെളിയുന്നുണ്ട്.

ഇപ്രകാരം അതിപ്രശസ്തമാംവണ്ണം അന്നത്തെ ദ്രാവിഡരാജ്യത്തെ ആണ്ടുവന്നിരുന്ന ചേരചക്രവർത്തി ചെങ്കട്ടവപ്പേരുമാൾ തന്റെ അൻപത്താറാമത്തെ തിരുവയസ്സിൽ സ്വപ്നാരോഹണം ചെയ്തു.

ശ്രീ രാമവിവാസം പ്രസ്സ്,
തിരുവനന്തപുരം.

